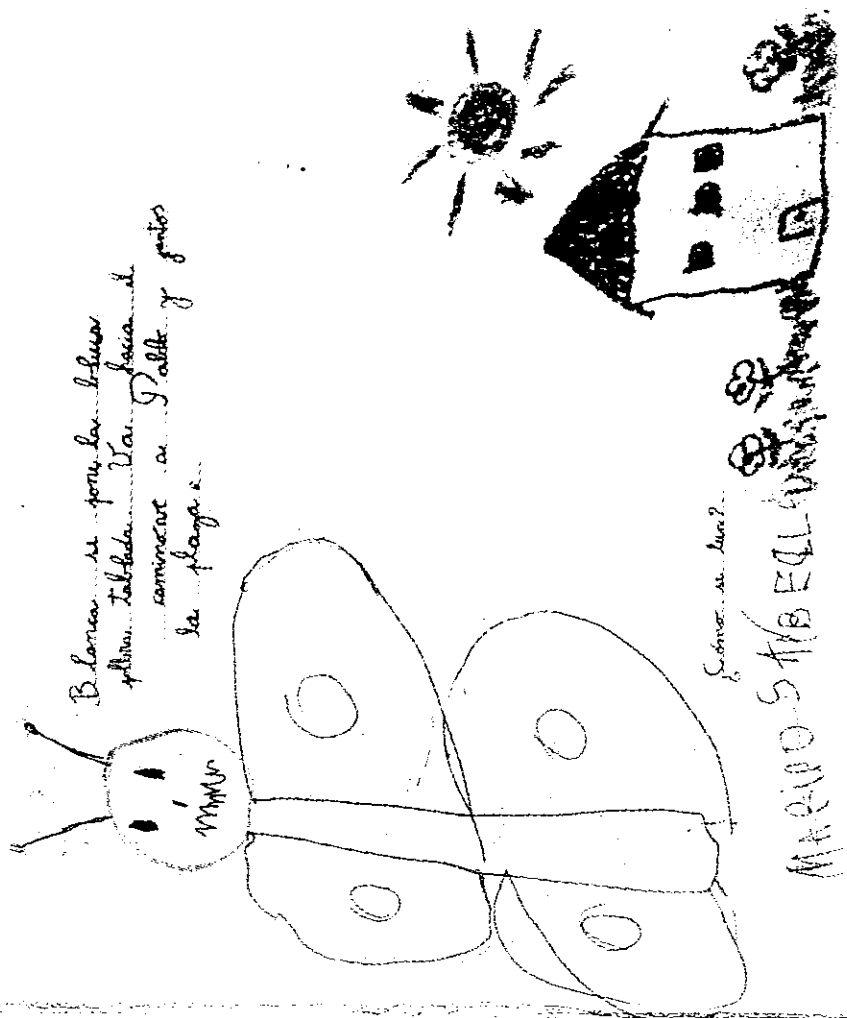


Rosa Leonor Pera



LIC. BENITO DAVID DARTÉ
Prof. Universario en Psicología
MAT. PROF. 147079

Grafología infantil

Pera, Rosa Leonor

Grafología infantil: - 1a ed. - Buenos Aires: Dos Tintas, 2008.

96 p.; 20 x 14 cm.

ISBN 978-987-610-088-5

I. Grafología. I. Título

CDD 137

Índice

- 5 | Prólogo
- 7 | Etapas evolutivas
- 13 | Garabatos
- 35 | Escritura
- 45 | Cómo analizar los garabatos y dibujos
- 65 | Análisis e interpretación de la escritura
- 75 | Conclusión
- 81 | Garabatos, dibujos y escrituras

ISBN 978-987-610-088-5

© **Dos Tintas SA**

Balcarre 711 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina
info@doseditores.com

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin el permiso por escrito de la editorial.

Impreso en la Argentina

Magnograf SA

Perú 555 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina
Julio de 2008

Prólogo

Los dibujos de los niños son mucho más que simples trazos sobre una hoja de papel. Son una manifestación de sus emociones y de su madurez.

Un dibujo es una ocasión que se le ofrece al niño para su desarrollo personal.

Un niño creativo le dará a sus dibujos un toque personal, aunque repita un dibujo, éste siempre tendrá un toque distinto.

En cambio un niño pasivo, temeroso o poco estimulado tendrá tendencia a copiar más que a crear como una manera de no involucrarse ni estar expuesto a situaciones nuevas que le producen miedo.

La creatividad está íntimamente relacionada con los sentimientos.

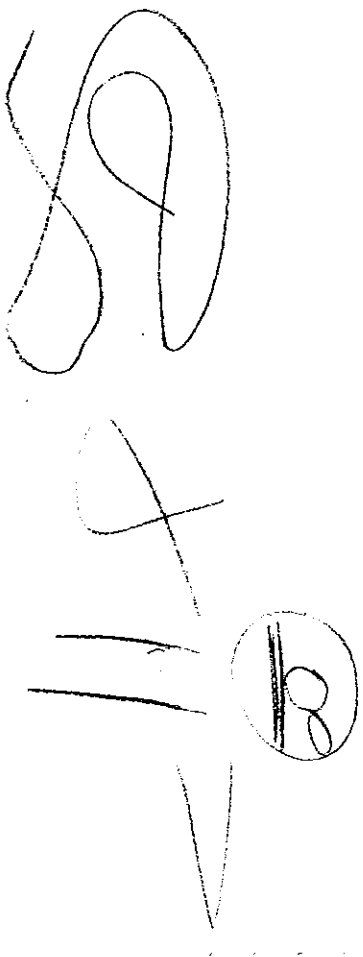
Los dibujos se relacionan con el desarrollo intelectual, el dibujo de la figura humana, por ejemplo, es utilizado para evaluar la madurez intelectual. A medida que el niño crece sus dibujos van cambiando.

Los trabajos creativos de los niños muestran su estado físico, su habilidad visual y motora y el control que tiene sobre su cuerpo. Esto podemos deducirlo también de lo que proyectan sus dibujos.

Por último el hecho de garabatear y dibujar favorece la creatividad.

El niño dibuja como un juego más, pueden pasar días o semanas sin que lo haga o puede ser una actividad diaria. Es un tipo de juego tranquilo, que no exige compañeros, y que les gusta tanto a niños activos como a los pasivos y no tiene un fin determinado.

Para analizar los dibujos y escritos de niños y adolescentes, tenemos que tener en cuenta que están en permanente cambio y evolución y que pasan por diferentes etapas, que van a imprimir sus características específicas a los mismos.



Etapas evolutivas

Etapas evolutivas

Desde la niñez hasta la edad adulta, el desarrollo la motricidad, la confianza en sí mismo, la seguridad, la estabilidad emocional, la decisión, etc., influyen en la escritura.

Todos los niños son creativos, curiosos, les gusta investigar y descubrir cosas. Los adultos no deberíamos preocuparnos por motivarlos, sino por las limitaciones que el medio le impone frenando su comportamiento.

Los chicos no paran de hacer preguntas, es conocida por todos la etapa de los ¿por qué? Sin embargo nuestro sistema educativo está preparado para que, más adelante los niños tengan pocas oportunidades de hacer preguntas y cuestionar. Es el docente quien hace las preguntas: ¿hiciste la tarea? ¿Cuál es la respuesta a la pregunta n° 3?, etc.

Los factores que se relacionan directamente con la escritura son: el nivel intelectual, el proceso de aprendizaje, la maduración motriz, el medio familiar y social en el que el niño vive, la estimulación, el estado de salud, la alimentación, etc.

Por lo tanto en los dibujos y más adelante en la escritura se van a plasmar todas estas características que serán diferentes para cada niño.

Los grafismos (dibujos y escritos) van a tener características comunes a cada edad y etapa evolutiva y a cada niño.

Aunque las etapas son sólo diferentes pasos en el desarrollo gráfico hasta llegar a la edad adulta, resulta difícil saber dónde termina una y comienza la siguiente, no todos los niños lo hacen a la misma edad, lo que si podemos afirmar es que estas etapas se suceden ordenadamente una tras otra sin saltarse ninguna, sólo se pasa a la siguiente una vez concluida la anterior.

El niño dibuja antes de escribir por lo tanto en los primeros años serán, sus garabatos y dibujos los que analizaremos.

Las edades que nombro más adelante son sólo estimativas, ya que las mismas dependen de las características individuales mencionadas más arriba.

Las distintas etapas por las que pasan los dibujos son:

Etapa del garabato

- Garabato sin control (entre los 12 y los 24 meses)
- Garabato con control (entre los 2 y los 3 años)
- Garabato con nombre (entre los 3 y los 4 años)

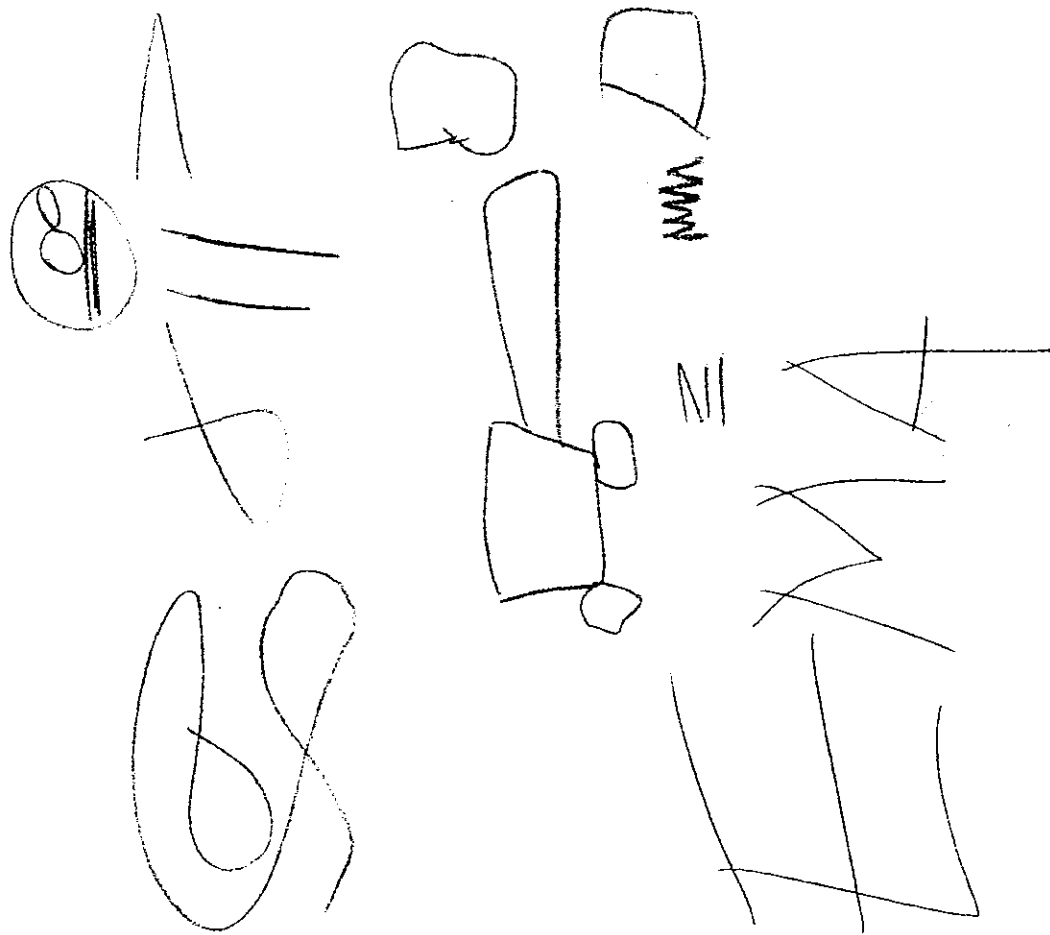
Luego sigue:

Etapa del dibujo

- Pre-esquemático (entre los 4 y los 5 años)
- Esquemático (entre los 5 y los 6 años)

Etapa de la escritura

- Pre-caligráfica (entre los 6 y los 10 años)
- Caligráfica (entre los 10 y los 12 años)
- Post-caligráfica (entre los 12 y los 18 años)



Garabatos

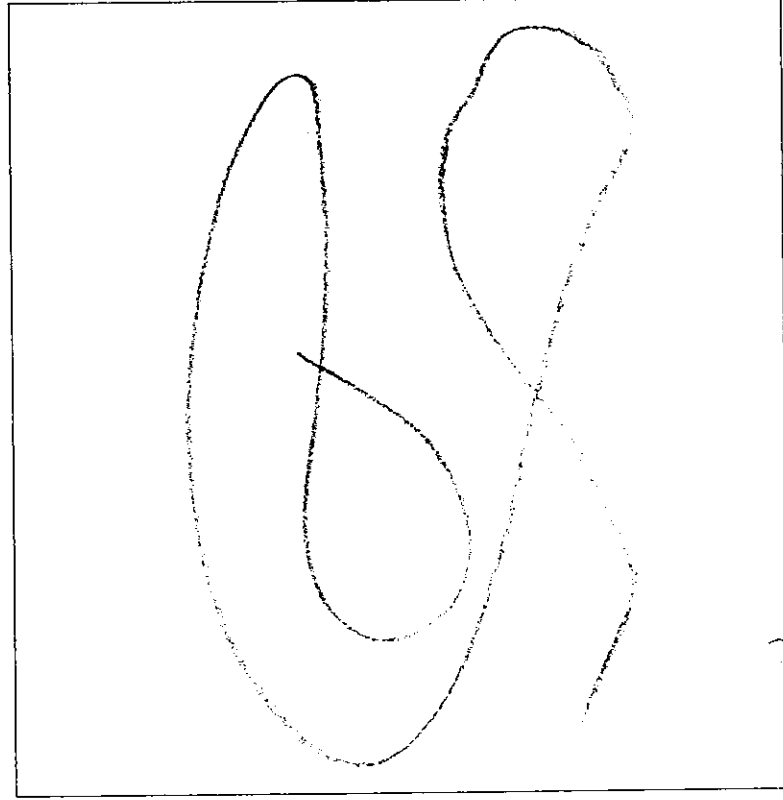
Garabatos

Un garabato es cualquier trazo que el niño realiza sobre el papel. Los garabatos son trazos desordenados que se perfeccionan hasta convertirse en dibujos.

Aunque por lo general se cree que el aprendizaje artístico del niño comienza cuando realiza el primer trazo sobre el papel, en realidad se inicia ya desde el momento en que reacciona frente a los estímulos con sus sentidos. La forma en que estos primeros trazos son recibidos por los adultos puede influir en el posterior desarrollo escolar:

GARABATOS

Etapas del garabato sin control



GARABATO SIN CONTROL
MANUELA, 18 MESES

Los niños comienzan a garabatear una vez que con su manito pueden sostener el lápiz, al principio lo toman en forma de "puñal", con sus deditos muy apretados o como puedan, para poder sostenerlo presionan muy fuerte sobre el papel.

Esto, habitualmente ocurre alrededor de los 12 meses. Estos primeros trazos serán básicos y desordenados, sobre el papel o sobre cualquier superficie que le resulte propicia. En estos trazos no existe la intención de dibujar algo determinado, los hacen sólo por el placer que les produce el movimiento, incluso en muchas ocasiones miran hacia otro lado mientras dibujan. Los trazos tienen longitud y dirección variables.

Al principio, sólo flexionan el hombro, más adelante el codo y luego la muñeca.

Con frecuencia exceden los límites del papel.

Un niño en esta etapa puede encontrar más interesante mirar o morder un lápiz, que usarlo para dibujar.

El garabateo es una parte esencial en la evolución psíquica y física de los niños en todas partes del mundo.

Los niños tranquilos y sociables prefieren papel de tamaño grande, los temerosos y tímidos, papeles pequeños.

Al doblar el codo realizan el movimiento de vaivén o barrido.

EJEMPLO N° 1 (ver página 82)

Al girar la muñeca puede hacer movimientos curvos que llamados espirales y bucles.

EJEMPLO N° 2 (ver página 82)

Etapas del garabato con control visual

En el momento en el que el niño descubre la relación que existe entre sus movimientos y los trazos que realiza sobre el papel, comienza esta etapa. Esto ocurre aproximadamente a los seis meses de haber comenzado a garabatear; decimos que el niño tiene el control visual sobre lo que hace, es decir, descubre que existe una relación entre lo que dibuja su mano y lo que su ojo ve. Dirige su mano con la vista (hay coordinación viso-motora).

Aunque aparentemente no existe una gran diferencia entre estos dibujos y los anteriores, el poder controlar sus movimientos es un logro muy importante. Ahora disfruta de lo que está haciendo y varía sus movimientos.

Este control que se observa en sus movimientos se podrá ver también en muchas de sus actividades diarias. Las líneas se repiten de forma vertical y horizontal, también dibuja círculos. Es raro encontrar puntos o trazos peque-

ños que requieran que levante el lápiz del papel para poder realizarlos.

Un logro importante en esta etapa es el uso de la "pinza pulgar-índice" que le permite tomar el lápiz de otra manera y dominar el espacio gráfico.

Ahora no sólo el movimiento le produce placer sino también el "ver" las huellas que deja sobre la hoja en la que dibuja. Si es un niño estimulado, se sentirá orgulloso de sus "obras" en caso contrario se sentirá inseguro y confiará poco en lo que hace.

En esta etapa es probable que perfora la hoja debido a la fuerte presión que ejerce sobre el papel, esto es una forma de canalizar la energía, la fuerza o la agresividad. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

Los garabatos pueden ser compactos.

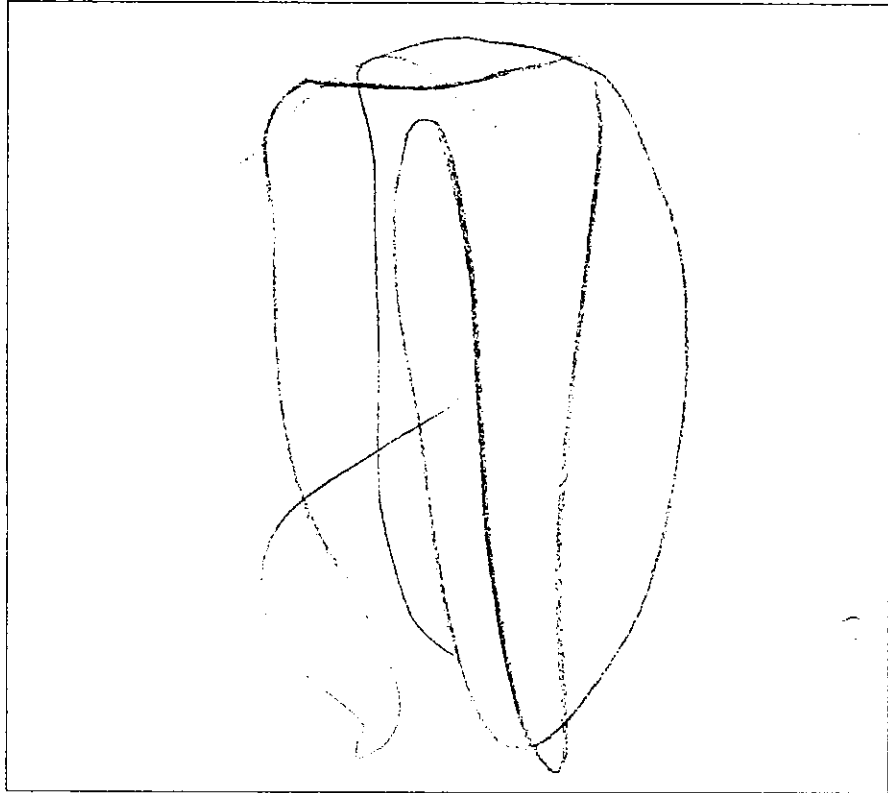
EJEMPLO N° 3 (ver página 83)

Los garabatos compactos pueden tener su origen en pesadillas, necesidad de aislamiento, angustia, inhibición o miedos.

EJEMPLO N° 4 (ver página 83)

Cuando el garabato tiene trazos muy delgados, con poca presión, puede ser por estar enfermo o incubando una enfermedad, pero también pueden tener su origen en miedos. En estos casos se aconseja ver dibujos de distintas

épocas para observar si esta tendencia se mantiene en el tiempo.



GARABATO DE TRAZOS DELGADOS
ROMINA - 25 MESES

En este período pasa del movimiento de vaivén al circular pudiendo dibujar espirales y remolinos. Es bastante común ver que los dibujos comiencen por el centro como consecuencia de su egocentrismo, en esta edad todo gira a su alrededor.

EJEMPLO N° 5 (ver página 84)

Etapa del garabato con nombre

Esta etapa es de suma importancia, el dibujo representa "algo", el niño le pone nombre a lo que dibuja.

Surge la imaginación, a partir de ahora "trabajará" con intención, aunque los adultos no podamos distinguir los objetos dibujados. Es común escucharlo decir "éste es el perro" aunque en realidad los adultos no podemos reconocerlo como tal.

En ocasiones comunica lo que hará, antes de comenzar a dibujar, pero es frecuente que vaya cambiando el nombre de lo que dibuja mientras está trabajando o cuando termina de hacerlo.

Pasa mucho tiempo dibujando, es habitual que haga una descripción verbal de lo que está dibujando, pero esta conversación es consigo mismo.

Es fundamental respetar el momento en que comience a "denominar" sus garabatos. No debemos inducirlos ni influenciarlos para que lo hagan, tengamos en cuenta sus tiempos y alentémoslos para que aumenten la confianza y seguridad en sí mismos.

En este período relaciona sus trazos con objetos reales y utiliza el color indicado para reforzar el sentido de lo que hizo. Con un mismo trazo representa distintas cosas: la mamá, un juguete, el perro, etc.

Si en esta fase aparecen figuras reconocibles, es un logro importante.

Entre los 3 y 4 años, si no toma el lápiz correctamente, hay que ayudarlo a que lo haga, ésto le servirá luego en el proceso de aprendizaje.

EJEMPLOS N° 6 (ver página 84) y N° 7 (ver página 85)

DIBUJOS

Etapa Pre-Esquemática

Esta etapa es significativa, es la etapa de "la creación de la forma", es el comienzo de la comunicación gráfica. Sus dibujos son un testimonio concreto del proceso mental de los niños.

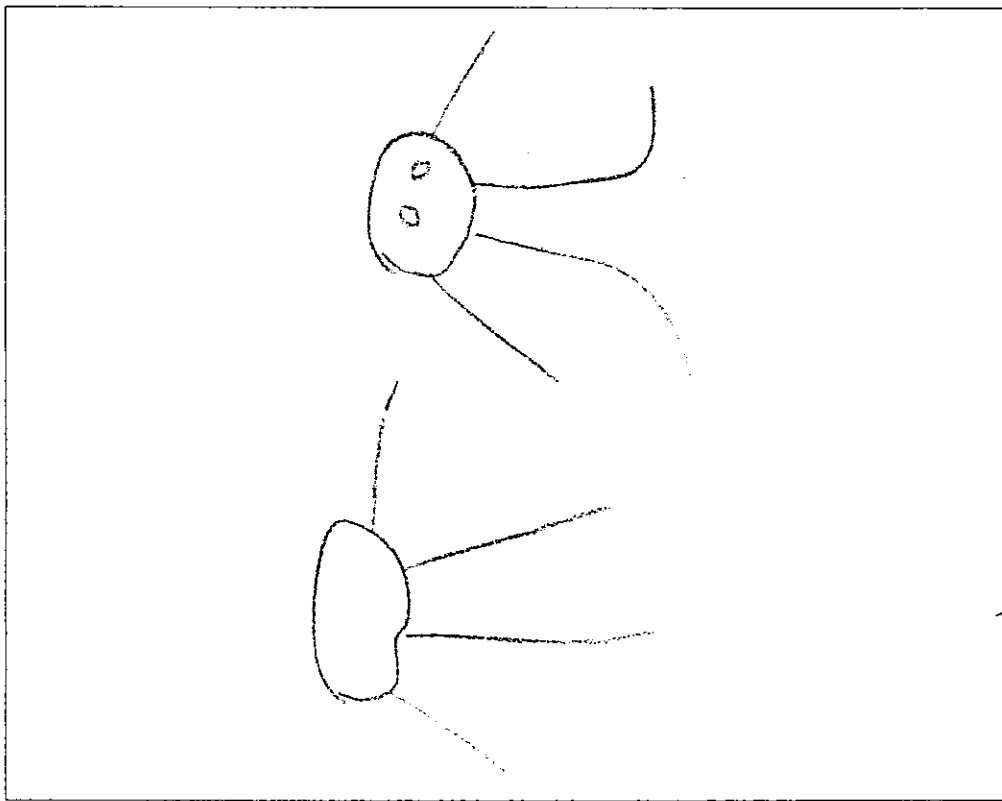
Comienza alrededor de los 4 años, a esta edad el niño conoce objetos que le son familiares y puede nombrarlos, es decir que asocia las cosas con su nombre.

En este momento, si bien puede que no haya aún una intención previa sobre lo que se quiere proyectar, el niño tratará de dibujar las cosas que conoce, demostrando precisión y atención cuando lo hace.

Le resultará más fácil diseñar las cosas que ve y maneja todos los días.

Habitualmente la primera figura lograda es la humana, que comienza siendo una línea circular más o menos cerrada (la cabeza) que contiene otras líneas más pequeñas que representan los brazos y las piernas, aunque a veces no resalta el número correcto de las extremidades, pudiendo dibujar más de dos brazos o piernas.

Este primer esbozo de figura humana se denomina "renacuajo o monigote primitivo".



MONIGOTES
DE 3 AÑOS

Aunque el niño conoce todo su cuerpo, al principio dibuja sólo algunas partes.

Estos pre-esquemas que utiliza, se van fijando y enriqueciendo, aparecen árboles, casas, animales y otras figuras conocidas por él. Al estar en la etapa pre-esquemática, algunos de sus dibujos aún no son reconocibles por los adultos. Además en esta fase relaciona el color con el objeto dibujado, sus emociones determinarán los colores elegidos para pintar sus dibujos.

Los adultos no debemos criticar o indicar cuál es el color que debe utilizar sino estimularlo para que desarrolle su creatividad.

El niño concibe el espacio en relación a sí mismo, comienza a organizarlo, es decir que empieza a tener noción de lo que es arriba-abajo, adelante-atrás, izquierda-derecha. Pueden surgir confusiones de lateralidad por lo que se recomienda reforzar estas nociones con juegos didácticos. Esto lo veremos en la hoja cuando aparezcan esquemas desordenados, por ejemplo: el sol abajo y un árbol arriba, los esquemas "flotan" en la hoja.

EJEMPLO N° 8 (ver página 85)

Etapas Esquemática

Esta etapa comienza alrededor de los 5 o 6 años y es fundamental porque mientras no pueda superarla satisfactoriamente, no estará preparado para aprender a leer y a escribir.

Cuanto más esquemas gráficos fije, más oportunidades tendrá de superar con éxito la etapa siguiente.

Pero ¿qué es un esquema?, cualquier dibujo puede ser un esquema o un símbolo de un objeto concreto.

A medida que los niños crecen, sus dibujos van variando, pero sin abandonar lo que ya conocen y dominan, los siguen utilizando pero con otro significado. Sus garabatos siguen presentes en sus dibujos (por ejemplo en el dibujo de las nubes, las copas de los árboles, etc.) pero la diferencia es que ahora los hacen con un fin determinado.

Si el niño tiene confianza en sí mismo y es estimulado, desarrollará su creatividad, en el caso contrario, reiterará los esquemas o copiará esquemas de otros.

Podemos constatar su madurez en la forma en que desarrolla sus esquemas, en cómo los distribuye y en los colores que utiliza.

Las emociones estarán presentes en sus dibujos; lo notaremos en la relación tamaño de la figura-importancia de la misma para el niño, por ejemplo las figuras de mayor tamaño son las que considera más importantes.

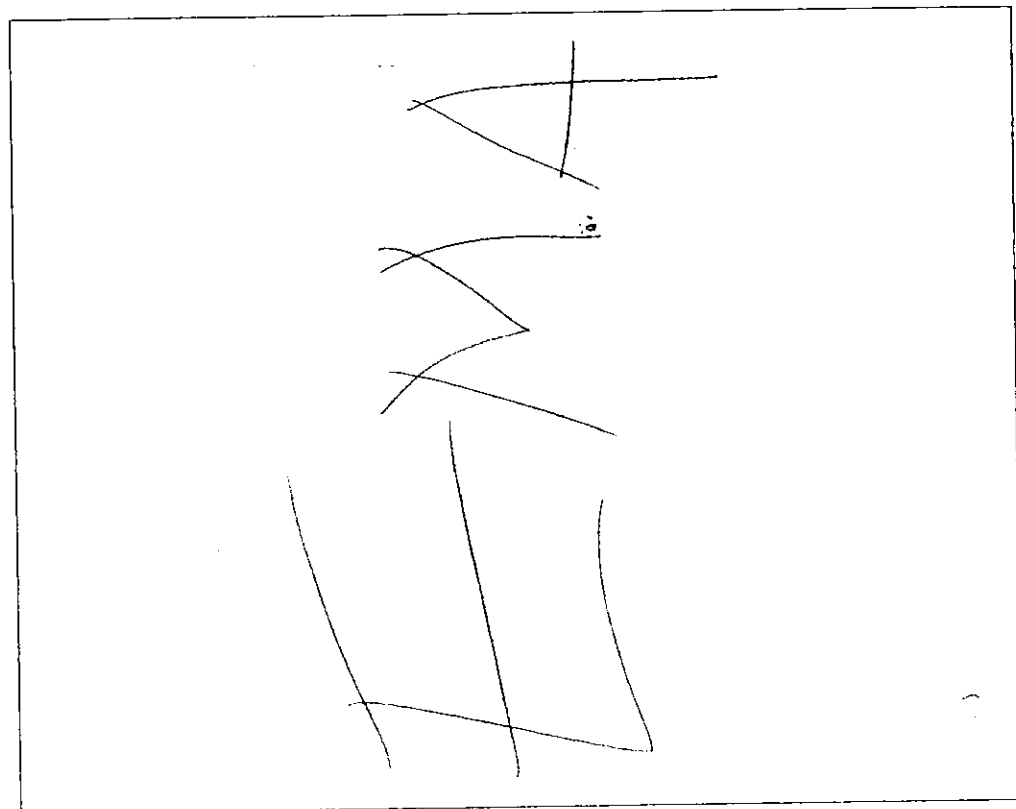
Un logro importante en esta etapa es la serie (repetición de esquemas) que se relaciona con la noción de orden. En la serie vemos cómo el mismo esquema con pequeños detalles que los identifican, pueden utilizarse para dibujar, por ejemplo, a los integrantes de la familia.

EJEMPLO N° 9 (ver página 86)

Al finalizar esta etapa aparece la línea de base donde se apoyan los dibujos; esta línea se llama también línea de la realidad y se relaciona con la seguridad y la autoafirmación. Como contraparte de esta línea de base surge la línea del cielo, que está trazada en la parte superior del dibujo.

En ese momento puede desarrollar correlaciones espaciales abstractas, indispensables para aprender a leer y escribir si no lo logra puede ser por problemas motrices, visuales o de madurez.

Aparecen los primeros intentos de escribir aunque sigue prefiriendo dibujar, ya que le resulta más fácil y él mismo puede comprobar si lo hizo bien, cosa que no ocurre con la escritura. Generalmente lo primero que escriben es su nombre.



PRIMEROS INTENTOS DE ESCRITURA
EMANUEL - 4 AÑOS Y 2 MESES

El hecho de comenzar a escribir no implica que deje de dibujar, sólo que ésta no será su única actividad. Hasta los 9 años aproximadamente seguirá perfeccionando sus dibujos. A partir de ese momento y hasta los 11 o 12 años, el dibujo va a estar presente acompañando su aprendizaje o como parte de sus juegos.

Desde ese momento y debido a las crisis típicas de los adolescentes, será muy crítico con sus trabajos y él mismo sólo formará parte de sus actividades si está dentro de sus preferencias, en el caso contrario será dejado de lado y muy poco utilizado.

El Dibujo de la Figura Humana

El dibujo de la figura humana es de suma importancia, por eso lo vemos en particular, ya que nos indica el grado de madurez y la imagen que las personas tienen de sí mismas.

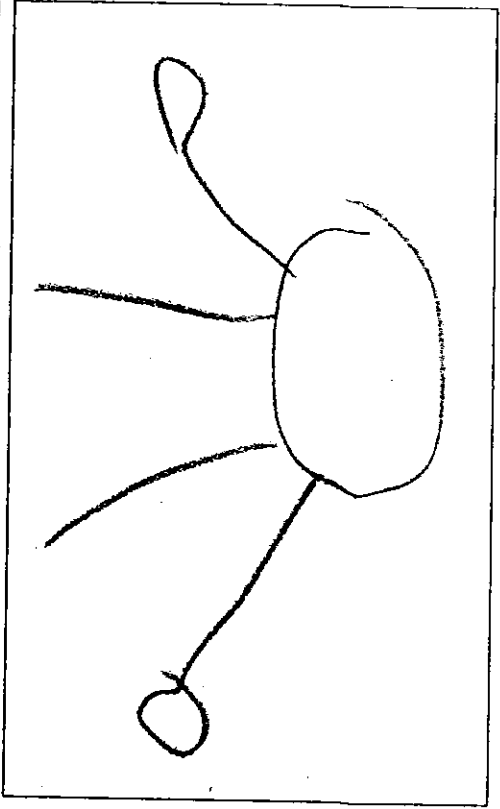
Este dibujo pasa por diferentes etapas, de acuerdo a la edad y a la madurez de cada uno.

Antes de los 3 años: sólo se observan garabatos en los que únicamente el niño es capaz de distinguir un moni-

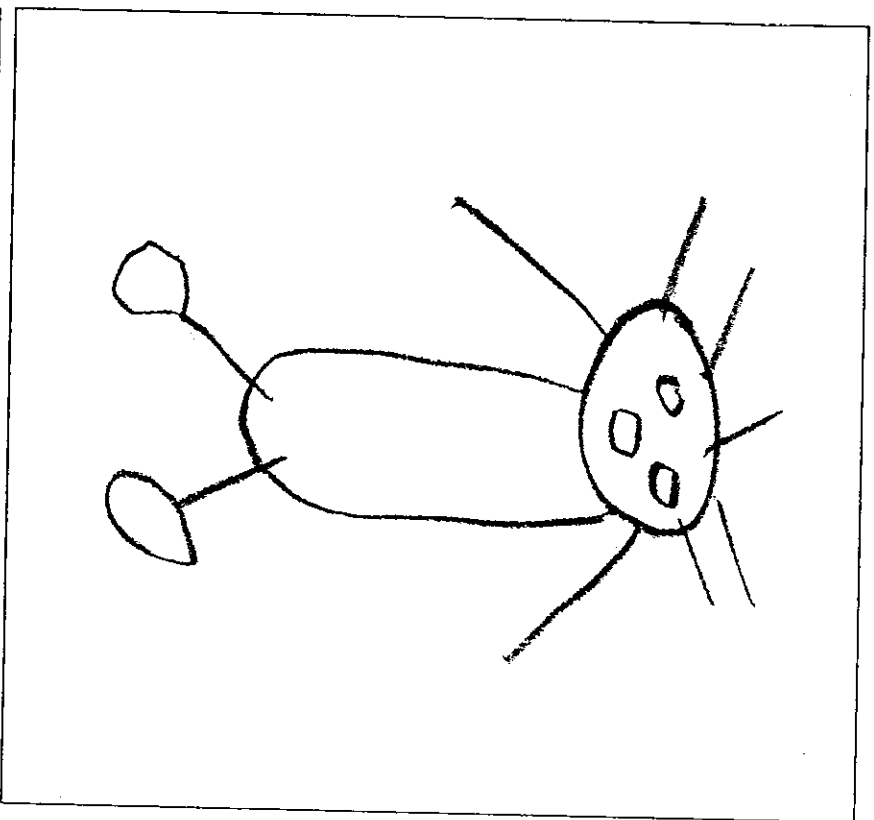
gote. A veces su propia interpretación puede variar y ese monigote "convertirse" en un árbol o una casa. En ocasiones puede verse un monigote separado por piezas.

EJEMPLO N° 10 (ver página 86)

Entre los 3 y 4 años: de un círculo que representa la cabeza (que puede o no tener ojos), salen las extremidades. Los ojos, la boca y la nariz, que aparecen en este orden, pueden estar representados por círculos o rayitas. Este primer intento de dibujar la figura humana es lo que llamamos monigote o renacuajo.



A los 4 años y medio aproximadamente: aparece el primer esbozo del tronco, a veces también dibuja el ombligo. Hay más rasgos faciales y aparece el cabello.



A los 5 años: el monigote comienza a ser reconocible como figura humana. Hay tronco en el que se colocan correctamente los brazos y las piernas. Aparecen las orejas, al principio desproporcionadamente grandes. Los ojos tienen pupilas. Los brazos y piernas pueden tener dos dimensiones, el tronco se ensancha y alarga. Aparecen las primeras insinuaciones de vestimenta, a veces los botones directamente sobre el tronco, ya que pueden aparecer antes que la ropa.

EJEMPLO N° 11 (ver página 87)

Cerca de los 6 años: aparece el cuello y las manos.

Las figuras pueden aparecer en diferentes posiciones, en movimiento y de perfil.

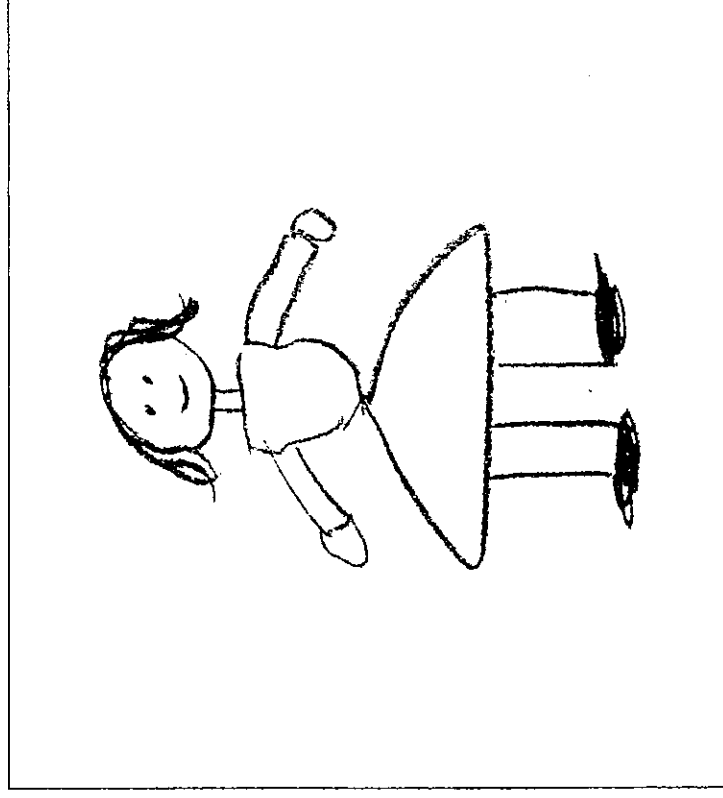
El perfil aparece primero en los pies y más adelante en el cuerpo, en el último lugar en que aparece es en la cabeza. Esta aparición del perfil es un logro importante para esta etapa.

EJEMPLO N° 12 (ver página 87)

Entre los 7 y lo 8 años: los detalles del rostro son más completos.

EJEMPLO N° 13 (ver página 88)

Entre los 9 y los 10 años: ahora el dibujo está completo y, sobre todo las niñas, lo embellecen agregándole detalles personales. Cuidan las proporciones y dibujan características personales de quien quieren representar. Ahora los niños muestran interés en expresar las características propias de cada sexo.



De los 12 años en adelante: ya estamos en la adolescencia.

En esta edad, el desarrollo plástico se detiene a menos que la persona siga realizando actividades artísticas.

EJEMPLO N° 14 (ver página 88)

En el dibujo de la figura humana cada parte del cuerpo tiene su significado.

La cabeza corresponde a las funciones mentales.

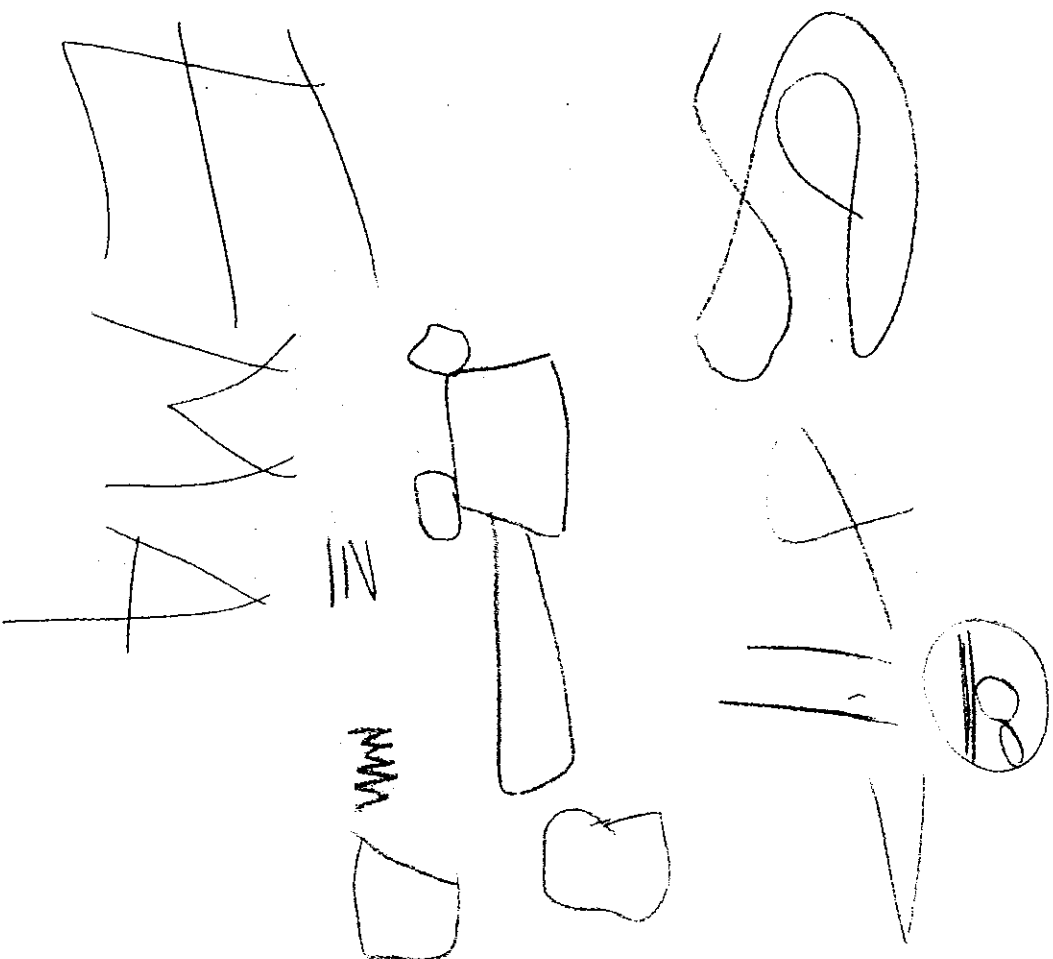
El rostro es la comunicación, es muy importante tener en cuenta lo que transmite, la expresión del mismo.

El cuello es el control de los impulsos.

El tórax representa los sentimientos y emociones.

Los brazos y las manos sirven para explorar el mundo exterior y para dar y recibir afecto.

Las piernas y los pies manifiestan la seguridad, cómo está plantado en su realidad.



Escritura

Escritura

Alrededor de los 6 años el niño está preparado para reconocer las representaciones abstractas, sabe expresarse correctamente y tiene la habilidad motriz para iniciarse en el difícil mundo de la lecto-escritura.

En el momento de analizar el desarrollo normal de la escritura en el niño, debemos tener en cuenta los siguientes factores:

- Las posibilidades intelectuales del niño.
- Las posibilidades motrices del niño.
- El lenguaje y la estructuración espacio-temporal.
- El entrenamiento.
- El contexto escolar en el que se desenvuelve el niño.
- El desarrollo general y la salud del niño.
- Su desenvolvimiento familiar y social.

La escritura pasa, igual que el dibujo, por diferentes etapas.

Etapas Pre-Caligráfica

Esta fase se extiende desde los 5 o 6 años hasta los 8 ó 9 años de edad.

El niño se define como un ser individual y distinto a los demás pero a la vez perteneciente a un grupo.

En esta etapa aparece la necesidad de atraer la atención de los demás y la sensación de vergüenza ante los errores o equivocaciones cometidos.

Al comienzo de esta etapa sus movimientos son torpes, pero a partir de los 7 años aproximadamente hay mayor precisión en los mismos y se incrementa la velocidad al escribir.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA

Al principio sus trazos rectos son arqueados, temblorosos o retocados, las curvas parecen abolladas y mal cerradas.

La letra en general se caracteriza por su inestabilidad, la inclinación no puede mantenerse constante, el tamaño tampoco y la dirección es desigual.

Le cuesta respetar los márgenes.

Las letras no siempre están unidas entre sí, presentando algunas letras sueltas.

La velocidad del escrito es lenta ya que su atención está puesta en escuchar a la maestra y copiar lo que está escrito en el pizarrón. La escritura se realiza palabra por palabra. Hay retroques e interrupciones bruscas, debido a la falta de dominio motriz.

Todas estas características van evolucionando en mayor o menor medida con la práctica.

Estos adelantos marcan el final de esta etapa y el comienzo de la siguiente.

EJEMPLO N° 15 (ver página 89)

Etapas Caligráfica

Entre los 10 y los 12 años, el niño alcanza a dominar bastante bien la escritura cursiva caligráfica, aunque todavía le falta encontrar sus rasgos personales.

En esta etapa aparece el concepto de la amistad verdadera, los niños aprenden a trabajar en grupo y a cooperar con los adultos.

Como consecuencia de sus intereses distintos, los niños y las niñas forman grupos separados, van tomando conciencia de su mundo real, pleno de emociones, con amistades y proyectos. Se observa una actitud recíproca hacia el otro

La escritura pasa, igual que el dibujo, por diferentes etapas.

Etapas Pre-Caligráfica

Esta fase se extiende desde los 5 o 6 años hasta los 8 ó 9 años de edad.

El niño se define como un ser individual y distinto a los demás pero a la vez perteneciente a un grupo.

En esta etapa aparece la necesidad de atraer la atención de los demás y la sensación de vergüenza ante los errores o equivocaciones cometidos.

Al comienzo de esta etapa sus movimientos son torpes, pero a partir de los 7 años aproximadamente hay mayor precisión en los mismos y se incrementa la velocidad al escribir.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA

Al principio sus trazos rectos son arqueados, temblorosos o retocados, las curvas parecen abolladas y mal cerradas.

La letra en general se caracteriza por su inestabilidad, la inclinación no puede mantenerse constante, el tamaño tampoco y la dirección es desigual.

Le cuesta respetar los márgenes.

Las letras no siempre están unidas entre sí, presentando algunas letras sueltas.

La velocidad del escrito es lenta ya que su atención está puesta en escuchar a la maestra y copiar lo que está escrito en el pizarrón. La escritura se realiza palabra por palabra. Hay retoques e interrupciones bruscas, debido a la falta de dominio motriz.

Todas estas características van evolucionando en mayor o menor medida con la práctica.

Estos adelantos marcan el final de esta etapa y el comienzo de la siguiente.

EJEMPLO N° 15 (ver página 89)

Etapas Caligráfica

Entre los 10 y los 12 años, el niño alcanza a dominar bastante bien la escritura cursiva caligráfica, aunque todavía le falta encontrar sus rasgos personales.

En esta etapa aparece el concepto de la amistad verdadera, los niños aprenden a trabajar en grupo y a cooperar con los adultos.

Como consecuencia de sus intereses distintos, los niños y las niñas forman grupos separados, van tomando conciencia de su mundo real, pleno de emociones, con amistades y proyectos. Se observa una actitud recíproca hacia el otro

sexo que puede ser indiferencia, desinterés o incluso desprecio. Existe mutua rivalidad y admiración.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA

La escritura se hace más rápida y se regulariza en todos sus aspectos.

Es una etapa estable, ordenada y precisa.

La letra generalmente es legible, las líneas son bastante rectas con alguna leve irregularidad.

La distancia entre los renglones es constante, la escritura es proporcionada, puede escribir de cuatro a siete letras sin levantar la mano.

Organiza mejor su escritura, busca mejorar sus trabajos.

Mejora el rendimiento escolar y salen a la luz las habilidades particulares de cada niño.

EJEMPLO N° 16 (ver página 89)

Etapa Post-Caligráfica

El equilibrio alcanzado en la fase anterior se pierde en la adolescencia, cambian las actitudes, los intereses, los modos de adaptación y en general las estructuras de la personalidad.

Existe una crisis de la escritura entre los 12 y 16 años, lo que hace que la estabilidad alcanzada en la fase anterior se vuelva inconsistente.

La adolescencia se extiende cada vez más, el tiempo necesario para lograr la adultez en la escritura, en estos momentos se ubica entre los 18 y los 20 años.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA

La escritura se vuelve más rápida pero pierde legibilidad.

Debido a la inestabilidad emocional del adolescente las letras presentan distintos tipos de inclinación e irregularidades en general.

Las líneas se vuelven sinuosas y crea uniones complicadas y originales que complican aún más la lectura.

Algunas letras no pueden identificarse en forma aislada pero si leyendo la palabra.

La letra carece de adornos innecesarios y detalles inútiles. En esta etapa los escritos de las niñas difieren bastante de los de los varones, en ellos se observa la diferencia en la maduración de cada uno.

En esto fue lo comunísimo al momento de nuestros im-
 Afortunadamente no es suficiente recordar los logros obtenidos
 País. Hoy, más que nunca nuestro querido ARGENTINO necesita
 por lo tanto me dejé las cosas no me quejé, como, como
 conocimientos, experiencias y que lo fue por una persona mejor. Al
 firmas en estos momentos los oficiales por todos nosotros
 a por lo figura de Don Quijote por su y como ocioso y
 co y no evocamos al caballo, un gato y un sapulador,
 sí, evocamos al caballo, al caballo batallón, lo cogido
 fortuna en los juegos de Buenos Aires, pero lo
 figura de Don Quijote por su y cuando veas don Quijote
 y cuando veas de gato. Soy un niño en tu montaña
 sin que voy cogido de emergencia y me queda batallón.

Grafología infantil

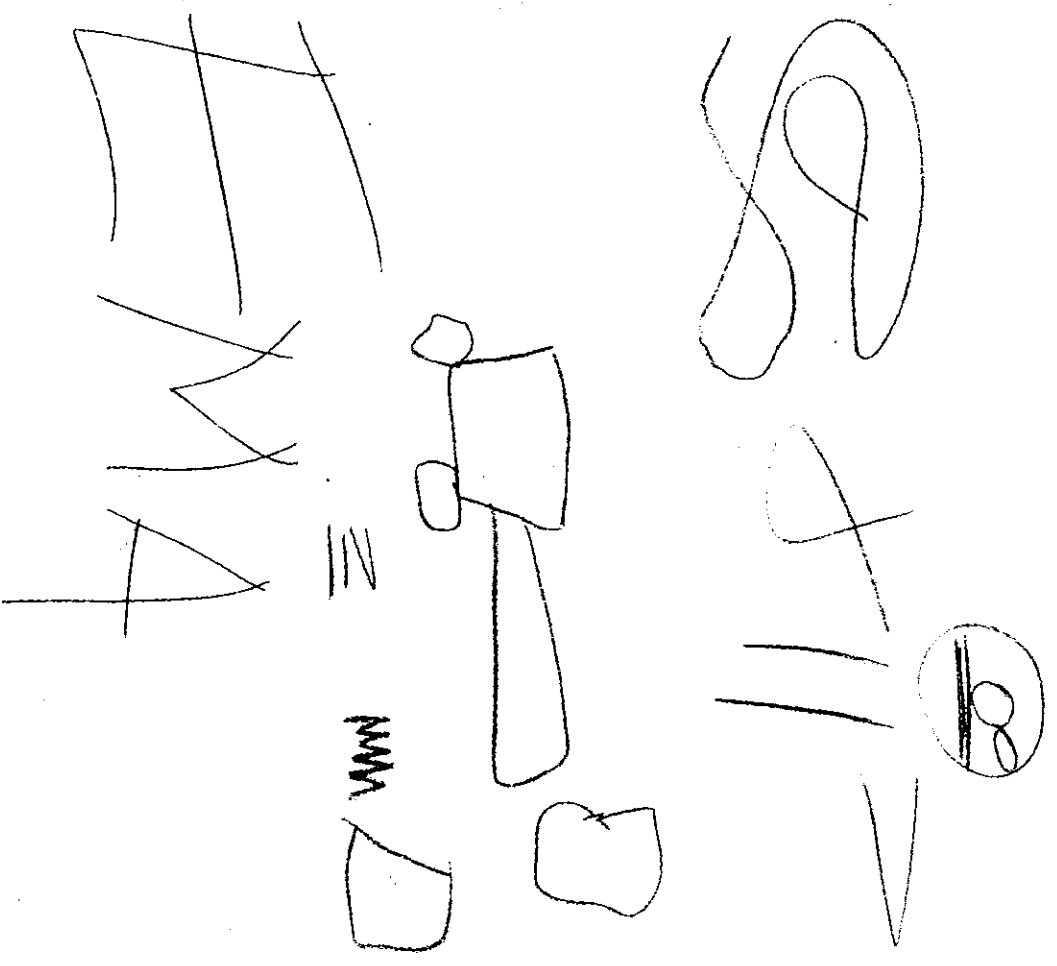
Puede deberse a que algo está fallando en su desarrollo normal, a capacidades potenciales que hay que encauzar o a problemas que se están presentando y no encuentra la manera de expresar con palabras pero que salen a la luz en sus dibujos o escritos.

Los padres y educadores estamos preparados para detectar estas señales, sólo con observar detenidamente los trabajos de los niños.



Las características mencionadas en cada etapa son las esperables para esas edades, es decir que serían lo "normal" o correcto para cada caso.

Cuando observamos que las mismas no se dan o cuando algo nos llama la atención ya sea en los dibujos o en la escritura de los niños y adolescentes, debemos prestar especial atención porque nos está indicando que algo le pasa, es una forma de pedir ayuda.



Cómo analizar los garabatos y dibujos

Cómo analizar los garabatos y dibujos

Cualquier dibujo puede analizarse teniendo en cuenta sus distintos aspectos.

Por ejemplo:

- El tamaño del papel que elige
- Espacio y tiempo
- Los colores que utiliza
- Las zonas de la hoja donde se desarrolla el garabato
- El tipo de trazo
- Los rasgos empleados
- El tamaño del dibujo
- La presión

Tamaño del papel

Con respecto al tamaño del papel, los niños que prefieren hojas grandes son sociables, expansivos, afectuosos y simpáticos. Cuando eligen hojas pequeñas, se trata de niños tímidos, temerosos, con dificultades para adaptarse e integrarse.

Tiempo y espacio

El espacio es uno de los primeros conceptos que el niño posee y se relaciona con la percepción que tiene de la tercera dimensión.

El tiempo podemos considerarlo como la cuarta dimensión. Para representar el tiempo realiza dibujos que sucedieron en distintas épocas.

El espacio se relaciona con las dos líneas de base, cuando aparece la tercera línea, aparece la noción de perspectiva.

EJEMPLO N° 17 (ver página 90)

Color

El color se relaciona con estados emocionales, lo ideal es que use todos los colores y que los aplique en el lugar que corresponda, por ej.: verde para la copa de un árbol, marrón para el tronco, azul o celeste para el cielo, etc.

Lo correcto sería darles a los niños variedad de colores (incluido el negro) para que pinten sus dibujos, ya que si no, no sabemos qué colores hubiera utilizado, de haberlos tenido.

Cuando los garabatos o dibujos presentan un mismo color en más del cincuenta por ciento de los mismos, debemos tenerlo en cuenta para su interpretación.

Por ejemplo:

El color negro nos habla de abandono, de angustia, de ansiedad, de miedos. Pintar de color negro es como un pedido de ayuda, nos habla de niños y adolescentes desconfiados, precavidos, reservados y cautelosos.

El color gris simboliza el encierro en sí mismo, el control de sus sentimientos, la puesta de límites como una manera de protegerse de los peligros que vienen del exterior. Puede tratarse de niños que siempre están descontentos.

El azul usado en exceso nos puede indicar a un niño excesivamente sensible y susceptible, pasivo, controlado, que

puede llegar a reprimir sus emociones para evitar desbordes y conflictos con los demás, pudiendo parecer frío.

El color verde, usado correctamente, transmite alegría, actividad, seguridad, nos revela a un niño juguetón, activo, sociable y extrovertido. Utilizado en demasía, puede tratarse de chicos castigados, no sólo físicamente, estos niños no reaccionan, no gritan ni lloran, les cuesta exteriorizar sus sentimientos, por eso debemos prestar mucha atención a sus dibujos.

El rojo es un color que expresa energía, vitalidad, fuerza, dinamismo. Pero cuando más de la mitad del dibujo está pintada de este color, nos indica que el niño está pasando por una etapa difícil en cuanto a sus emociones. Es útil para reconocer la agresividad en niños introvertidos. El rojo en exceso indica agresividad y tensión nerviosa.

El amarillo manifiesta alegría, serenidad y equilibrio. Cuando es el color elegido por los niños, refleja entusiasmo y necesidad de independizarse.

Cuando es utilizado en exceso, se trata de niños que necesitan la aprobación de los adultos en las cosas que realizan, se portan como se espera que lo hagan. Puede ser un pedido de apoyo y de comprensión.

El color violeta se relaciona con lo mágico, las fantasías y la imaginación. Se encuentra presente en los dibujos de los

Grafología Infantil

chicos cuyas mamás están embarazadas. Puede tratarse también de chicos introvertidos, solitarios, que prefieren jugar solos, realizar tareas creativas dentro de sus propios límites. Puede indicar también problemas escolares.

Los niños que eligen el color marrón, son melancólicos, sensibles, temerosos, tienden a somatizar sus problemas, es decir que los expresan a través del cuerpo.

El color blanco nos indica desapego afectivo, vacío interior, me refiero al blanco como elección de color y no al predominio del blanco en la hoja.

Los colores naranja, rosa y celeste son positivos en los dibujos de los niños.

EJEMPLO N° 18 (ver página 90)

Zonas de la hoja donde dibuja

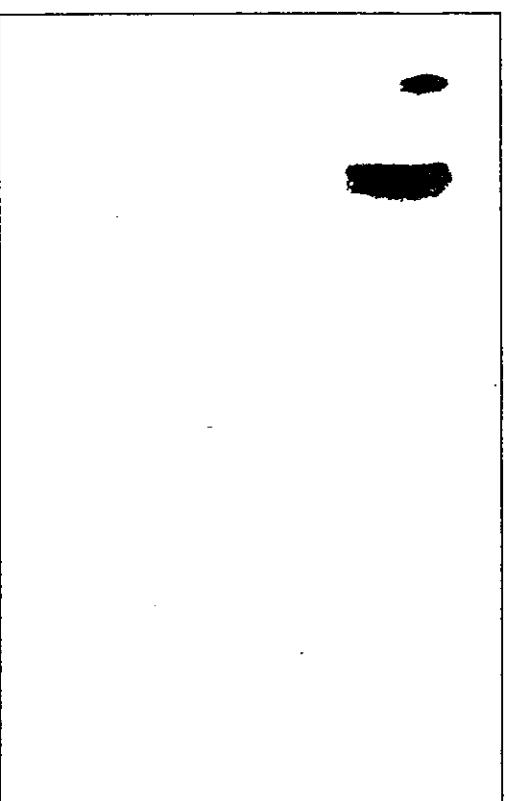
Conozcamos las zonas en las cuales dividimos la hoja para su interpretación:

ZONA SUPERIOR IZQUIERDA	ZONA SUPERIOR DERECHA
ZONA INFERIOR IZQUIERDA	ZONA INFERIOR DERECHA

La hoja de papel representa para el pequeño el ambiente en el que transcurre su vida, por lo tanto lo que dibuje nos dará la pauta de cómo se siente en el lugar en el que se desenvuelve.

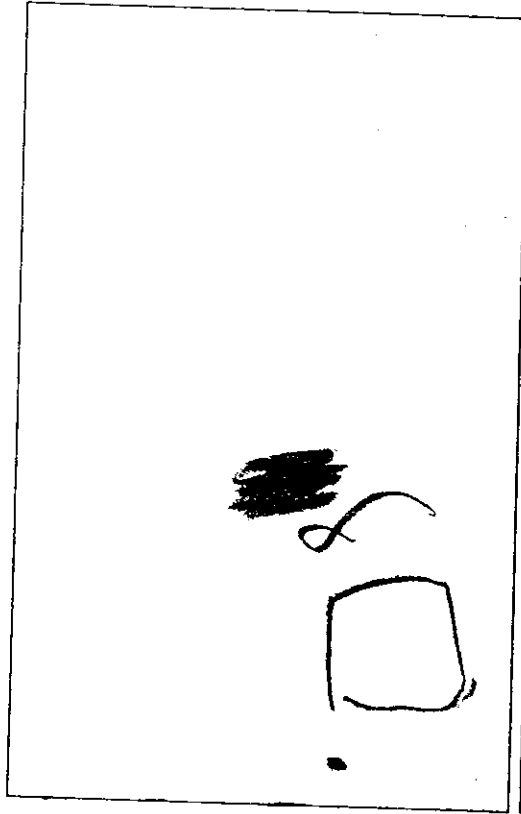
El punto medio de la hoja simboliza el yo, reconstruyendo el trayecto del garabato interpretaremos de dónde parte, que zonas recorre (sus intereses) y a dónde quiere llegar. Por omisión nos daremos cuenta de lo que no le interesa o preocupa.

Zona Superior Izquierda: cuando el dibujo se desamolla principalmente en esta zona, se trata de chicos reflexivos, introvertidos, reservados, observadores y callados.



Zona Inferior Izquierda: es la zona más conflictiva de todas. Se trata de un niño introvertido, temeroso, con una gran dependencia materna. Su mamá también es ansiosa y temerosa, lo proyecta en su hijo, causándole conflictos difíciles de superar.

Puede ser también una madre que está poco presente para su hijo y que compensa esta ausencia con regalos, ello genera temores y problemas de adaptación en su hijo.



Zona Superior Derecha: es la zona de la alegría, de la sociabilidad, nos habla de un niño inquieto, dinámico, que puede reaccionar con berrinches y agresividad.

EJEMPLO N° 19 (ver página 91)

Zona Inferior Derecha: esta zona se relaciona con la respuesta ante castigos o límites injustos. También puede indicar tristeza o angustia que pueden ser pasajeras o no, y agresividad mal canalizada.

EJEMPLO N° 20 (ver página 91)

Predominio de las distintas zonas

Predominio de la Zona Izquierda

Se trata de un niño tímido, muy apegado a la madre, sensible, evita el contacto con personas extrañas.

Si se trata de un niño pequeño puede revertirse esta situación fomentando su sociabilidad.

Si se trata de un adolescente hay que ayudarlo a aumentar su autoestima y la seguridad en sí mismo.

Predominio de la Zona Derecha

Cuando el dibujo se desarrolla principalmente en esta zona de la hoja, el niño se desenvuelve con soltura, es alegre, sociable, activo y curioso.

No tiene problemas de adaptación ni de integración.

Hace amistades fácilmente y le gusta compartir muchas horas con ellos.

Predominio de la Zona Inferior

El desarrollo del dibujo en esta zona nos habla de un niño pasivo, glotón, perezoso y con tendencia a la obesidad, si las líneas que utiliza son preferentemente curvas.

Si utiliza en su mayoría líneas rectas, ángulos o curvas poco infladas, son niños a los que les gusta la actividad física y los deportes.

Predominio de la Zona Superior

Esta zona indica imaginación, predominio de lo mental e intelectual, son niños más contemplativos que activos.

Predominio de la Zona Central

Si el dibujo se desarrolla en su mayoría en la zona central es índice de equilibrio emocional, seguridad en sus fuerzas, individualidad y egocentrismo.

Poseen sentido práctico, dominio de sí mismos y si bien su actividad es moderada, también es constante.

Tamaño del dibujo

EJEMPLO N° 21 (ver página 92)

Dibujo amplio o grande

Los dibujos amplios pero que no se desbordan de la hoja de papel, nos hablan de extroversión y de expansión, son niños a los que les gustan los lugares amplios, al aire libre, correr, saltar, hacer deportes.

Dibujo pequeño

Los dibujos pequeños nos indican introversión, timidez, temores, pasividad.

EJEMPLO N° 22 (ver página 92)

Dibujo muy grande

Es cuando el dibujo no cabe en una sola hoja de papel, la desborda.

Tendrá muchos intereses, una visión global de las cosas, pero no tendrá en cuenta los detalles. Necesita mucho espacio para moverse.

EJEMPLO N° 23 (ver página 93)

Dibujo de tamaño normal o mediano

Es el que ocupa el 50% del papel, quedan espacios blancos como enmarcando el trabajo.

Son niños equilibrados, adaptados, de una vitalidad normal, poseen control sobre sí mismos y se relacionan bien con los demás.

EJEMPLO N° 24 (ver página 93)

Dibujo muy pequeño

Su vitalidad tiene fallas, el esfuerzo le produce temor. Es muy tímido, se siente desvalorizado en su ambiente.

Su dibujo transmite sensación de encierro o incomodidad. Puede tratarse también de un niño sencillo, humilde, observador, detallista y egoísta.

EJEMPLO N° 25 (ver página 94)

Tipo de rasgos utilizados

Predominio de formas curvas: se trata de niños afectuosos, sensibles, sociables, creativos, con buena memoria e imaginación.

Les gusta agrandar y hacerse notar.

Si la presión de los trazos es débil, son chicos influenciables y perezosos.

Cuando el dibujo presenta predominio de formas circulares estamos en presencia del egocentrismo propio de los niños, en los adolescentes se trata de narcisismo.

EJEMPLO N° 26 (ver página 94)

Predominio de formas rectas: son chicos independientes, vitales, con frecuencia introvertidos y con dificultades para expresar sus sentimientos. Este tipo de trazos se da más en los varones que en las niñas.

Son curiosos, activos, inquietos y tenaces.

Si las líneas rectas presentan temblores pueden indicar angustia, problemas físicos o temores.

Asimismo estos niños pueden ser caprichosos, peleadores, agresivos, nerviosos e impulsivos.

EJEMPLO N° 27 (ver página 95)

Concentración

Concentrado: llamamos dibujos concentrados a los que tienen sus trazos muy juntos dando un aspecto compacto, no existiendo prácticamente blancos. Cuando el dibujo es concentrado, los niños son enérgicos, constantes y saben lo que quieren.

EJEMPLO Nº 28 (ver página 95)

Difuso: es cuando las líneas apenas se cruzan, dejando espacios blancos entre ellas.

Son niños pasivos, observadores, analíticos y contemplativos.

EJEMPLO Nº 29 (ver página 96)

Presión

La presión puede ser:

Muy Fuerte: puede llegar a romper el papel, denota agresividad, en especial si es anguloso. La hoja le queda chica. Si los trazos son curvos será una forma de descargar energía.

Firme: los trazos son nítidos, se trata de un niño vital y de carácter firme.

Débil: es un trazo muy delgado y sinuoso debido al nerviosismo y a la inestabilidad.

Blanda: es lento, grueso, pesado. Tendremos un niño glotón, perezoso, que prefiere la pasividad a las actividades físicas.

Continuidad en los trazos

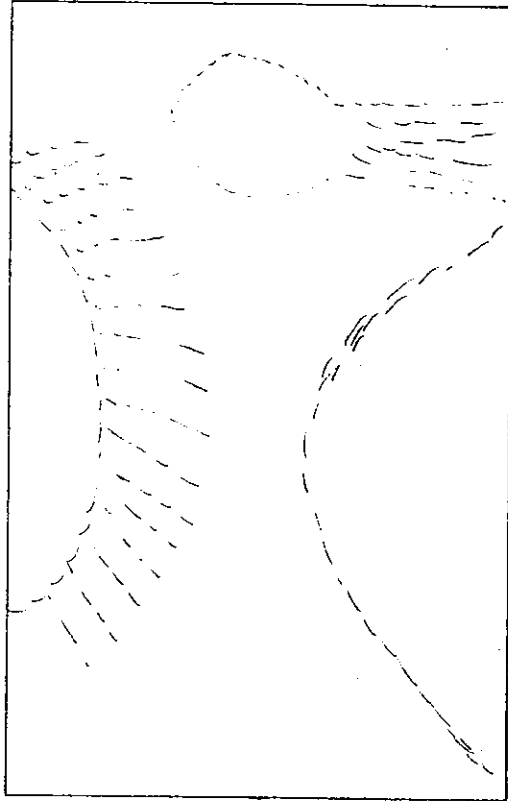
Trazos continuos

Pensamiento lógico, dinamismo, agilidad.
Constancia y perseverancia en sus tareas.

EJEMPLO N° 30 (ver página 96)

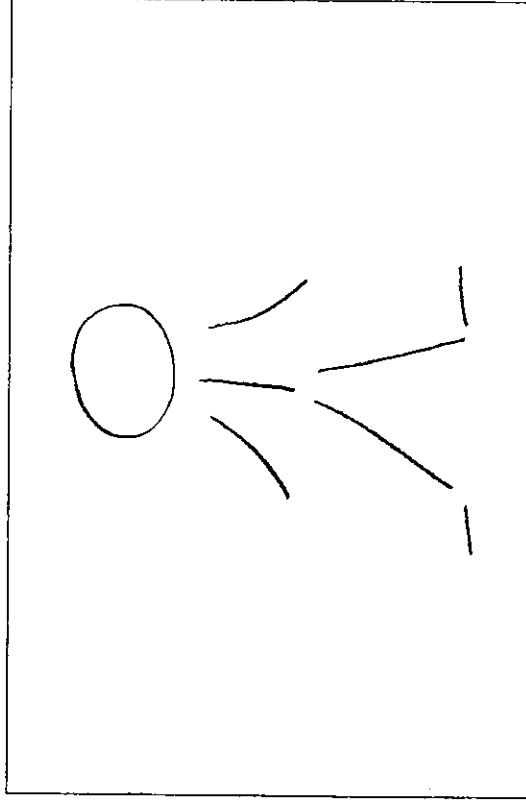
Trazos entrecortados

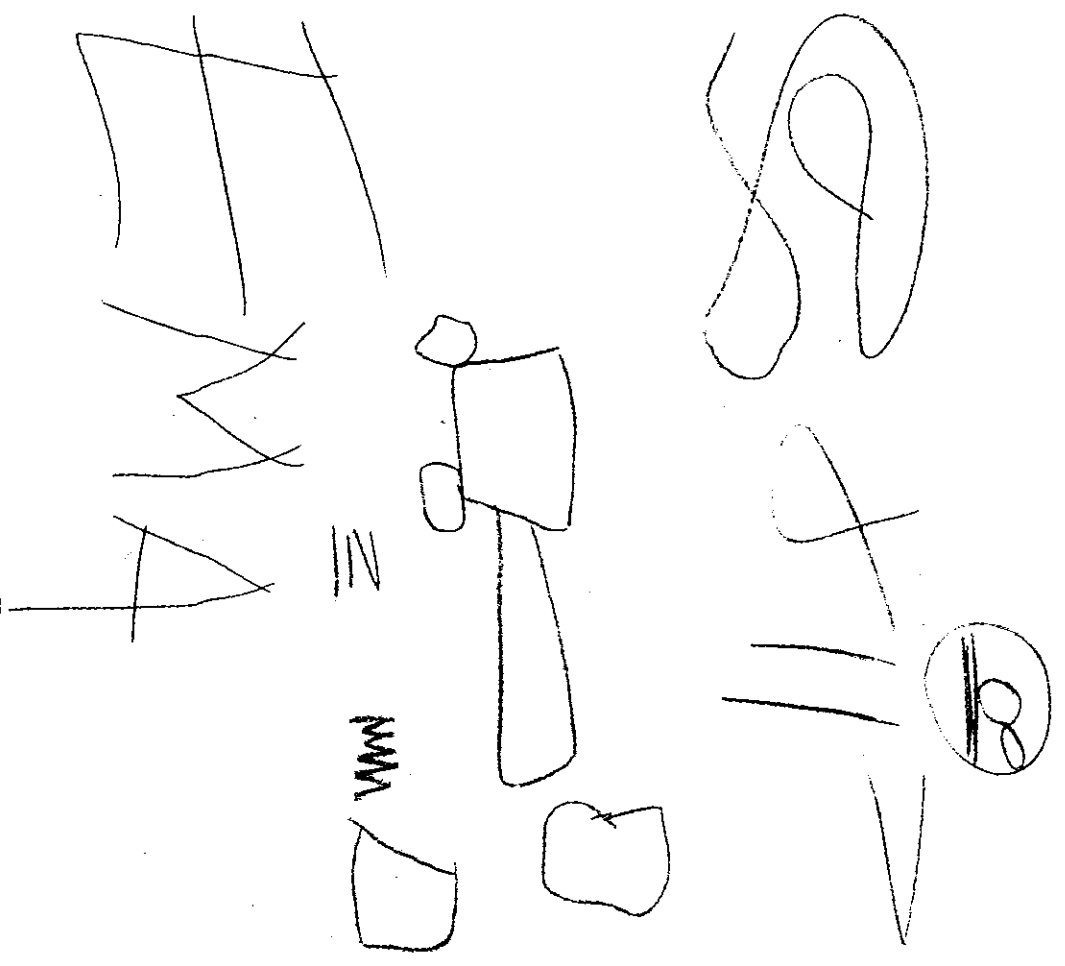
Ansiedad, inseguridad, cansancio.
Puede tratarse también de problemas respiratorios.



Trazos sueltos

Dificultades para relacionarse, reserva, dispersión.





**Análisis e
interpretación
de la escritura**

Análisis e interpretación de la escritura

Analizamos la letra de forma similar al análisis de los dibujos.

Orden

Es lo primero que observamos en un escrito. Si un escrito está ordenado, es decir si es claro y legible, cada letra guarda su lugar sin apretarse ni separarse demasiado, decimos que se trata de personas ordenadas, claras, capaces de separar lo esencial de lo secundario, con un buen nivel intelectual.

Si el escrito es confuso, sin orden, ilegible y con invasión en sus distintas zonas, se interpreta como falta de claridad, confusión de ideas, nerviosismo, poca capacidad para concentrarse.

Márgenes

Si los márgenes están cuidados, son personas disciplinadas, que pueden prestar atención y concentrarse en sus tareas. Si están descuidados puede ser falta de atención, desorden, indolencia.

Forma de la letra

Redondeada

Buen comportamiento, sentido del humor, son niños dóciles, cariñosos, les gustan las actividades artísticas, poseen imaginación. La mayoría de los niños tiene este tipo de letra en la escuela primaria.

Angulosa

Son niños de carácter firme y decidido. Son sinceros, reflexivos y tenaces. Pueden llegar a ser peleadores y agresivos.

Sencilla

Se observa en niños estudiosos, integrados, que generalmente no presentan problemas de conducta.

Adornada

Si los adornos embellecen la letra son indicadores de creatividad. Si los adornos complican la letra haciéndola ilegible, son chicos que quieren llamar la atención, complicados y caprichosos.

Tamaño

Normal o medio

Son chicos sociables, seguros pero no muy demostrativos.

Pequeña

Este tamaño en la escritura indica sencillez y modestia, capacidad para concentrarse en las tareas. También puede manifestar baja autoestima.

Grande

Se trata de niños seguros de sí mismos, demostrativos, les gusta destacarse. Les cuesta concentrarse en sus actividades.

Inclinación

Vertical

Se trata de niños independientes, en los que predomina la lógica, ya que controlan sus emociones.

Inclinada hacia la derecha

Son niños sociables, que necesitan relacionarse con los demás, son afectuosos y a veces impulsivos. No presentan conflictos en la relación con sus compañeros.

Inclinada hacia la izquierda

Están pegados a la mamá, son introvertidos y temerosos. Este tipo de inclinación es bastante común en adolescentes como una manera de protegerse y evadirse de la realidad cuando ésta no los satisface.

Dirección de los renglones

Horizontal

Les gusta trabajar solos, no son muy sociables.

Ascendente

Optimismo, deseos de perfeccionarse, alegría y entusiasmo.

Descendente

Cansancio, melancolía, tristeza, falta de confianza en sus capacidades.

Sinuosa

Son niños flexibles, inestables y poco perseverantes, cuando algo no les sale bien no se esfuerzan para lograrlo.

Continuidad

Ligada

Es cuando las letras están unidas entre sí a lo largo de la palabra. Nos habla de constancia en las tareas, espontaneidad y rapidez mental.

Desligada

Las letras están desunidas y algunas formadas por varios trazos. Indican falta de practicidad y de perseverancia. Dificultades para deducir y extraer consecuencias de los hechos.

Agrupada

Las letras forman grupos dentro de las palabras. Se observan en niños intuitivos pero también lógicos, sin dificultades para adaptarse, con capacidad para analizar y sintetizar.

Presión

Firme

Buen nivel de energía y vitalidad.

Débil

Puede interpretarse como pereza o debilidad física, tristeza, miedos. Esto puede ser pasajero.

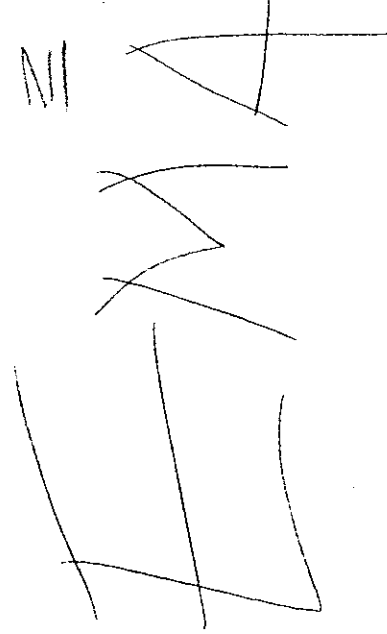
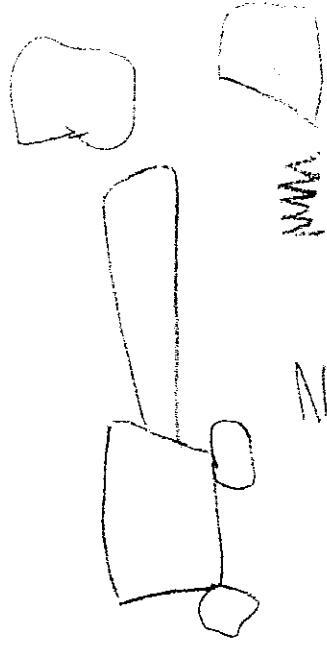
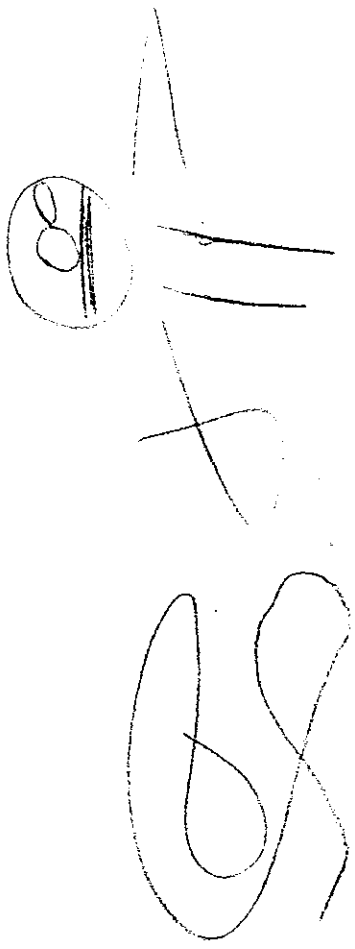
Velocidad

Lenta

Son niños pasivos, prudentes, tranquilos y estables. La lentitud es normal cuando el niño comienza a aprender a escribir.

Rápida

Se trata de chicos activos, que no pueden quedarse quietos. Son rápidos mentalmente pero inestables en sus emociones.



Conclusión

Conclusión

Los padres y los docentes no debemos permanecer impasibles frente a los garabatos, dibujos y escritos de los niños. En ellos encontramos un material invaluable para descubrir su personalidad, sus temores, sus problemas, etc.

Los problemas de la niñez pueden convertirse con el tiempo en conflictos más o menos importantes si no son detectados y tratados a tiempo.

A través de la grafología podemos descubrirlos y orientarlos hacia su solución.

La mayoría de los conflictos que presenta el niño no son graves, están más relacionados con la falta de paciencia y de tolerancia de los adultos, que con patologías.

Muchos padres se quejan de que sus hijos son maleducados, caprichosos o incluso hasta insoportables, pero si observamos a estos mismos niños fuera del ambiente familiar se comportan de manera correcta. Se trata de niños con mucha vitalidad, inquietos, que reaccionan de manera desbordada ante unos padres rígidos e inflexibles. Lo ideal sería que utilicen esa energía, canalizándola en una actividad física o creativa.

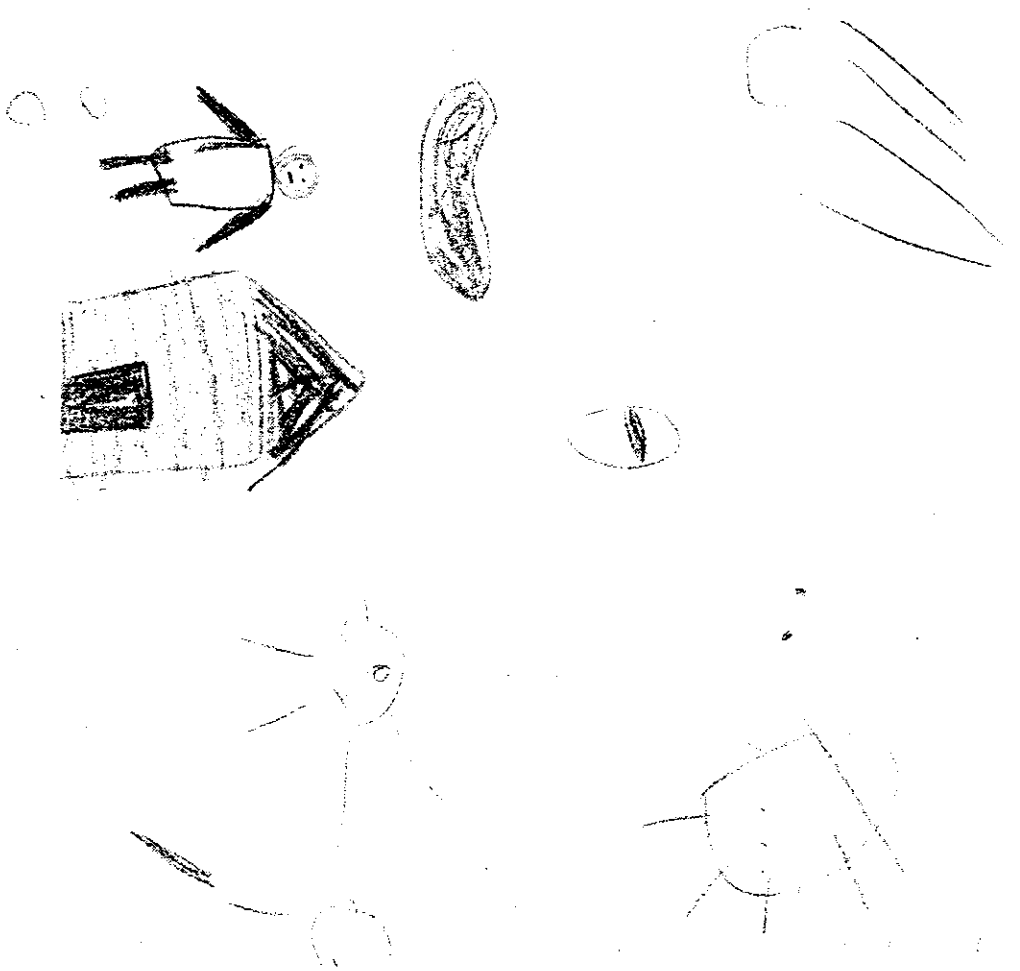
Es frecuente también el caso de padres que no le ponen límites a sus hijos y los dejan hacer lo que quieren en su casa y pretenden que actúen de forma diferente cuando están en la escuela, en casa de sus amiguitos, en lugares públicos, etc. ¿Por qué el niño debería saber que tiene que actuar de diferente forma según el lugar donde se encuentre?

En otros casos los padres están contentos de tener un hijo prolijo, limpio, obediente y vemos en sus garabatos los "pedidos de ayuda" de ese niño reflejando su problema de inhibición, timidez, complejos de inferioridad, que solamen-

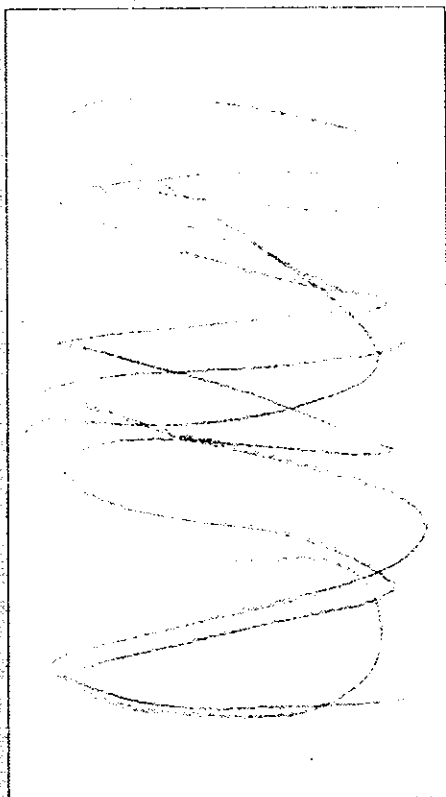
te puede manifestar de manera inconsciente a través de sus dibujos.

En la gran mayoría de los casos somos los adultos los responsables de los conflictos y problemas de conducta de nuestros hijos.

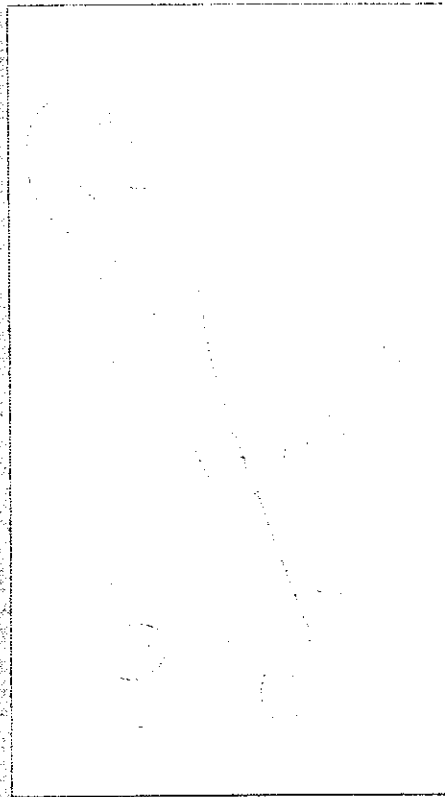
Si nos replanteáramos nuestras conductas podríamos ayudarlos y lograr una convivencia armónica.



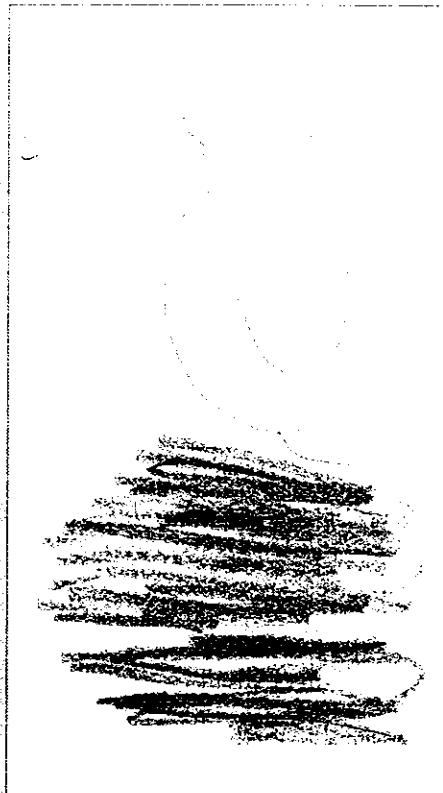
Garabatos, dibujos y escrituras



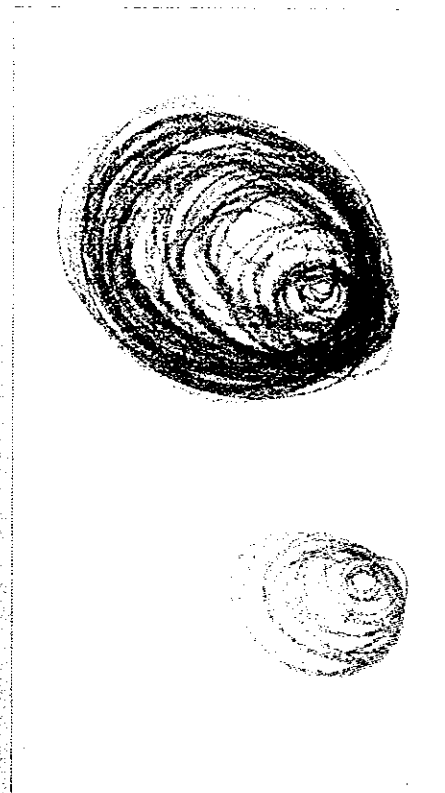
1) GARABATOS SIN CONTROL - MOVIMIENTO VAIVÉN
SERENA - 20 MESES



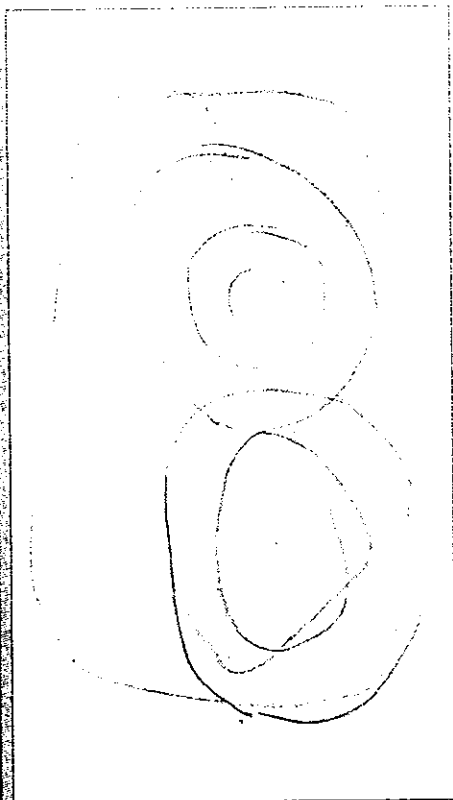
2) GARABATO SIN CONTROL - ESPIRALES Y BUCLES
JUANA - 22 MESES



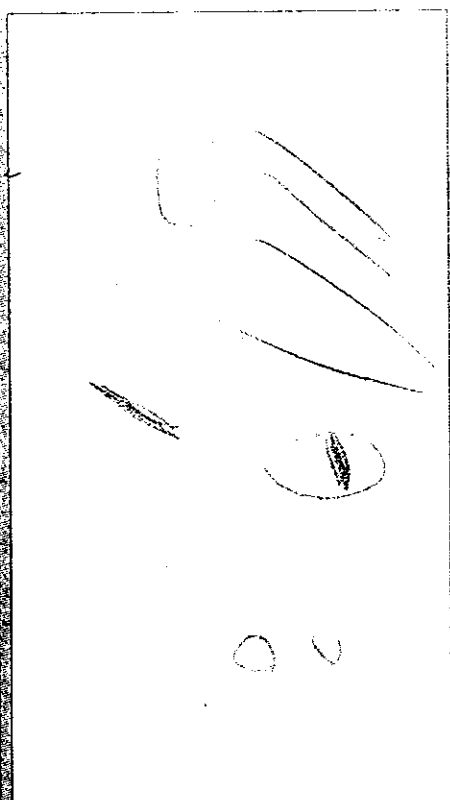
3) GARABATO COMPACTO EN LA ZONA IZQUIERDA
MALENA - 24 MESES



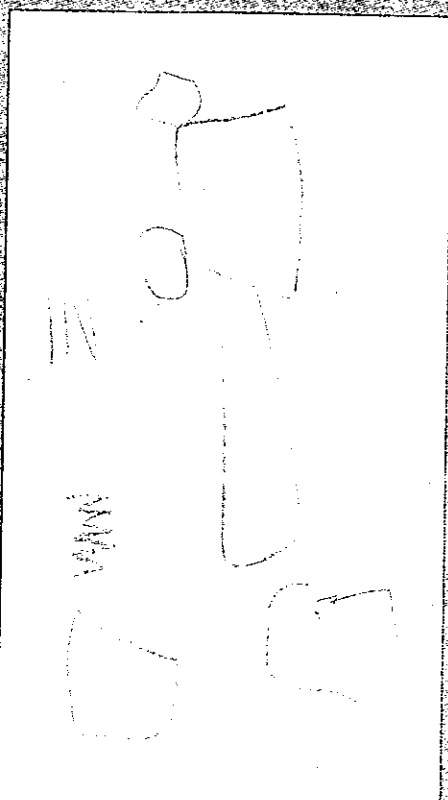
4) GARABATO COMPACTO
JUAN MANUEL - 23 MESES



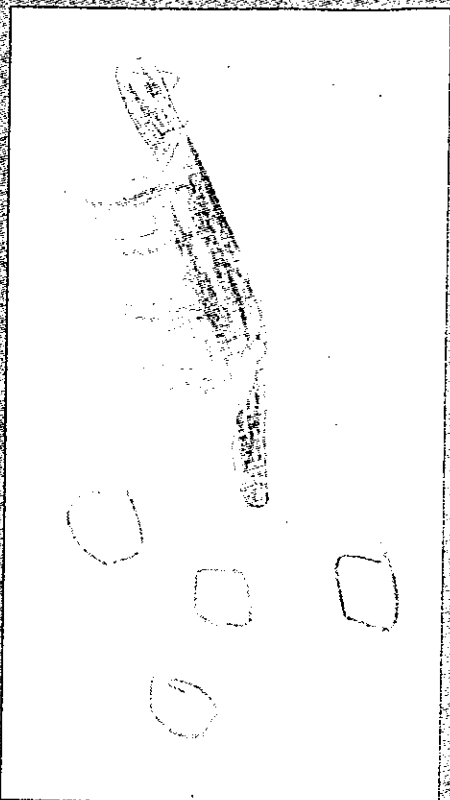
5) **ESPIRALES Y REMOLINOS**
FLORENCIA - 22 MESES



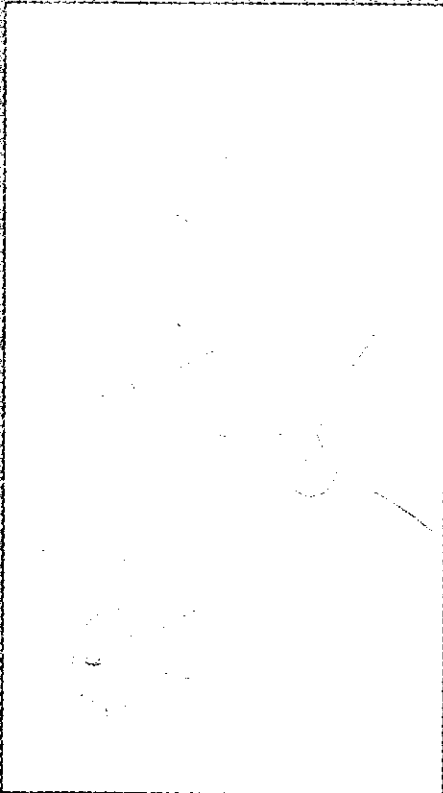
6) **GARABATOS CON NOMBRE**
AGUSTÍN - 28 MESES



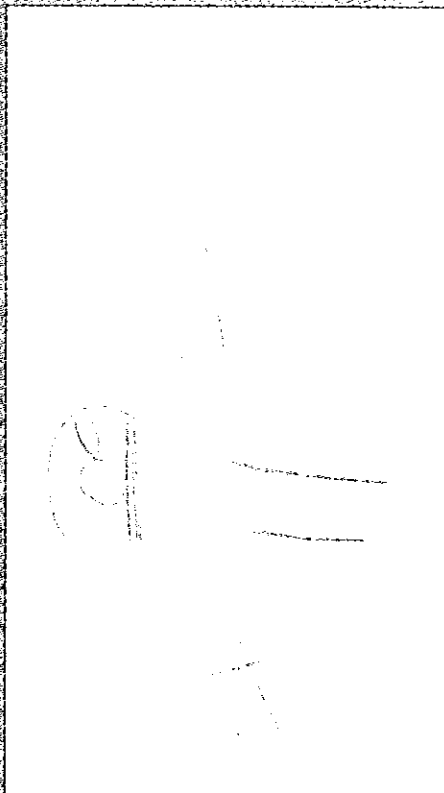
7) **GARABATOS CON NOMBRE**
LUCAS - 3 AÑOS



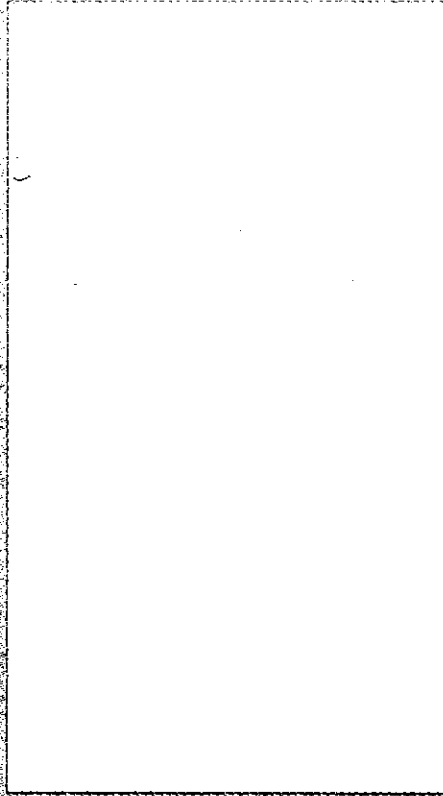
8) **FASE ESQUEMÁTICA**
GUSTAVO - 4 AÑOS



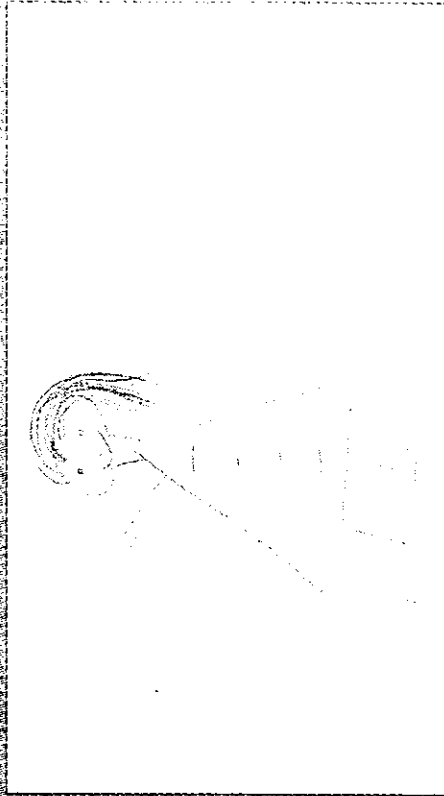
9) REPETICIÓN DE ESQUEMAS
GASTÓN - 3 AÑOS



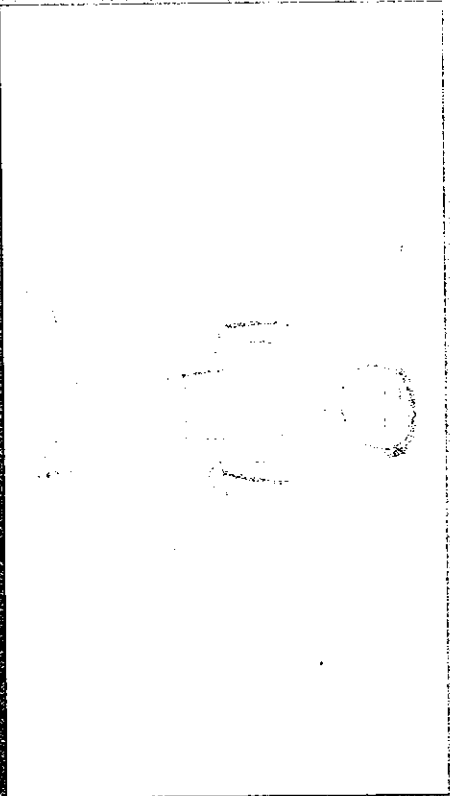
10) GARABATO
RICARDO - 3 AÑOS



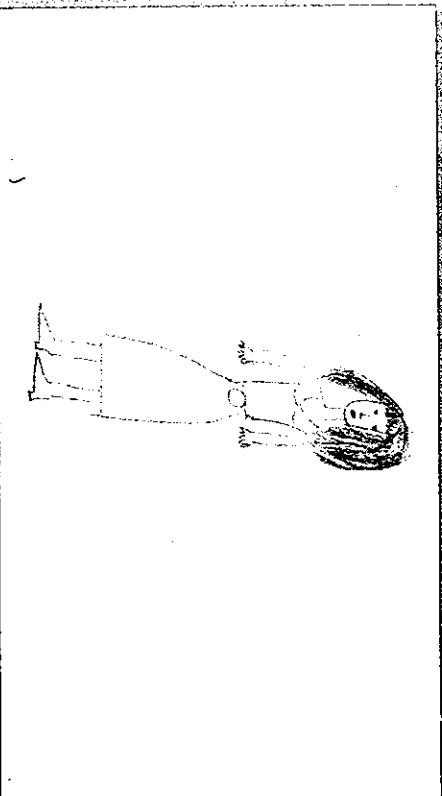
11) MONIGOTE RECONOCIBLE
IGNACIO - 5 AÑOS



12) APARECE EL CUELLO Y EL PERFIL
NATALIA - 6 AÑOS



13) DETALLES EN EL ROSTRO
PAUL - 7 AÑOS



14) FIGURA HUMANA ADOLESCENTE
ROSARIO - 12 AÑOS

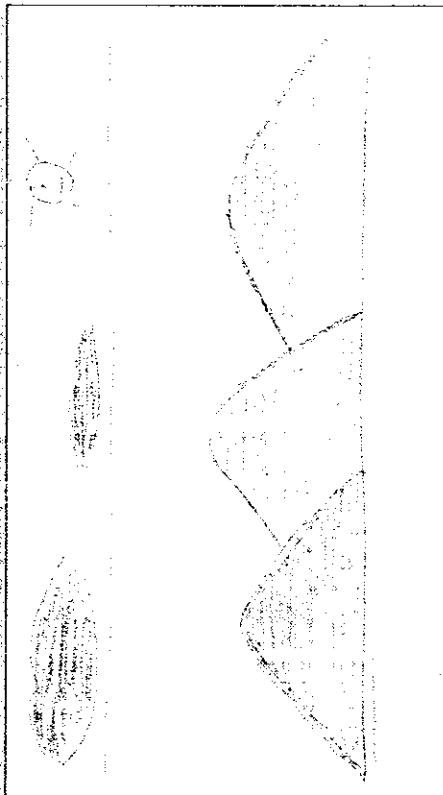
Los Simamonte es la estación de los
Pases.
Ser papaites cantan en la Simamonte
or - grado - grado - grado - grado
te - grado - grado - grado - grado -
ver - primero - primero - primero - primero
or - grado - grado - grado - grado -
or - grado - grado - grado - grado -

15) ESCRITURA PRE-CALIGRÁFICA
ROSA - 6 AÑOS

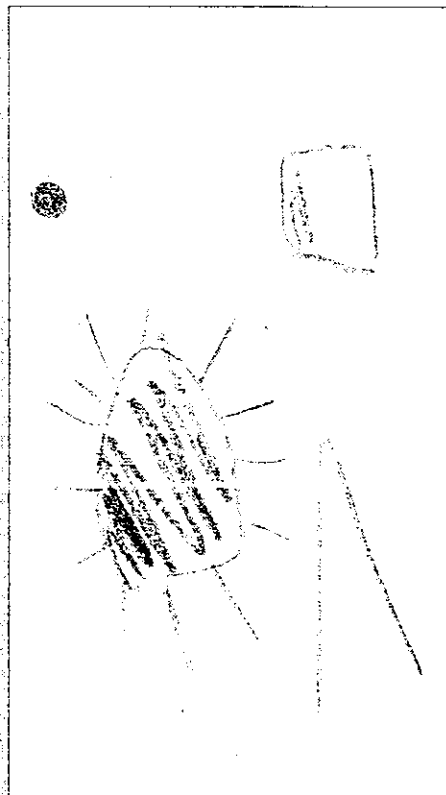
EL Hijo Prodigio
Fue un rey un niño que le pudo a un padre
puede que le talla de la misma forma en un año
y así imitando al hombre con otros amigos y amigos
no tiene al 4 los amigos no se han del todo, pero que
que vende un repan y un litro con un hombre
el rey le son abarcar y haciendo un año. El re

16) ESCRITURA CALIGRÁFICA
CECILIA - 9 AÑOS Y MEDIO

CÓMO DETECTAR A TIEMPO PROBLEMAS EN LA NIÑEZ

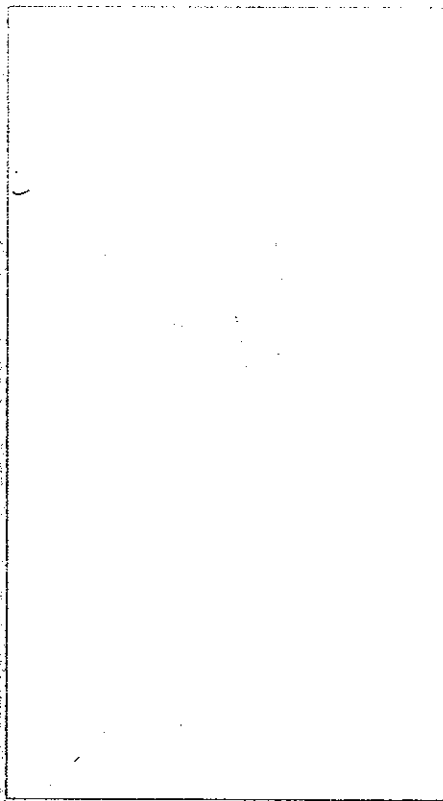


17) TIEMPO Y ESPACIO
CÉSAR - 10 AÑOS

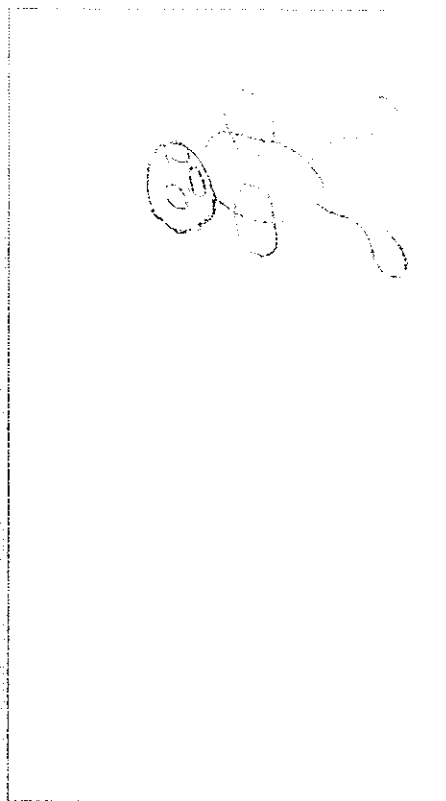


18) COLOR ROJO EN EXCESO
SONIA - 3 AÑOS Y MEDIO

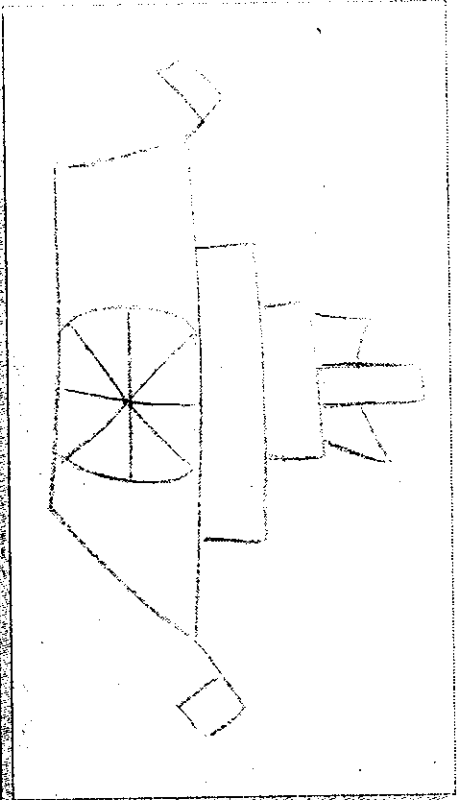
Grafología infantil



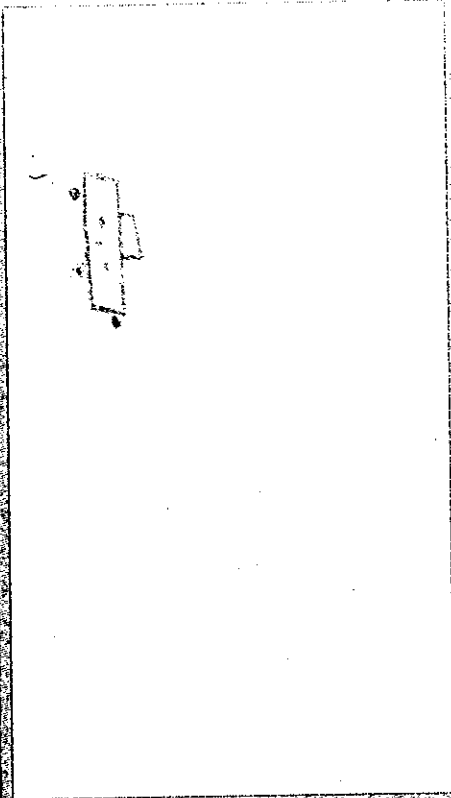
19) ZONA SUPERIOR DERECHA
CECILIA - 2 AÑOS



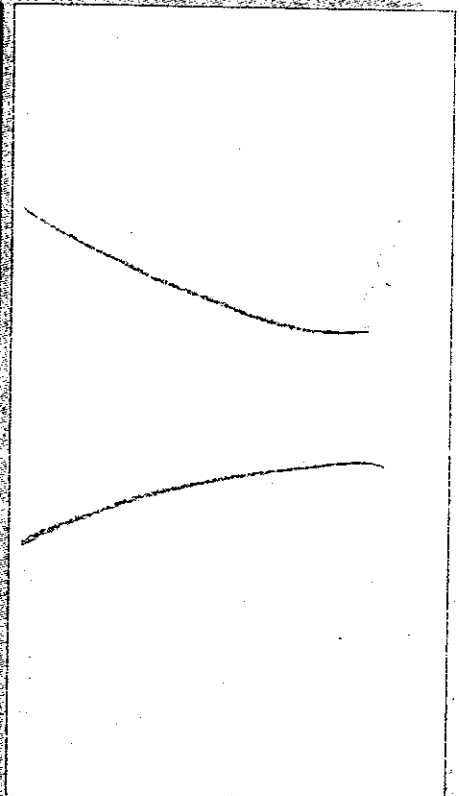
20) ZONA INFERIOR DERECHA
MARCELO - 4 AÑOS



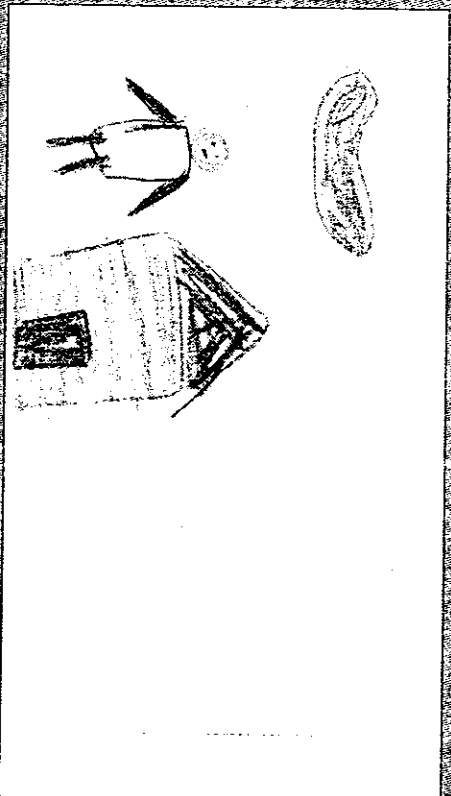
21) DIBUJO GRANDE
ELIANA - 8 AÑOS



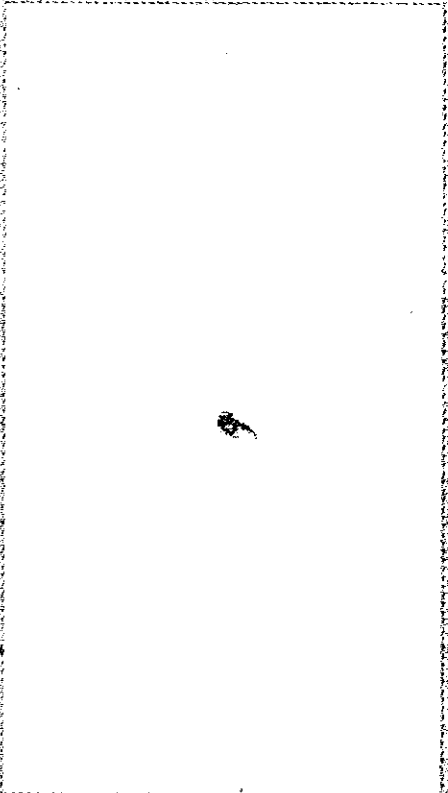
22) DIBUJO PEQUEÑO
DANIEL - 7 AÑOS



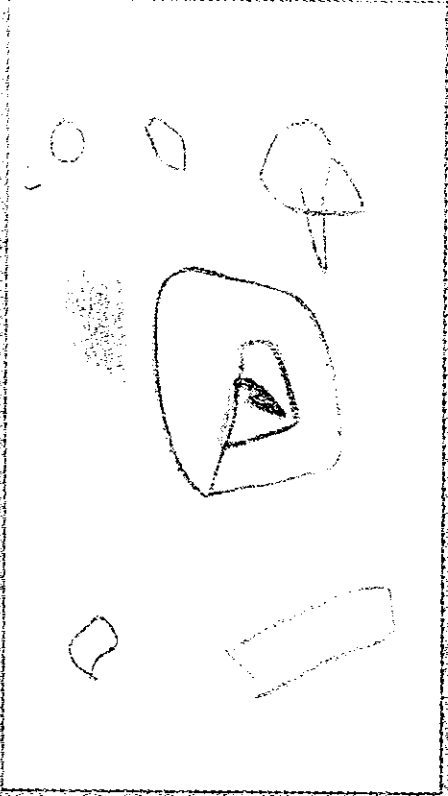
23) DIBUJO MUY GRANDE
JORGE - 8 AÑOS



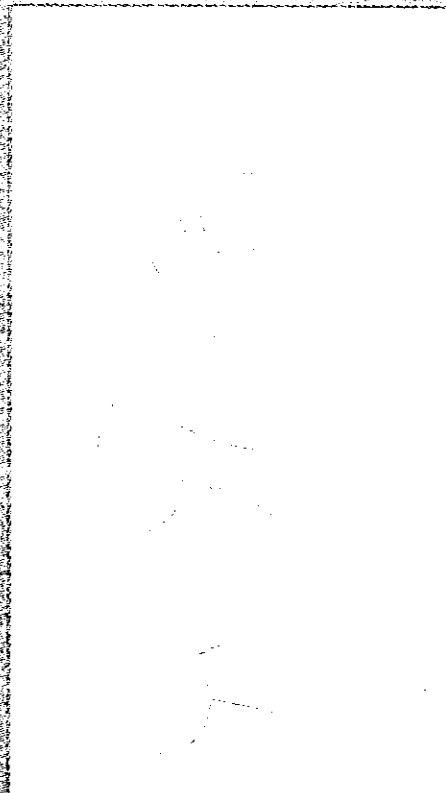
24) FASE ESQUEMÁTICA - DIBUJO MEDIANO
LAURA - 5 AÑOS



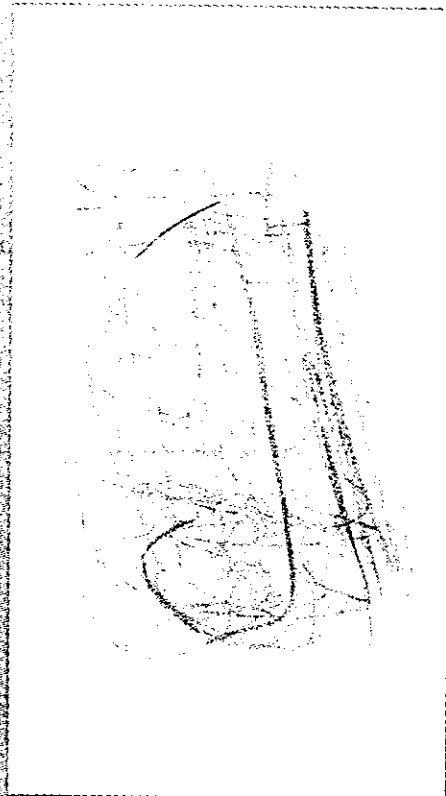
25) DIBUJO MUY PEQUEÑO
NÉSTOR - 6 AÑOS



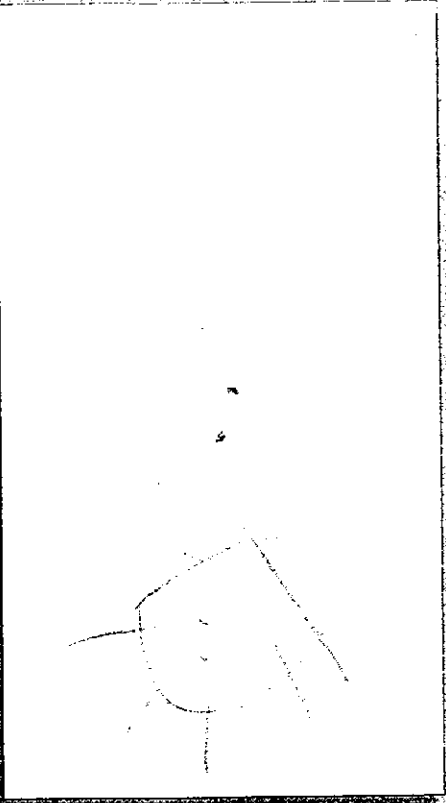
27) RASGOS RECTOS
MICAELA



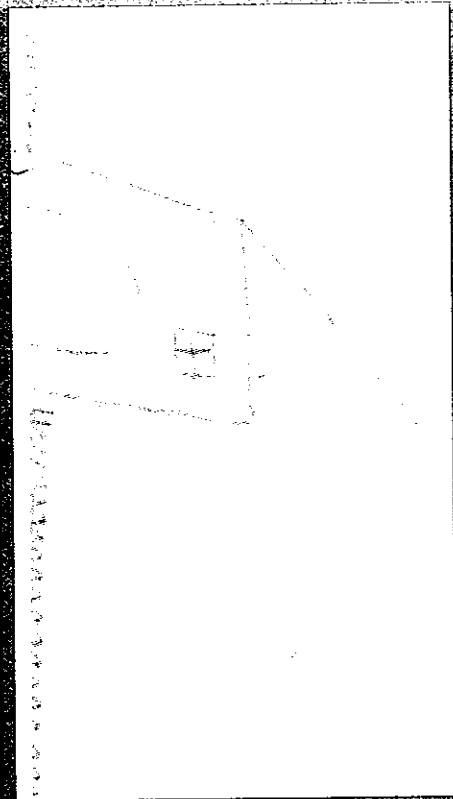
26) RASGOS CURVOS
PABLO



28) GARABATO CONCENTRADO
JUAN - 30 MESES



29) GARABATO DIFUSO
LUCAS



30) TRAZO CONTINUO
MAURICIO - 7 AÑOS

Primer de 21/8/02

MCF. DOTT. FUS HORE

0003

APUNTE SOBRE EL DIBUJO

EL DIBUJO Y SUS ETAPAS

Es conveniente, antes de entrar en el tema específico de este trabajo, hacer una breve referencia al juego dramático y a la imagen mental que el mismo Piaget señala que el dibujo se inscribe como forma de función semiótica entre estas dos categorías. Tiene en común con el juego dramático el placer funcional que proporciona. Es justamente en este punto en el que parecen manifestarse más claramente las coincidencias entre los que investigan y estudian sobre el dibujo infantil como representación y aquellos que lo hacen desde una óptima estética. Lo mismo podría decirse de los autores que fundamentan sus teorías en la psicología profunda. Todos coinciden en que el dibujo es necesidad, es juego, es expresión y comunicación.

sin embargo hay una diferencia que debe destacarse en cuanto se lo compara con el juego simbólico. La motivación del juego es lo contrario de la adaptación a lo real, es la transformación de lo real por asimilación a las necesidades del yo. El dibujo, en cambio, está muy cercano a la acomodación lúdica. Lúguel, en su obra "El dibujo infantil" afirma que en el dibujo del niño, hasta los nueve años aproximadamente, es esencialmente realista. En principio, el dibujo se relaciona muy claramente con la imagen mental. Las imágenes mentales son de aparición bastante tardía, resultantes de la imitación interiorizada. Las imágenes productoras se limitan a evocar y las anticipatorias imaginan movimientos, transformaciones y resultados. Una de las primeras afirmaciones que se ven con la evolución del dibujo es que las imágenes correspondientes al nivel preoperatorio son casi exclusivamente estáticas. Las imágenes no pueden anticipar transformaciones o movimientos. A partir de los siete u ocho años, las imágenes pueden ser anticipatorias ya que están influidas por la posibilidad de operar, transformar, de imaginar. La imagen mental y el dibujo como forma de la función de representación están íntimamente ligados. Así en la etapa preoperatoria, el dibujo se ajusta o a copiar o imitar y no a anticipar. En la etapa operatoria comienza a incorporarse el movimiento, la perspectiva, las proporciones y la disposición de los objetos según un plano de conjunto. Claro que lo que aporta a estas

la posibilidad no depende de una transformación intrínseca de la imagen, sino de las influencias externas de las asociaciones en sí que posibilitan las operaciones.

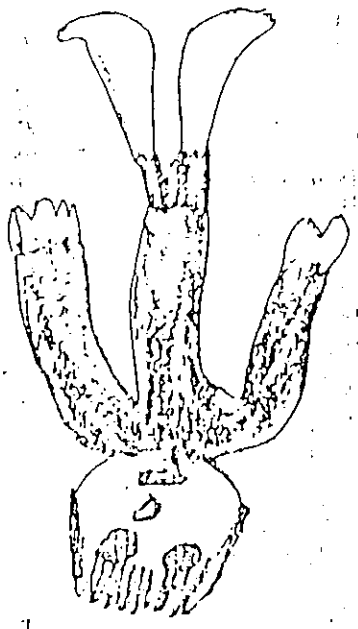
Lúguel, en su obra "El Dibujo Infantil", señala las siguientes etapas en la evolución del mismo, aclarando desde ya que no se dan de una forma nítida, que existen transiciones, retrocesos aparentes y períodos de aparente estancamiento. Esta clasificación que adoptamos, nos parece especialmente útil para el maestro, como instrumento para adecuar la estrategia didáctica.

EL REALISMO EN EL DIBUJO 2-3 años

Debemos empezar por aclarar que llamaremos dibujo al conjunto de trazos que se han hecho con la intención de representar un objeto real, aun que no se haya obtenido el parecido buscado. Este parecido buscado está dado por las relaciones entre la imagen mental (modelo interior, según Lúguel) y la imagen gráfica.

Sin embargo, esta etapa está precedida por el trazado de líneas que son simplemente movimientos de la mano que, provista de algún elemento, deja rastros en el papel. Para el niño este producto de su actividad es valioso y sirve a un verdadero placer al realizarlo, es como si dejara su firma y lo hiciera con verdadera confianza de sus obras, siendo relaciones variables con ellas.

Es a través de estos primeros rastros, proféticos de sus gastos, que descubre que los trazados pueden parecerse a algo. Entonces comienza a otorgarle significados a algunos de sus obras, siendo relaciones variables con ellas.



Otra característica de esta etapa es la falta de proporción, derivada de razones variadas y muy específicas, tal la de alargar un trazo por lo que no cuenta con el espacio suficiente.

Esta es una etapa caracterizada por la intención del niño de ser realista, pero en la que aun tropieza con muy serios obstáculos, de manera que no llega a concretar satisfactoriamente para él esa intención. Estos tropiezos u obstáculos son de variada índole. Algunos autores señalan los de orden psicomotor, entre los principales las limitaciones derivadas de las relaciones imagen mental - imagen gráfica y la atención fluctuante son factores que deben tenerse en cuenta. En esta etapa el niño manifiesta una preocupación bien marcada por añadir detalles a sus dibujos, sin embargo los detalles que va incluyendo no son estables. Un poco tiempo pueden encontrarse "señores" con boca y ojos. En dibujos sucesivos pueden aparecer distintos "señores" sin tronco, con orejas pero sin nariz o sin boca. Es que aun no puede establecer relaciones entre los elementos que descubre. Luego llama a esta característica "incapacidad simbólica".

EL REALISMO FALLIDO 3-4

Esta es una etapa caracterizada por la intención del niño de ser realista, pero en la que aun tropieza con muy serios obstáculos, de manera que no llega a concretar satisfactoriamente para él esa intención. Estos tropiezos u obstáculos son de variada índole. Algunos autores señalan los de orden psicomotor, entre los principales las limitaciones derivadas de las relaciones imagen mental - imagen gráfica y la atención fluctuante son factores que deben tenerse en cuenta. En esta etapa el niño manifiesta una preocupación bien marcada por añadir detalles a sus dibujos, sin embargo los detalles que va incluyendo no son estables. Un poco tiempo pueden encontrarse "señores" con boca y ojos. En dibujos sucesivos pueden aparecer distintos "señores" sin tronco, con orejas pero sin nariz o sin boca. Es que aun no puede establecer relaciones entre los elementos que descubre. Luego llama a esta característica "incapacidad simbólica".

En un momento para otro, según la imagen mental con que lo relacione, sus necesidades e intereses, adjudica un significado alcanzado en forma fortuita a un mismo dibujo. Hay que aclarar que aun estos trazados no están precisados por una intención representativa. Es a posteriori que el niño encuentra la similitud y puede decir que hizo. Al encontrar estas relaciones, vuelve a repetir sus intentos y gradualmente puede anunciar su intención figurativa. Entre el "hice una casa" y el "voy a hacer una casa" pueden existir repeticiones de un mismo "tipo" de trazo que le resultó satisfactorio para representar un determinado objeto. No esta manera llega a anticipar su intención. Una línea cerrada puede ser una casa, resultado obtenido sin propósito previo, pero puede repetirse varias veces hasta que se la adopta como "dibujo tipo" y de esta forma hecha de manera intencional, otorgándole el mismo significado. Puede este momento podemos hablar de dibujo, ya que reúne intención, ejecución e interpretación (entendido por esto último la posibilidad de expresar lo que hizo) por parte del niño. Es decir que el realismo fortuito se transfiere a un realismo intencional a través de una evolución en la que tiene mucho que ver el placer funcional que proporciona el dejar trazos de los movimientos de sus manos, de los que se relacionan formas obtenidas con imágenes mentales.

Es frecuente encontrar chimeneas separadas de la casa y el humo en un rincón de la casa. Los ojos también pueden figurar fuera de la casa y es frecuente el dibujo de figuras huérfanas o acostadas. Poco a poco irá consiguiendo relaciones elementos que va agregando: aparecen llaves, los zapatos, los aros, las puertas.

Fig. 2: Dibujo con transparencias.

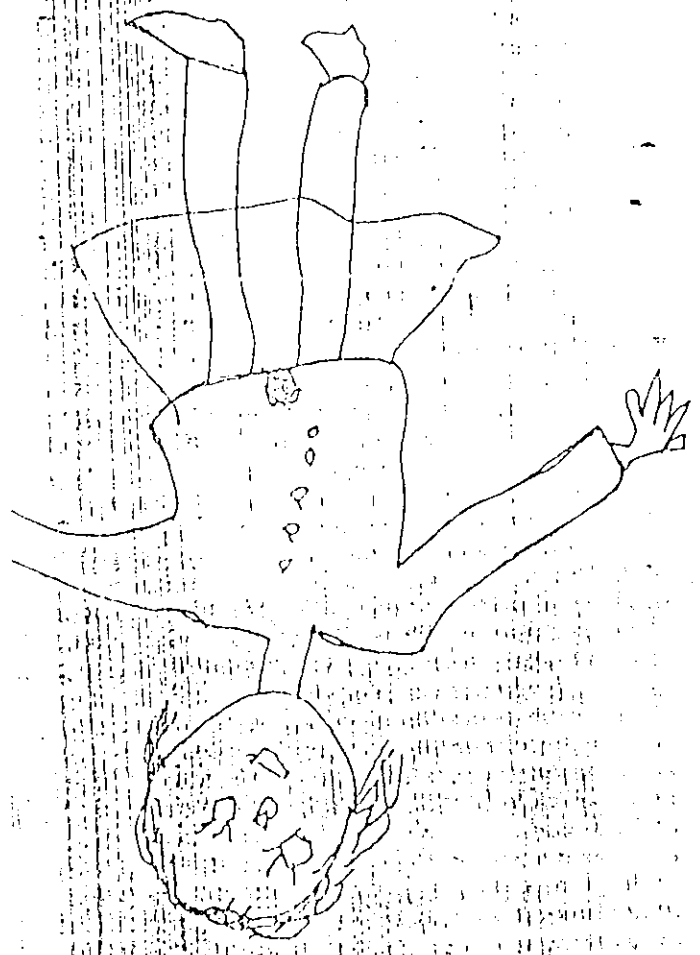
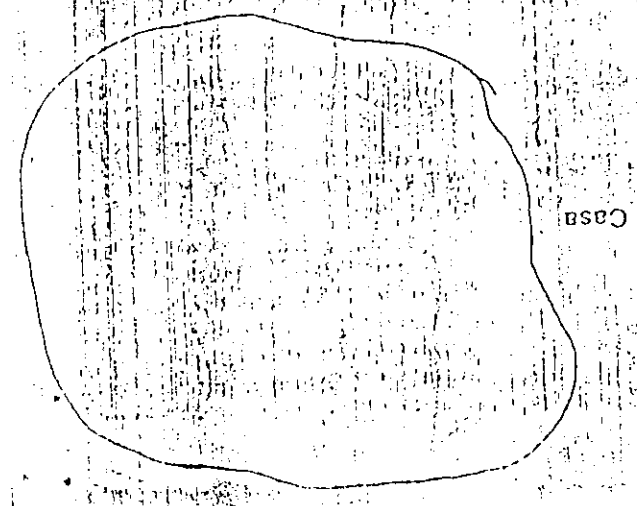


Fig. 3: Línea cerrada que puede ser una casa.





La contradicción entre la intención real y la intención que se manifiesta en el dibujo, es un elemento que dinamiza las relaciones entre lenguaje y lenguaje, dibujo y lenguaje. El aprendizaje de la realidad variada de cuadros perceptivos, revividos a través del juego, el dibujo y el lenguaje, forma parte de las influencias externas que favorecen las operaciones. Finalmente, en esta época en la que la proporción predominantemente pura se va perdiendo de técnicas que se ponen a disposición del niño, sin darle tiempo ni siquiera para que adquiera cierta habilidad en el manejo de las mismas, nos parece oportuno hacer un llamado de alerta a la docencia. Quizá podrá utilizarse en: Lo importante es brindar más elementos que expresar, enriquecer el mensaje, que obtener productos variados que satisficjan al adulto que al niño. El por qué y el para qué de cada una de las técnicas que se incorporan deberán ser motivo permanente de ocupación del maestro desde el jardín maternal hasta el séptimo grado.

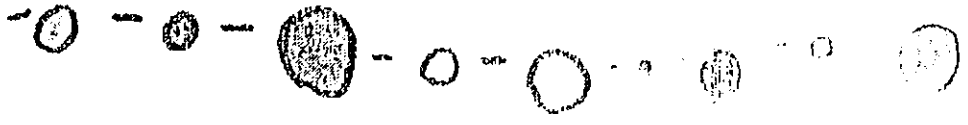
- 1 - La riqueza de la expresión gráfica infantil depende en gran medida de la posibilidad de juego y del clima de libertad que pueda disponer el niño.
- 2 - Esta riqueza también va a depender de la variedad de imágenes mentales (modelos internos) que haya tenido oportunidad de interiorizar (copia activa, de cuadros perceptivos).
- 3 - Las técnicas que se utilizan deben adecuarse a la etapa o fase por la que atraviesa el niño y favorecer los logros previstos en el desarrollo de la expresión gráfica. Estas deben ser simples para facilitar la tendencia predominante en la etapa, a saber:
 - a) dejar huellas, rastros de movimientos manuales (etapa previa);
 - b) encontrar relaciones de formas obtenidas al azar con imágenes mentales (realismo fortuito);
 - c) intentos de perfeccionar esas relaciones (realismo tallado);
 - d) dibujar todo lo que se sabe sobre algo (realismo intelectual);
 - e) dibujar todo en detalles, relacionando elementos, proporciones, adoptando un punto de vista, obedeciendo a un plan de conjunto en la composición (realismo visual);
- 4 - La representación de escenas secuenciales es importante que el niño tenga oportunidad de verbalizar lo que hizo a partir del hallazgo fortuito de formas.
- 5 - Es oportuno hacer coincidir la oportunidad de expresar previamente la intención con el momento en que se manifiesta la intención real.
- 6 - La riqueza de la expresión gráfica infantil depende en gran medida de la posibilidad de juego y del clima de libertad que pueda disponer el niño.
- 7 - Esta riqueza también va a depender de la variedad de imágenes mentales (modelos internos) que haya tenido oportunidad de interiorizar (copia activa, de cuadros perceptivos).
- 8 - Las técnicas que se utilizan deben adecuarse a la etapa o fase por la que atraviesa el niño y favorecer los logros previstos en el desarrollo de la expresión gráfica. Estas deben ser simples para facilitar la tendencia predominante en la etapa, a saber:
 - a) dejar huellas, rastros de movimientos manuales (etapa previa);
 - b) encontrar relaciones de formas obtenidas al azar con imágenes mentales (realismo fortuito);
 - c) intentos de perfeccionar esas relaciones (realismo tallado);
 - d) dibujar todo lo que se sabe sobre algo (realismo intelectual);
 - e) dibujar todo en detalles, relacionando elementos, proporciones, adoptando un punto de vista, obedeciendo a un plan de conjunto en la composición (realismo visual);
- 9 - La riqueza de la expresión gráfica infantil depende en gran medida de la posibilidad de juego y del clima de libertad que pueda disponer el niño.
- 10 - Esta riqueza también va a depender de la variedad de imágenes mentales (modelos internos) que haya tenido oportunidad de interiorizar (copia activa, de cuadros perceptivos).
- 11 - Las técnicas que se utilizan deben adecuarse a la etapa o fase por la que atraviesa el niño y favorecer los logros previstos en el desarrollo de la expresión gráfica. Estas deben ser simples para facilitar la tendencia predominante en la etapa, a saber:
 - a) dejar huellas, rastros de movimientos manuales (etapa previa);
 - b) encontrar relaciones de formas obtenidas al azar con imágenes mentales (realismo fortuito);
 - c) intentos de perfeccionar esas relaciones (realismo tallado);
 - d) dibujar todo lo que se sabe sobre algo (realismo intelectual);
 - e) dibujar todo en detalles, relacionando elementos, proporciones, adoptando un punto de vista, obedeciendo a un plan de conjunto en la composición (realismo visual);
- 12 - La riqueza de la expresión gráfica infantil depende en gran medida de la posibilidad de juego y del clima de libertad que pueda disponer el niño.

Estructura

Modular

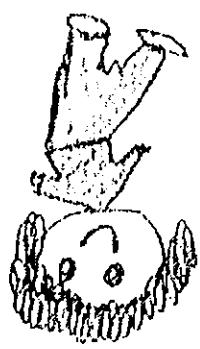
Discol6gica

Gen6tica



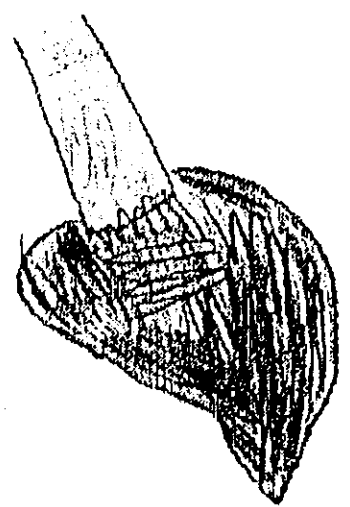
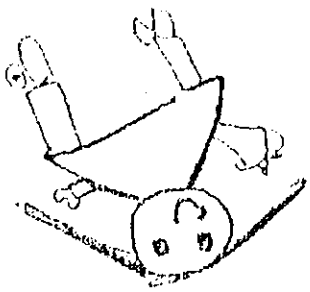
LA MASTERA ES UNA ESTANSA

mi maestro es alegre



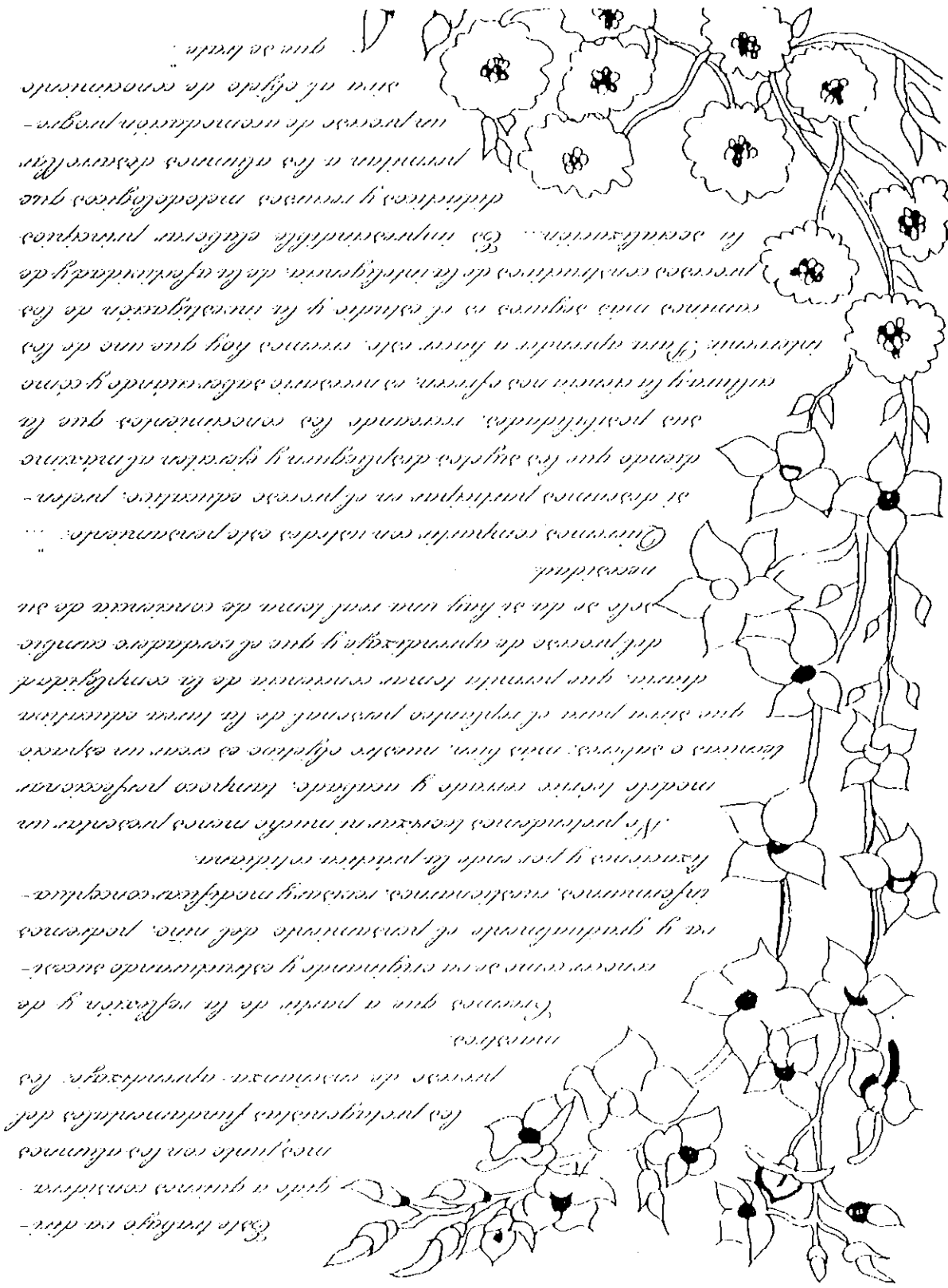
mi maestra es buena

la maestra es una buena que enseña



Objetivos del Curso

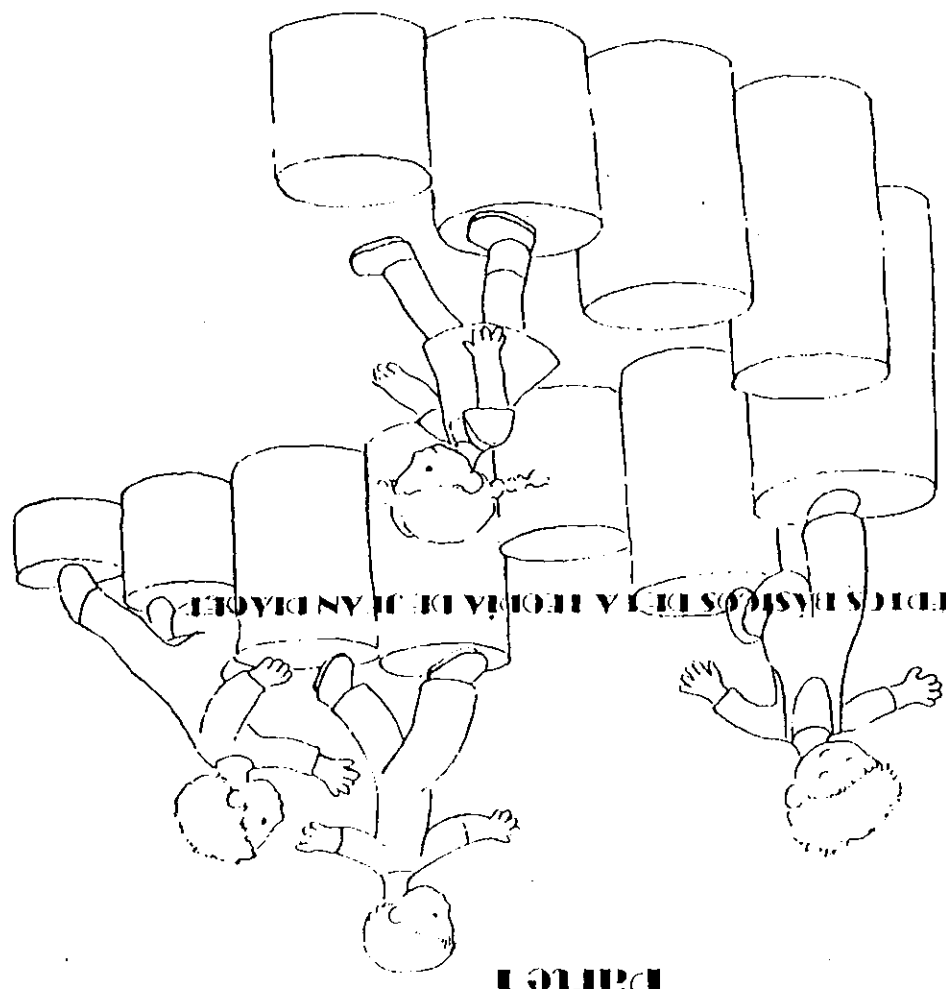
- Promover un espacio de reflexión e intercambio que posibilite conocer y comprender los fundamentos de la Teoría Psicoanalítica.
- Capacitar teórica y técnicamente a los participantes para implementar en el aula estrategias didácticas que favorezcan los aprendizajes constructivos.
- Analizar como se construyen las estructuras cognitivas del ser humano.
- Sintetizar en propuestas pedagógicas los aportes teóricos.
- Valorar la Teoría constructivista en el campo de la educación y en el de la práctica artística.



Este trabajo en dúo
 se divide en guías con actividades
 que se realizan en los salones
 de los niños y niñas.
 El propósito es desarrollar
 las competencias fundamentales
 de los niños y niñas.
 Este trabajo en dúo
 se divide en guías con actividades
 que se realizan en los salones
 de los niños y niñas.
 El propósito es desarrollar
 las competencias fundamentales
 de los niños y niñas.

Este trabajo en dúo
 se divide en guías con actividades
 que se realizan en los salones
 de los niños y niñas.
 El propósito es desarrollar
 las competencias fundamentales
 de los niños y niñas.

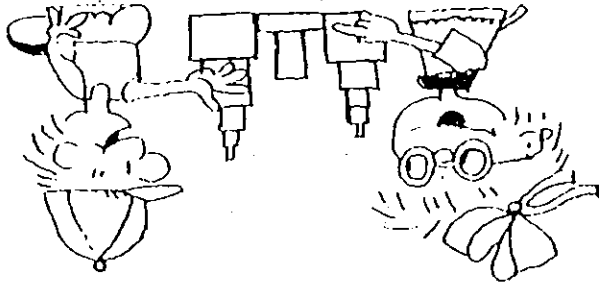
"La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar lo todo lo que se les ofrece"



A CONCEPTOS BÁSICOS DE LA TEORÍA DE JEAN PIAGET

Parte I

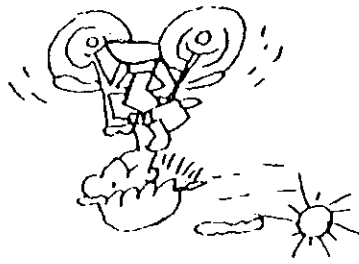
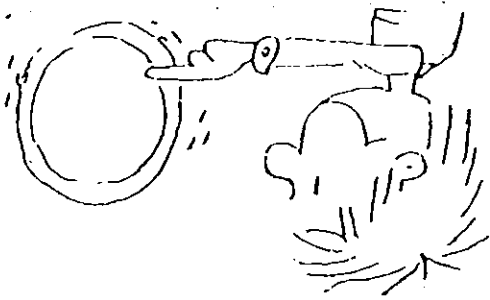
En un mismo individuo, coexisten estructuras evolucionadas con otras incipientes o en desarrollo. Por ejemplo, en un niño de un año y medio, las estructuras sensorio motoras están muy evolucionadas, mientras que las de carácter representativo (como por ej. el lenguaje) están iniciando su camino. El desarrollo intelectual, es un proceso de cambios estructurales que llevan al individuo de estructuras intelectuales simples a otras cada vez más complejas.



Son los distintos elementos presentes en un momento dado en la organización mental de un sujeto. Estos elementos componen una estructura cognoscitiva, que es un conjunto de acciones u operaciones interrelacionadas entre sí y organizadas según determinadas leyes o reglas.

ESTRUCTURAS

Tanto los esquemas de Acción como los Operadores, no actúan aisladamente, sino que entran en interacción unos con otros (un objeto puede ser caracterizado por que es rojo, rueda, sirve para jugar, etc.) Lo importante no son las acciones consideradas aisladamente sino el "esquema" en dichas acciones que puede transportarse de una situación a otra.



Un Esquema Operatorio es una actividad interiorizada o representación mental que una vez adquirida se aplica sobre un determinado objeto o un conjunto de objetos que están caracterizados por una determinada propiedad (el esquema de representación "color rojo", se aplica a los objetos que posean esa propiedad).

A partir del esquema PONER - EL - DEDO - EN - EL - AGUJERO, es cuando puede generalizarse y considerarse que sostener una taza es semejante a sostener su chupete por el aro.

Por ejemplo, un niño puede poseer el Esquema de Acción de introducir su dedo en los huecos de los objetos. Cuando hay una regularidad en el modo en que descubre el agujero, pone su dedo en él y lo saca, esta regularidad es lo que indica la presencia de un esquema.

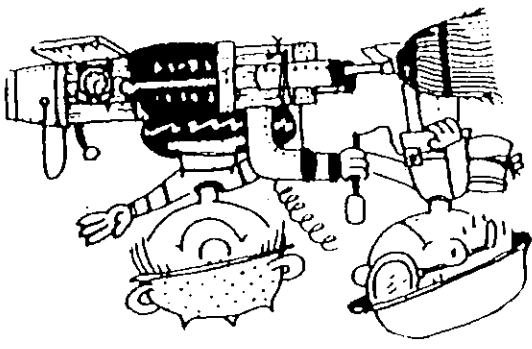
Con esta palabra se alude al proceso de construcción, transformación, crecimiento o desarrollo de las estructuras cognitivas. Para Piaget, la génesis supone la estructura porque nunca hay un comienzo absoluto de las estructuras cognitivas sino que siempre, cada estructura, parte de una estructura más simple, cuyas primeras raíces hay que buscarlas en las estructuras más elementales que aseguran las primeras adaptaciones del recién nacido, como por ejemplo el esquema de succión. En consecuencia, Estructura y Génesis, son dos términos solidarios e indisolubles ya que:

LA GÉNESIS ES LA FORMACIÓN DE LAS FUNCIONES Y LA ESTRUCTURA ES SU ORGANIZACIÓN

La Génesis se plantea cada vez que el Sujeto se encuentra ante una situación nueva, porque en esas situaciones el sujeto debe CONSTRUIR para poder responder a los problemas. Por ello, Piaget sostiene que la inteligencia es la adaptación a situaciones nuevas y por ello es una construcción permanente de la estructura.

OPERACIONES

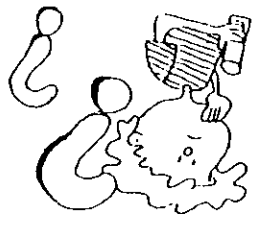
Las operaciones son acciones interiorizadas, es decir, que son acciones representadas significativamente mediante instrumentos como las imágenes y el lenguaje. Estas acciones están organizadas en un sistema estructurado. Es decir, una clase cualquiera es inseparable de la clasificación de la que forma parte. Por ejemplo, la clase de "patos" es inseparable de la clase "aves". Las operaciones, son acciones que pueden ser efectuadas en un doble sentido y esta característica es reconocida con el nombre de REVERSIBILIDAD, la cual constituye la propiedad fundamental del sistema de las operaciones. Por ejemplo, la acción de transformar una botella de plastilina en una salchicha, implica simultáneamente, la posibilidad de convertirla nuevamente en botella.



EQUILIBRIO

El Equilibrio o Estado de Equilibrio, debe entenderse como el resultado de una interacción entre Asimilación y la Acomodación (conceptos que serán aclarados en el siguiente punto). Este equilibrio es explicado por Piaget a través de la Teoría de la Equilibración en la cual se explicita el proceso por medio del cual se forman los sistemas de conocimiento.

Y para explicar este proceso de formación de los sistemas de conocimiento (o estructuras) debemos explicar las sucesivas estructuras que elabora un sujeto desde la niñez hasta la edad adulta. Pero este proceso no es continuo, sino que presenta momentos en que las estructuras actúan positivamente la Asimilación del objeto y otros



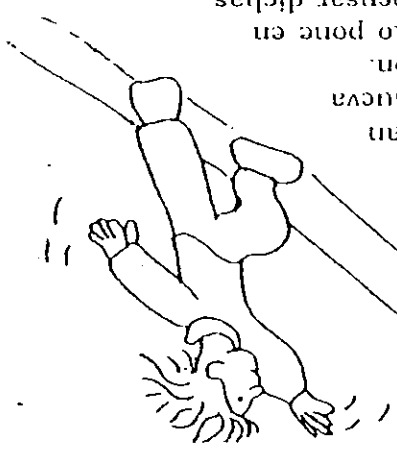
Asimilación.
 Ejemplo: un niño que está acostumbrado a abrir los frascos a presión, intentará abrir cualquier frasco con este esquema de acción (Asimilación). Si le presentamos a este niño por primera vez un frasco con tapa rosca, intentará abrirlo con el esquema que ya posee... pero que en este caso no le sirva, deberá entonces modificar su esquema de acción (Acomodación) hasta descubrir que debe hacer girar la tapa. Es este doble proceso de Asimilación-Acomodación, lo que le permite al sujeto ADAPTARSE a la realidad.

ACOMODACIÓN

Todo acto inteligente, por más rudimentario que sea, supone una interpretación de la realidad externa. La Asimilación supone la incorporación del objeto externo a esquemas mentales previos del sujeto.
 Para que un objeto pueda ser asimilado es necesario que exista en el sujeto un esquema de acción capaz de incluir este nuevo objeto (esquema perceptivo, motor, conceptual, etc.)
 El sujeto incorpora entonces al objeto en la medida en que sus esquemas lo permitan, y, puesto que en los primeros años de vida los esquemas son limitados, la realidad es distorsionada.

ASIMILACIÓN

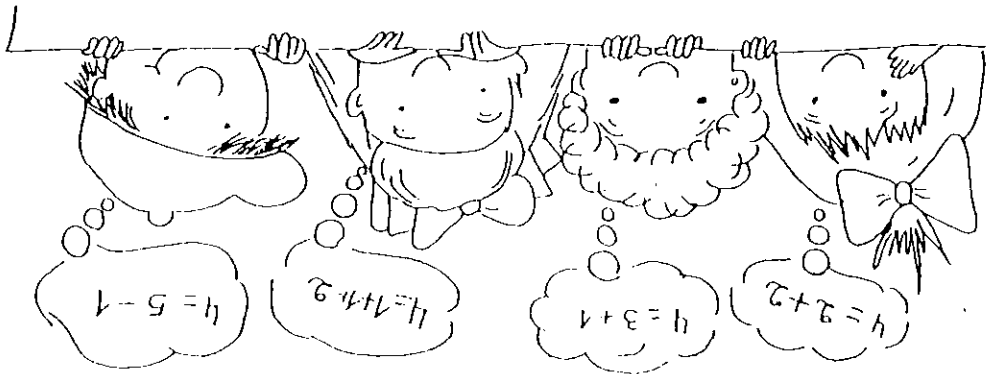
Pero... cuándo se origina el Desequilibrio?
 Ocurre cuando las estructuras actuales se tornan insuficientes para la Asimilación del objeto o situación nueva de conocimiento y se produce entonces una perturbación.
 Frente a estas situaciones perturbadoras el sujeto pone en marcha mecanismos reguladores que apuntan a compensar dichas situaciones a fin de equilibrar el sistema cognitivo.
 Los desequilibrios son el MOTOR DE DESARROLLO porque obligan al sujeto a reestructurar los esquemas y buscar su superación.
 Pero hemos dicho que el Equilibrio es el resultado de la interacción entre la Asimilación y la Acomodación. Veamos entonces ahora la definición de estos dos términos que por cierto son también conceptos claves en la Teoría de Piaget.



momentos en que tales estructuras se tornan insuficientes y se hace necesario se reemplazo por otras más ricas y eficaces. Los primeros momentos son llamados ESTADOS DE EQUILIBRIO y los segundos ESTADOS DE Desequilibrio. El reemplazo de un estado de desequilibrio por otro de equilibrio se denomina REEQUILIBRACIÓN.

CONCEPCION DE SUJETO

Las investigaciones psicológicas de Piaget, tienen como objetivo primordial, esclarecer los procesos de formación y construcción del conocimiento, por lo que su concepción de SUJETO, está recorrida en función de esa necesidad. Entendido de esta manera, cuando Piaget habla de sujeto, se refiere a un sujeto EPISTEMICO, constituido por los mecanismos comunes a todos los sujetos del mismo nivel, dicho de otra manera, un sujeto cualquiera.

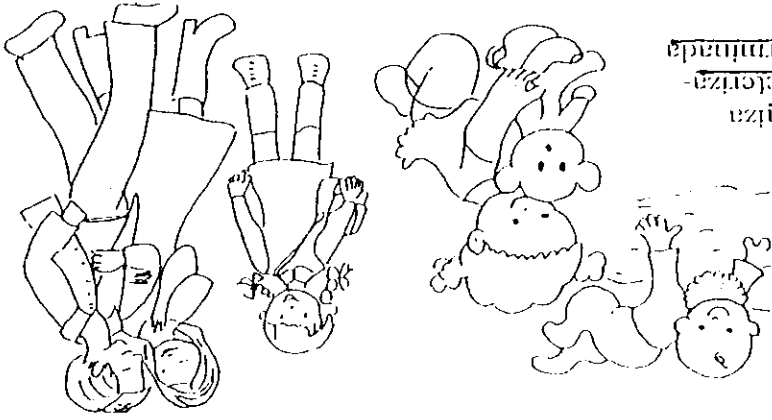


Desde esta perspectiva, los aspectos individuales del desarrollo del sujeto, su historia personal, no son tomadas en cuenta por Piaget.

Pero es importante aclarar que, cuando se trabaja con esta Teoría para despendier y elaborar estrategias didácticas, que puedan ser llevadas a situaciones concretas en el aula, se debe tener en cuenta no solo al sujeto epistémico, sino también al SUJETO PSICOLÓGICO, es decir, un sujeto que se pone de relieve a través de las manifestaciones de sus secuencias de acción, orígenes y personas que él cree para resolver una tarea o una situación problemática. Esto puede ayudar al docente a comprender como en un mismo grupo, teniendo niños de la misma edad, y que deberían estar en un mismo nivel de pensamiento, se presentan sin embargo en ellos diferentes ritmos de aprendizaje y diversos caminos o estrategias de resolución de problemas.

ESTADIOS O ETAPAS EVOLUTIVAS

Piaget considera que las sucesivas estructuras que elabora un sujeto desde la niñez hasta la edad adulta, es un proceso continuo, con niveles de organización jerárquica. Por ello se ocupó de especificar qué estructuras posibilita los logros cognoscitivos

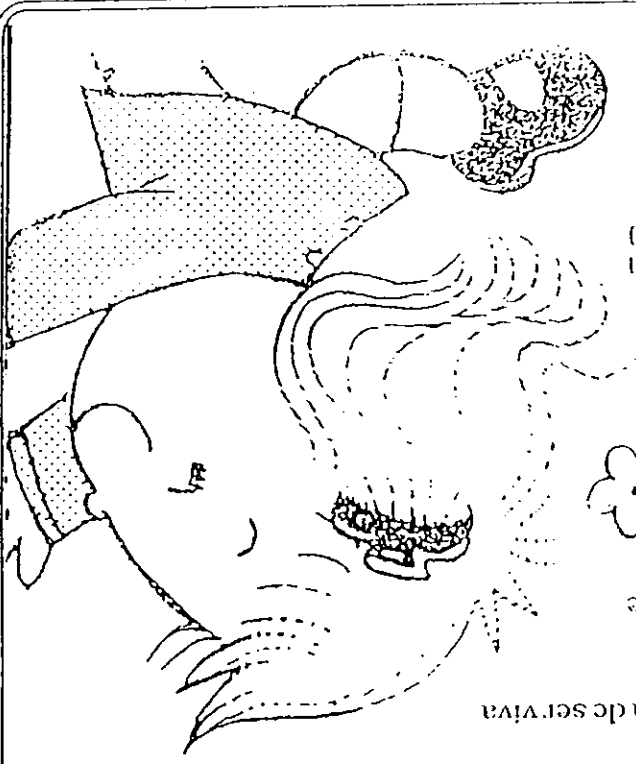


característicos de cada etapa del desarrollo de la inteligencia y de esa manera comprender sus posibilidades de acciones específicas según el estadio o etapa evolutiva y que lograr y realizar en un período posterior. La inteligencia se organiza en cuatro grandes etapas caracterizadas cada una por una determinada estructura.

Decálogo del Maestro

AMA. Si no puedes amar mucho, no enseñes a niños.
 SIMPLIFICA. Saber es simplificar sin restar esencia.
 INSISTE. Repite como la naturaleza repite las especies hasta alcanzar la perfección.
 ENSEÑA. Con intención de hermosura, porque la hermosura es madre.
 MAESTRO, se fervoroso. Para encender lámparas basta llevar fuego en tu corazón.
 VIVIFICA tu clase. Cada lección ha de servir como un ser.
 ACUERDATE. Para dar hay que tener mucho.
 ANTES de dictar tu lección cotidiana mira a tu corazón y ve si está puro.
 PIENSA en que Dios se ha puesto a crear el mundo de mañana.

(Gabriela Mistral
 Maestra y poeta chilena, 1889-1957)



Estas etapas son: Sensorio-Motriz; Pre-Operatorio; Operatorio Concreto y el Operatorio Formal. Cada una de estas etapas se subdivide en otras, tema que abordaremos más adelante.
 Con respecto a las edades de inicio y fin de cada período es necesario aclarar que varía en cada niño, aunque, cuando desarrollamos cada período, señalaremos las edades aproximadas de principio y fin de cada uno de ellos.

PARTE II

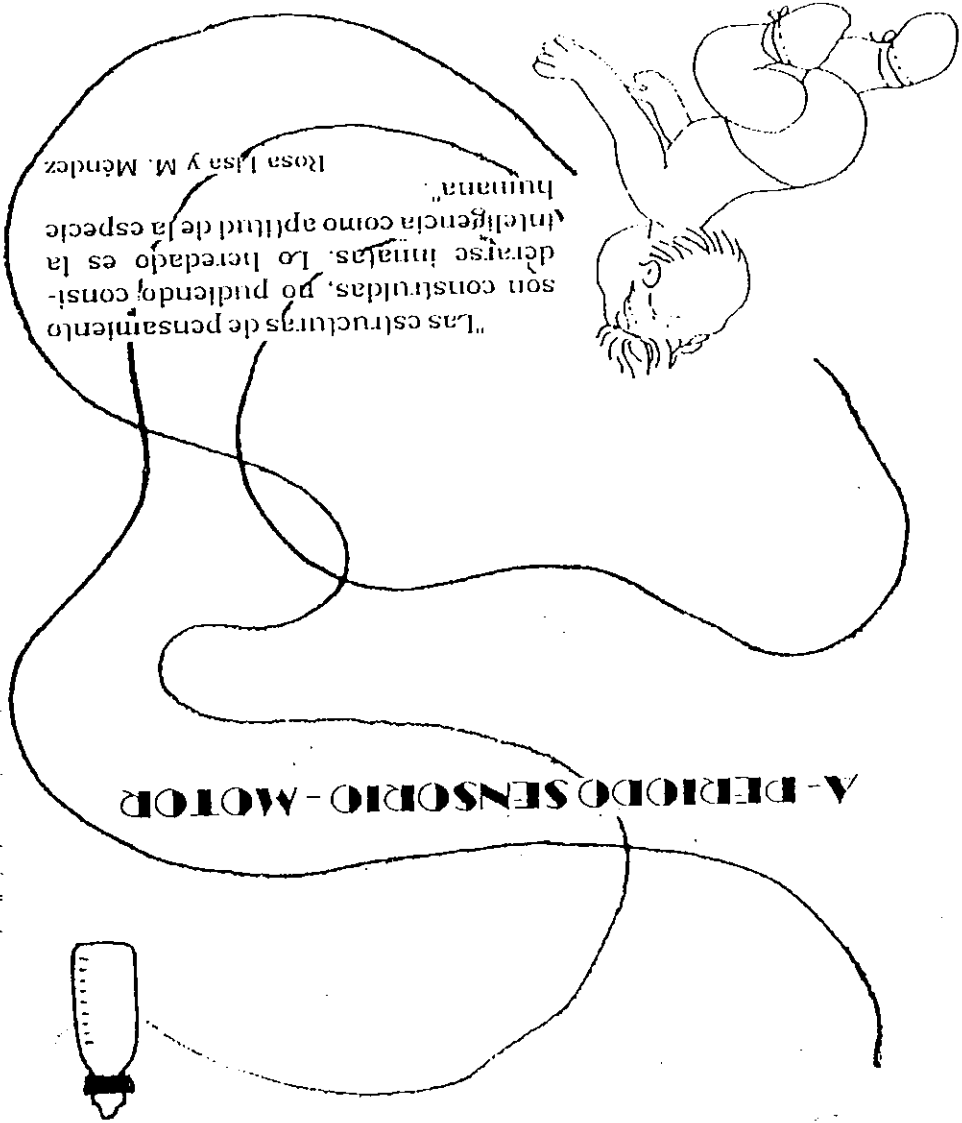
A- PERIODO SENSORIO-MOTOR
B- PERIODO PRE-OPERATORIO
SUBPERIODO PRE-CONCEPTUAL SIMBÓLICO
C- PERIODO PRE-OPERATORIO, SUBPERIODO INTUITIVO
D- PERIODO OPERATORIO CONCRETO



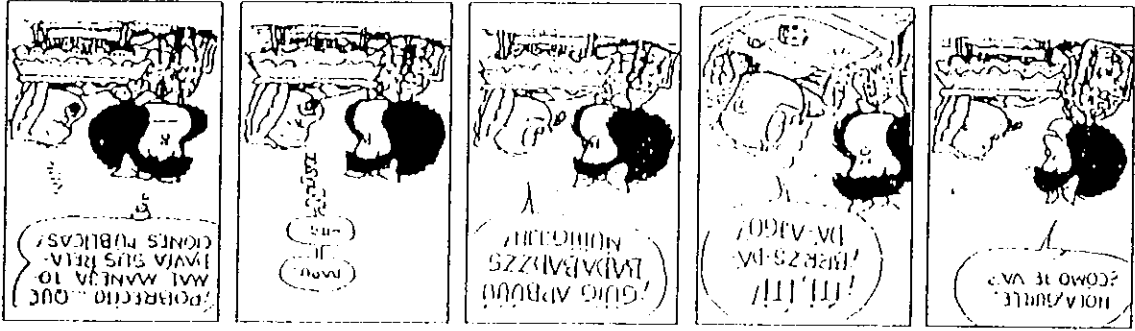
A - PERIODO SENSORIO - MOTOR

"Las estructuras de pensamiento son construidas, no pudiendo consistirse innatas. Lo heredado es la inteligencia como aptitud de la especie humana"

Rosa Lisa y M. Méndez



en determinado momento del periodo sensorio-motor (seis o siete meses aproximadamente)



Por ejemplo:

Día a día el sujeto está experimentando nuevas situaciones y ejercitándose, entonces, como las conductas anteriores ya no alcanzan para resolver una situación, el sujeto modifica su conducta y lo hace en función de la adaptación y la organización.

superaría ampliamente. En otras palabras: y es justamente lo que le permite a la inteligencia desarrollarse de su base biológica y funcionamiento intelectual de las invariantes de adaptación y organización del hombre. La base biológica (reflexos del primer mes) cede al

de vida, al año, a los dos años y así sucesivamente.

permanentemente? Porque la manera de reaccionar ante cada situación es distinta a las

Ahora, que mueve al bebé (o al sujeto en general) a modificar sus conductas

porque haga lo que estaba chapando y busca otra cosa". (Tisela, M. de Exequiel).

Me doy cuenta cuando Exequiel (tres meses) tiene hambre porque comienza a

chuparse la mano, la sabanita... todo... pero parece que se da cuenta que no es la teta

... apenas alza a Matias (un mes) para darle de mamar, gira la cabeza buscando el

pecho... es impresionante, cuando recién nació no hacía eso... (Andrea, M. de Mattias).

El sujeto comienza a incorporar (en la medida que puede) cosas del mundo exterior (asimilación) y a su vez comienza a modificar sus conductas para así aprender y "comprender" lo incorporado (acomodación), así, paulatinamente se va logrando la adaptación.

de estos la acción comienza a hacerse más y más compleja y avanzada. Cómo?

Pero la inteligencia del bebé no se queda en los esquemas reflejos, sino que a partir

relacionarse con el mundo exterior es a través del reflejo de succión, de presión, etc.

el mundo y los objetos a través de los esquemas reflejos: entonces, la forma de conocer y

(hablamos de los comienzos de este periodo): El primer mes de vida el bebé se contacta con

lo biológico y por lo tanto existen muchas limitaciones en la relación del bebé con el mundo

Lo particular en este periodo es que la inteligencia se relaciona estrechamente con

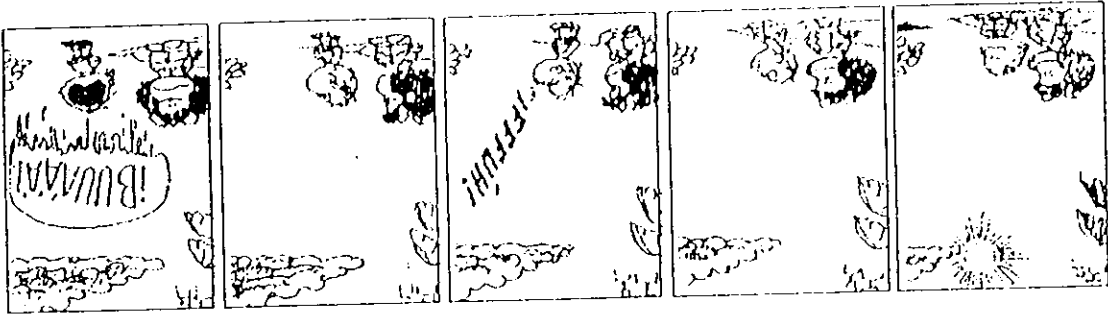
y la adaptación están dados exclusivamente a través de la acción.

aproximadamente los dos primeros años de vida y se caracteriza porque el "conocimiento"

El periodo sensorio-motor es el primero en el desarrollo de la inteligencia, abarca

EL PERÍODO SENSORIO MOTOR

Con el constante intercambio entre asimilación y acomodación, la ejercitación permanente, las modificaciones de la realidad y en consecuencia con la evolución constante de este periodo, el sujeto comienza a comprender paulatinamente que los objetos son diferentes de sí mismo, que no responden a su voluntad (la mamá que no está ahí, en el preciso instante en que tiene hambre), que la acción que debe desarrollar para tomar o poseer el objeto debe ser la adecuada y no otra (no alcanza con llorar para tener la pelota en las manos, hay que ir a buscarla, tomarla con las manos, agacharse para encontrarla, etc.)



En el primer momento el bebé no es consciente de que "las cosas están", es decir que desde el punto de vista del observador no ha noción de objeto".

NOCIÓN DE OBJETO

Existen cuatro categorías que acercan al sujeto cada vez más a la realidad antes mencionada y que es importante explicar para comprender el desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz: noción de objeto, de espacio, de tiempo y de causalidad. Estas categorías que están presentes en cada ser humano, esté en el nivel de inteligencia que esté, comienzan a constituirse en este primer periodo.

Sabemos que el bebé va construyendo la realidad paulatinamente y en un constante juego de asimilación y acomodación, su adecuación a la realidad (acomodación) será cada vez más ajustada, pero esto es posible también porque la realidad comienza a ser "entendida" (asimilada) de una manera cada vez más cercana a la realidad misma (verificar al ejemplo anterior).

Este alejarse cada vez más de la base biológica es lo que llamamos desculturación y que en este periodo (dos años aproximadamente) la inteligencia llega al máximo de completitud, pero al nivel de la acción, es decir que aún no hablamos de representación simbólica (estos conceptos se amplían en el capítulo siguiente), por lo tanto hablamos de una inteligencia marcadamente limitada aún. La continuación pasaremos a explicar los logros principales de este periodo; es importante aclarar que en este desarrollo teórico no discriminamos los distintos periodos evolutivos, llamados estadios, pues nos ocuparemos de los aspectos más generales del periodo sensorio motor.

Este alejarse cada vez más de la base biológica es lo que llamamos desculturación y apoyado el juguete, intentará alcanzar el juguete con un palo, etc.

(un año aproximadamente) el sujeto desarrollará otros esquemas de acción, más elaborados y complejos, ante la misma situación intentará estrar el mantel en el cual está

esquemas de acción que nos demuestran el interés por alcanzar el juguete: gritar, sacudir los brazos, los pies, etc; pero en otro momento más avanzado del periodo sensorio-motor

damente) si el sujeto desea un juguete que está lejos de su alcance, desarrollará ciertos



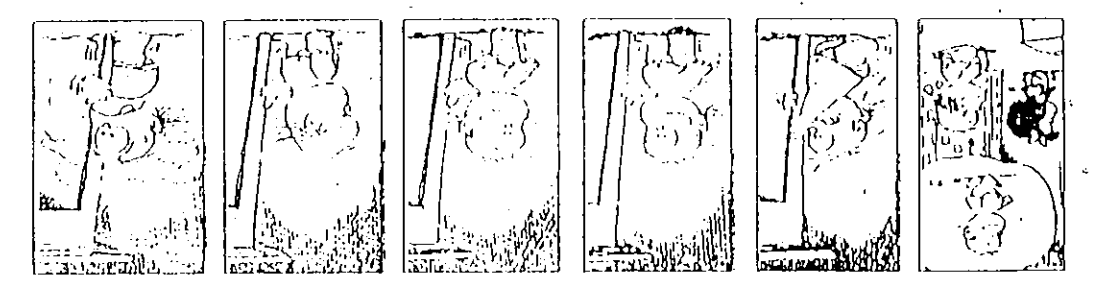
El niño puede arrojar una pelota que caera detras del sillón e ir a buscarla por un lado hacia el objeto que estaba mirando anteriormente (tres meses).
 El bebe puede seguir con la mirada a la manita que pasa caminando y luego volver con el pezón (un mes).
 El bebe está chupando el pezón, puede soltarlo, girar la cabeza y luego volver a chuparlo (un mes).

Un grupo de desplazamiento es todo conjunto coordinado de desplazamientos susceptibles de volver a su punto de partida donde el estado final no depende del camino recorrido.

Es importante aclarar que implícitamente a la noción de espacio se constituye lo de los grupos de desplazamiento.
 Es importante aclarar que implícitamente a la noción de espacio se constituye lo de los grupos de desplazamiento.

El niño puede buscar la pelota que rodó detras del sillón y hacia finales del periodo comprende que si un objeto no está donde lo dejó no es que ha desaparecido sino que cambió su ubicación espacial (la manita guardó la pelota en otro lugar).

Comenzando este periodo entonces el espacio es objetivo, único, que se puede modificar con la acción del sujeto, sin embargo, esta objeción del espacio es relativa puesto que aun no hay representación mental de este espacio, lo que se logrará y alcanzará en el próximo periodo.



comienza a comprender las localizaciones espaciales, detras, detras de por eso puede buscar la pelota que rodó detras del sillón) y hacia finales del periodo comprende que si un objeto no está donde lo dejó no es que ha desaparecido sino que cambió su ubicación espacial (la manita guardó la pelota en otro lugar).

En un primer momento el espacio es un conjunto de relaciones para el sujeto, sino que hay muchos espacios relacionados con la acción (el espacio bucal cuando come, el espacio corporal cuando lo bañan, etc.).
 La noción de espacio estable se va construyendo paulatinamente de la misma manera que la noción de objeto. Gradualmente el sujeto comienza a localizar los espacios, unificados (la distribución de los elementos de una habitación se mantiene estable aunque no los esté mirando).

NOCION DE ESPACIO

que el objeto es permanente, que se mantiene constante (la pelota no dejó de existir porque rodó detras del sillón, sino que efectivamente está allí aunque no la vea).
 Sin embargo, hacia finales del periodo sensorio-motor, la noción de objeto es estable y permanente, solamente a nivel de la acción; la noción de objeto como representación mental se logrará luego de este periodo, una vez que la acción que fue "actuada" en el mundo exterior, también sea actualizada, es decir cuando el sujeto pueda representarse la acción sin actuarla; para esta será una cuestión que se actuará en el próximo capítulo.
 Además, la noción de objeto no se constituye aisladamente sino en estrecha relación con la noción espacial.

ac
 m
 al
 cr
 cl
 lu
 co
 vi
 lu
 N
 cr
 tr
 cr
 al
 p
 p
 N
 d
 a
 c

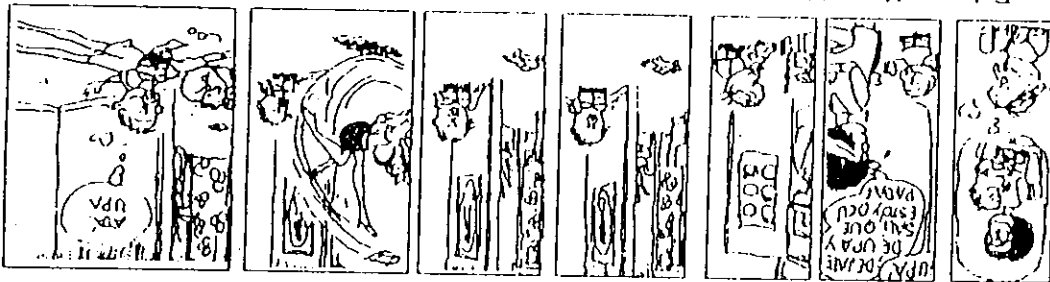
El juego está estrechamente ligado a la acción, pero es esto lo que permite después al niño (en el periodo preconceptual) poder jugar a "como si" e intentar momentáneamente una situación que no existe. Lo mismo ocurre con la imitación, que en este periodo se limita a la imitación en la acción pero que es imprescindible para que luego pueda haber una imitación diferida y "representada mentalmente".

Por otra parte, el juego y la imitación ejercen sus bases en este periodo sensorio-motor.

En los comienzos de este periodo, el niño debe no ser consciente que existe el tiempo, que hay un antes y un después. Al principio el tiempo está ligado a las situaciones que le toca vivir (tiempo de espera, tiempo de satisfacción) pero no es entendido como un continuo. Con las primeras experimentaciones y evolución general de este periodo el niño comienza a construir la noción temporal, primero en relación con sí mismo solamente, luego en relación a los objetos, pero esto exclusivamente en relación a la acción. Recién hacia finales de este periodo, cuando comienza a haber una transición hacia el periodo siguiente (donde la característica es de representación) el niño puede ubicarse en el tiempo, discriminar pasado, presente y futuro, y recordar hechos pasados.

NOCIÓN TEMPORAL

Esta noción está estrechamente ligada con la noción temporal.



La constante interacción con la realidad le permite objetivar y paulatinamente comenzar a comprender que el mundo puede constituirse en causa de un efecto, si existe una relación espacial y espacial. (para tumbar el vaso, debe empujarse con la mano) y a comprender que el mundo puede constituirse en causante de un efecto.

el las desca o prove: a

Esta noción se desarrolla en estrecha relación con las antes descritas: como en un primer momento las nociones espaciales y espaciales no están desarrolladas, el niño puede objetivar la causalidad que en un primer momento que las cosas ocurren porque

NOCIÓN DE CAUSALIDAD

La noción de grupos de espazamiento que comienza a constituirse exclusivamente a nivel de la acción en este periodo, constituye la base de la noción de reversibilidad propia del periodo operatorio que se explicará más adelante.

camino diferente al que recorrió la pelota, (13 meses).

pero a pesar de los progresos observados en este período sensorio-motor el desarrollo intelectual todavía tiene mucho camino por recorrer: si bien hacia finales de este período se puede hablar de objetivación del mundo, esta objetivación se da solamente a nivel de acción, puesto que hasta ahora así opera el comportamiento inteligente (no hay capacidad de representarse mentalmente). El período sensorio-motor culmina entonces porque su modo de operar característico comienza a ser insuficiente y no permite adaptarse de una manera más ajustada a la realidad.

Recordamos que los comienzos de este período sensorio-motor el bebé no tenía conciencia de sí mismo, no se diferenciaba de la realidad y por lo tanto no podía actuar sobre la misma de la manera que esperamos los demás.
 Hacia finales de este período (dos años aproximadamente), venos que este sujeto cambio muchísimo, evoluciono y que ahora es consciente de sí mismo, se da cuenta que es independiente a los demás, que tiene conciencia de los objetos, que hay un espacio en común con ellos, descubre que ya no alcanza el simple hecho de desear algo para que ocurra, etc.

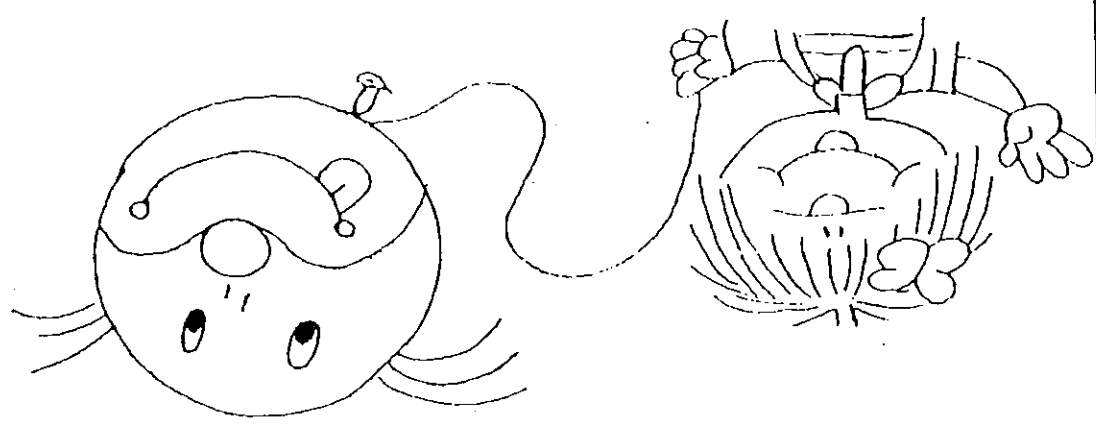
Ambeds - Symbols - Signos (27)

se apya

Singnificantes - Significados

Este pous. naroute se procede de la dif.

... desde las acciones elementales iniciales no coordinadas entre si e insuficientes aun para asegurar una diferenciación estable entre el sujeto y los objetos, hasta las coordinaciones con diferencias que ha realizado un gran progreso que basta para asegurar la existencia de los primeros instrumentos de interacción cognitiva...
J. Piaget



B- PERIODO PRE-OPERATORIO
SUBPERIODO PRE-CONCEPTUAL SIMBOLICO

El pasaje de las conductas sensoratorias a las representativas, las cuales se originan en este periodo, se produce gracias a construcciones que implican un equilibrio superior con respecto al periodo Sensorio-motriz.

Este equilibrio se manifiesta en una Función fundamental que aparece a partir de los dos años aproximadamente y que se denomina Función Simbólica, la cual puede definirse de la siguiente manera:

ES LA REPRESENTACION MENTAL DE LOS OBJETOS O ACONTECIMIENTOS NO PERCIBIDOS ACTUALMENTE.

Es, por lo tanto, una función evocadora, es decir, le permite saber al niño que un objeto, una acción o una persona existen aunque no se encuentren actualmente presentes porque puede pensarlas. Dicho de otra manera, sabe que un objeto o persona existe aunque él no lo vea en ese momento y sabe que una acción puede realizarse aunque no la realicen efecto.



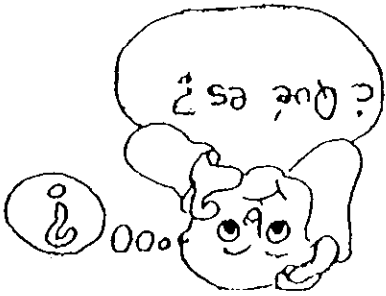
Por otra parte, este pensamiento naciente, aunque prolonga la inteligencia sensoratoria, procede de la diferenciación de los SIGNIFICANTES Y LOS SIGNIFICADOS y se apoya a la vez sobre la invención de los SIMBOLOS y el descubrimiento de los SIGNOS.

Es decir, si decimos la palabra libro, la criticamos, ¿Porqué?, porque comprendemos el significado de esos signos que son las palabras. O sea que esa palabra es un significante que tiene un significado (al libro lo denominamos libro y no cuaderno) Pero por otra parte, al decir la palabra libro, me representa ese objeto, tengo la imagen del mismo en mi mente.

Esa imagen es un significante que encuentra su significado en el mundo externo cuando encuentro el libro. Pero a su vez, ese objeto también es un significante que tiene un significado (objeto rectangular, con tapa y hojas escritas a máquina, que sirve para leer).

Hasta aquí podemos ver que significante y significado son inseparables, (lado que no puede reconocerse un significante (objeto, palabra, acción) si no reconoce su significado).

Demos un ejemplo de acción como significante. Si veo un hombre en una cancha con otros jugadores, corriendo detrás de una pelota e intentando hacer un gol, ¿dónde que se está batiendo?, no, porque esa acción significante tiene un significado que es el de estar jugando al fútbol y no otra cosa.



Pero decíamos también que la Función Simbólica, además de permitirle al niño

Significantes - Significados
 Símbolos - Signos

representarse" la realidad y manifestarse con significantes y significados, le permite descubrir y comprender los SIGNOS e "inventar" los símbolos. Veamos como es esto, descubrir los signos, consiste precisamente en comprender las palabras (primero oralmente y mas tarde escritas).

Estos signos son convencionales y socialmente impuestos, es decir, mesa se dice mesa y no de otra manera, porque así esta dispuesto socialmente y cada vez que se diga la palabra mesa, pensamos en una mesa y no en un arbol.

En cuanto a la invención de los símbolos, podemos decir que la función simbólica le da al niño precisamente la posibilidad de "simbolizar", es decir, que a pesar de reconocer un objeto por su nombre, (porque entiende la palabra), puede también usarlo como otra cosa, es decir, si ve un libro sabe que es un libro pero al jugar, lo utiliza como pista de

alegrizaje, por ejemplo, porque puede "simbolizar" que el libro es una pista de alegrizaje. Por ultimo, podemos decir que los signos son colectivos y los símbolos son individuales, y si bien hay símbolos como por ejemplo la Bandera, ella no representa lo mismo (individualmente) para cada uno de nosotros, entonces esa bandera, se convierte en "medio signo" y "medio simbolo", porque nadie, al ver la bandera otra que es un pedazo de trapo sino que se refiere a la bandera, precisamente como "simbolo" patrio, y deja ya de ser un simbolo individual para pasar a ser un simbolo colectivo.

Heimos realizado hasta aqui, un breve desarrollo de las características sobresalientes de la Función Simbólica, la cual posibilita categorías de conocimiento y de acción en el niño que describiremos a continuación. Ellas son:

IMITACIÓN DIFERIDA

IMAGEN MENTAL

PIENSA

LENGUAJE

JUEGO SIMBOLICO

IMITACIÓN DIFERIDA

... en el curso del VI estado del Periodo Sensorio-motriz, la coordinación se independiza lo suficiente de la percepción inmediata y de la experiencia concreta para dar lugar a coordinaciones mentales...

J. Piaget en su libro "La Formación del Símbolo en el Niño".

Cuando Piaget cita este párrafo transcribo, se refiere entre otras cosas a la imitación, la cual, en un primer momento, se realiza en acto, pero mas tarde, hacia el segundo año de vida, gracias a la REPRESENTACION, esta imitación da lugar a la imitación Diferida es decir, cuando:

LA IMITACION SE INDEPENDIZA DE LA IMITACION ACTUAL, EN PRESENCIA DEL MODELO, Y EL NIÑO SE HACE CAPAZ DE IMITAR INTERIORMENTE UNA SERIE DE MODELOS DADOS COMO IMAGENES.

Quien de nosotros no ha asistido alguna vez al precioso espectáculo de ver a un niño de dos años, "cantar como..." o "bailar como...". Ya en el VI Estado del Periodo Sensorio-motriz, aparecen tres novedades en la imitación, en relación a estados precedentes. Estas novedades son:

1) Imitación inmediata de modelos nuevos y complejos.

2) Imitación Diferida.

3) Imitación de objetos materiales que sirven para su representación.

Ejemplos de estas conductas serian los siguientes:

En el primer caso si presentamos al niño una serie de movimientos, veremos que este puede reproducirlos aunque nunca lo haya hecho y aunque no sean tan sencillos. En el segundo caso, se aplica a las conductas tales como, "mirar como bailo como

Xuxa", o "Sabés como lloraba el nene de la tía?, o "soy un perro, mirá como ladro".
 Y en el tercer caso, el niño dice por ejemplo, "soy una mesa", poniéndose en cuatro patas, o "soy un avión", y extiende sus brazos simulando un avión.



Antes del VI estadio del Periodo Sensorio-motriz, el niño podrá imitar conductas simples y en presencia del modelo, mientras que a partir de aquí, sin haber imitado nunca un modelo o sonidos dados, lo reproduce por primera vez en ausencia del modelo, como si se apoyara en un recuerdo no acompañado de la percepción presente.

ESTA IMITACIÓN DIFERIDA CONSTITUYE UNA INTERIORIZACIÓN

Así, cuando el niño imita sutilmente y por primera vez un modelo percibido exteriormente, este es reemplazado por un modelo interno que le permite al niño manejarse con imágenes mentales y poder imitar ese modelo aun cuando el mismo no este presente.

Para continuar con la explicación de las demás conductas que aparecen a partir de la Función Simbólica, se hace necesario dejar bien en claro que esta representación no es una representación absolutamente acabada, ya que la misma, ha recorrido nuevos caminos que le permitirán acceder a estadios posteriores cada vez mas complejos (Sub-Periodo Intuitivo, Periodo Operatorio Concreto), para acceder, hacia los doce años, al Periodo de Pensamiento Formal, ultimo nivel del desarrollo cognitivo del ser humano.

IMAGEN MENTAL

La imagen mental resulta de una imitación interiorizada, la imitación, surge de la Acomodación, por lo que, la imagen mental, es producto del desarrollo especializado de la Acomodación.

Al comenzar el desarrollo de este Periodo evolutivo, hacemos referencia a que, la Funcion simbólica, posibilita al niño manejarse con Significantes y Significados. Recordemos esto, dado que la imagen mental se desarrolla en estrecha relación con esta posibilidad.

Sabemos también que el niño va conociendo el mundo, desarrollándose, a través de distintas funciones específicas de cada estado del desarrollo, pero hay dos aspectos que están siempre presentes en ese desarrollo del ser humano y ellos son: la Asimilación y la Acomodación que dan por resultado la Adaptación, el Equilibrio, (cada vez mayor) según la etapa de desarrollo.

La Asimilación y la Acomodación se van desarrollando a su vez a través de la interacción del sujeto con el medio, y tanto es así que:

r
r
r
r
p
p
c
h
d
p

Así, por ejemplo, el niño sabe que una cara tiene ojos, por lo que ambos estarán presentes en el dibujo aunque esa cara este dibujada de perfil. Otra manifestación de esta

de expresar gráficamente LO QUE VE. intención, ya que el niño comienza a dibujar LO QUE SABE de un personaje u objeto, antes

el dibujo del niño hasta los 8 o 9 años es esencialmente realista en cuanto a la

de los resultados de la acomodación a pesar de que, como dijimos, en un primer momento,

podemos decir que el mismo es imitación o imagen, y como tal, el dibujo constituye uno

desde el punto de vista externo. Pero desde esa INTENCIÓN que el niño pone en el dibujo,

modelo tomado de la realidad, aunque su expresión gráfica sea poco parecida al objeto

reconocer formas en lo que garabatea sin finalidad y trata de reproducir de memoria un

asimilativo, es decir que realiza garabatos sin significación pero muy pronto el sujeto crece

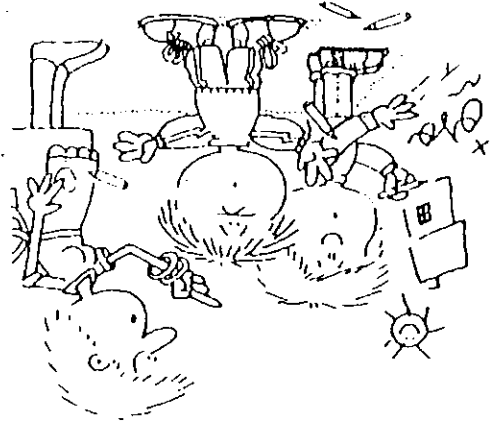
La primera forma del dibujo del niño constituye un puro juego, de predominio

Simbólica que podría ubicarse relativamente y en

forma metáfora, entre el juego Simbólico y la

funcional y de la segunda, el esfuerzo de la imita-

ción de lo real.



DIBUJO

anos aproximadamente, las imágenes se apoyan en las operaciones.

diferentes a las del Periodo posterior (Operatorio Concreto), puesto que a partir de los ocho

Por otra parte, podemos decir que las imágenes que aparecen en este Periodo, son

Sensorio-Motriz.

"representarse" la realidad (pensarla) y ya sólo actuar sobre ella como lo hace en el Periodo

habría imagen mental, y a su vez, la imagen Mental aparece cuando el niño puede

Periodo Simbólico, es solidaria a la imagen mental ya que si no hay representación, no

Lo antedicho nos lleva a notar que la representación a la que accede el niño en el Sub-

deorgamos al mismo, el significado correspondiente. *reconocemos como objetos significativos*

objeto ^{significativo} y al acomodar nuestros esquemas en función de ese objeto, lo

Y así, al asimilar un objeto a nuestros esquemas de acción ^{de acción} ~~reconocemos como~~

realidad (acomodando) y le damos el significado y el uso correspondiente a ese objeto en

nuestros esquemas de acción, (asimilando), nos vamos adaptando a ese objeto, a la

dado que en la medida en que vamos actuando sobre los objetos e incorporándolos a

es posible porque la reconocemos como objeto significativo y conocemos su significado,

Cuando vemos una mesa, por ejemplo, sabemos que es una mesa y para que se usa. Esto

Ejemplos:

EL DESARROLLO ESPECIALIZADO DE LA ASIMILACION, PROPORCIONA AL NIÑO LOS PRIMEROS SIGNIFICADOS Y EL DESARROLLO ESPECIALIZADO DE LA ACOMODACION, PROPORCIONA LOS PRIMEROS SIGNIFICANTES.

característica del dibujo son las transparencias. Si el niño dibuja una casa, se verá su interior.

2 2 3 2 0 0

El dibujo atraviesa por diferentes etapas:

REALISMO FORTUITO: son garabatos sin intención donde la significación por parte del

niño se descubre luego de realizado el dibujo.

Es decir, el niño se pone a dibujar y no anticipa verbalmente que es lo que se dibujará.

o si lo hace, es probable que una vez finalizado el dibujo, modifique la significación expresada o la descubra luego.

REALISMO FRUSTRADO: es una fase de incapacidad sintética, en la cual los elementos del dibujo están yuxtapuestos (enchimados) en lugar de estar coordinados en un todo. En

este Realismo Frustrado, el niño dibujará varias formas distintas superpuestas entre sí.

Es decir, si dibuja una bicicleta, dibujará las distintas partes de la misma pero superponiéndolas, lo cual hará desde el punto de vista del adulto no pueda distinguirse

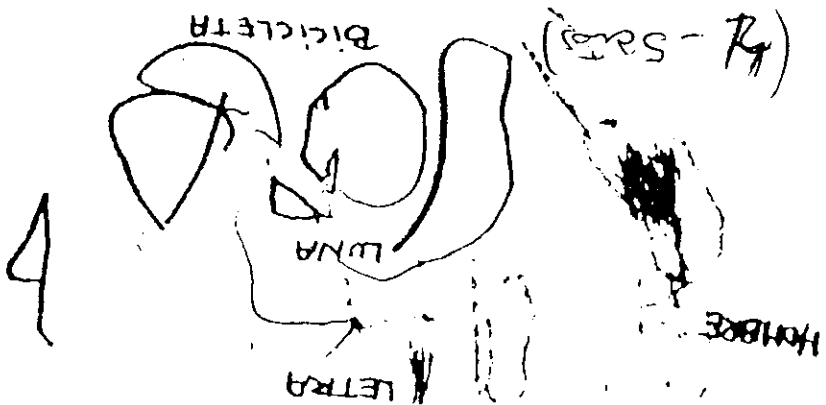
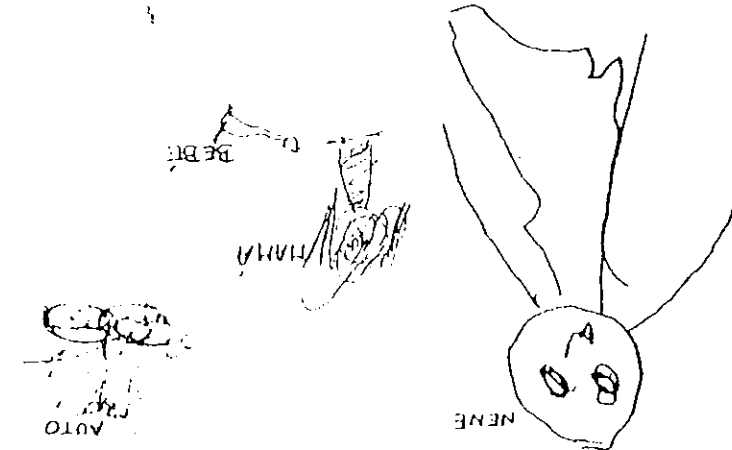
lo dibujado.

En este comienzo del dibujo el Montígole es uno de los modelos dominantes, el cual a su vez atraviesa por dos estadios:

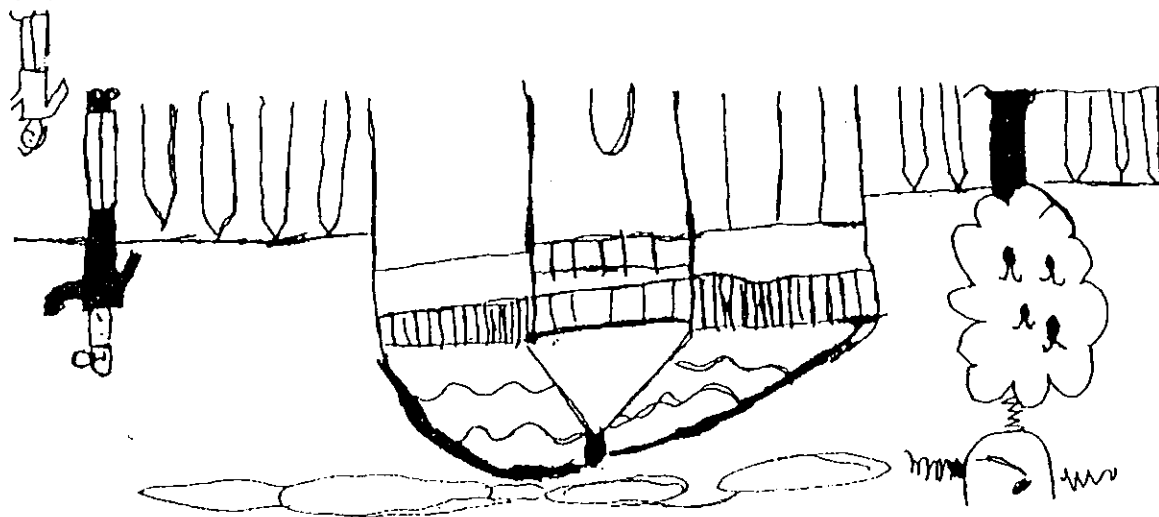
a) Montígole Renacuajo: en el que sólo se observa una cabeza provista de apéndices filiformes que son las piernas, o bien brazos y piernas prendidas a la cabeza pero en ambos

casos sin tronco.

b) Montígole Propiamente Dicho: es el que consta ya en su expresión gráfica, de cabeza, tronco, brazos y piernas, y hasta puede tener otros caracteres como por ejemplo el cuello.



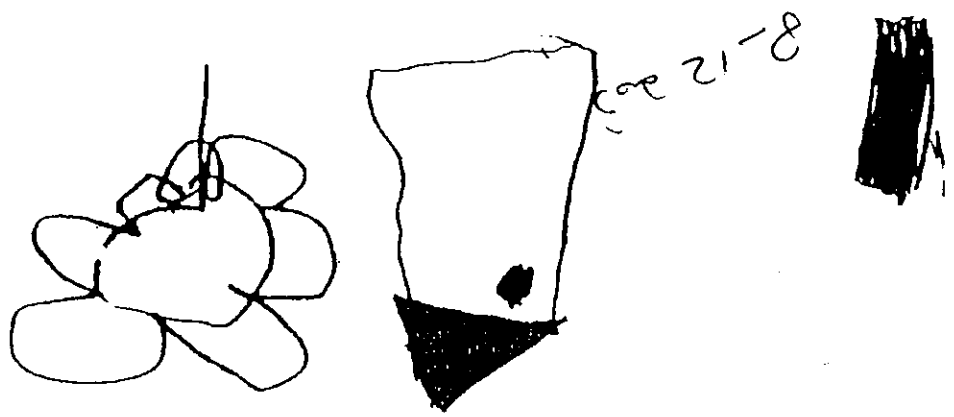
Nota: las etapas del Dibujo descritas aquí no son exclusivas del sub-periodo Simbólico sino que describen el desarrollo del dibujo desde los dos años a los doce años aproximadamente.



proporciones métricas.

b) El dibujo tiene en cuenta la disposición de los objetos según un plano de conjunto y sus tendrá perspectiva.
a) El dibujo representa solamente lo que es visible desde el punto de vista particular y

REALISMO VISUAL: este estadio del dibujo presenta dos novedades evolutivas:



8 años

8-12 años

6-7-8 años

REALISMO INTELLECTUAL: es el momento en el que el dibujo, ha superado dificultades primitivas y el niño proporciona a su dibujo los atributos conceptuales pero sin preocuparse por la perspectiva visual. Por ejemplo, un caballo y un perro tendrán el mismo tamaño o un árbol dibujado a los lejos sobre una montaña, podrá tener el mismo tamaño que tendría si su cercanía visual fuera mayor.

LENGUAJE

El lenguaje aparece cuando el niño es capaz de emplear los signos colectivos que son aprendida y para aprenderlas necesita de la imitación y de la capacidad representativa del pensamiento.

El lenguaje, una vez establecido, multiplica y dinamiza los procesos de COMUNICACIÓN Y COMPRESIÓN; RELACIONIONES SOCIALES Y RAZONAMIENTO.

El lenguaje atraviesa por tres etapas:

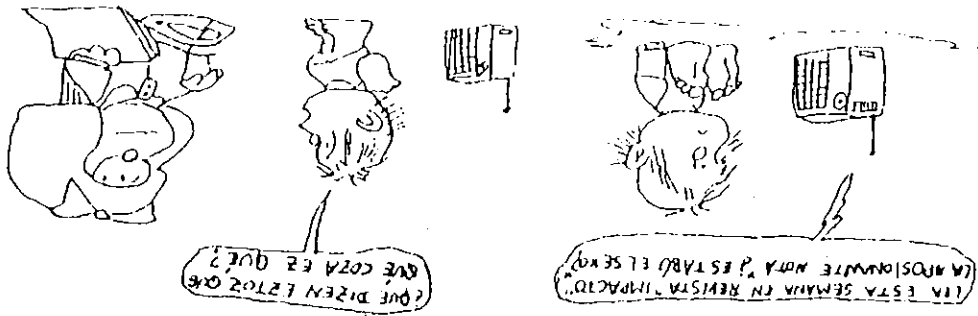
a) **MÁS IMITATIVO:** con predominio de la acomodación. Lo encontramos en los cantos y versos del niño donde hay gran preocupación por la dicción y la imitación (aunque no lo logre), pero casi ninguna elaboración de los contenidos.

b) **MÁS ASIMILATIVO:** con gran actividad interna elaborativa e interés en los contenidos y significados, por lo que frente a un cuento o canto, el niño pregunta lo que no entiende al punto que en oportunidades, puede llegar a asistir al adulto relataste por la cantidad de interrupciones que realiza.

Su dicción es menos perfecta (desde su intención) y posee "inspiraciones" respiratorias que entrecortan las palabras o las frases.

c) **DE MAYOR EQUILIBRIO ENTRE ASIMILACIÓN Y ACOMODACIÓN:** en este momento, los relatos del niño tienen mayor ajuste a la realidad la cual es comprendida, expresada y correctamente comunicada. Se observa las expresiones verbales de deseos inmediatos, órdenes o necesidades.

El niño que accede a este período de evolución del lenguaje, probablemente se retira frente a las verbalizaciones de un niño más pequeño que el que cometa "errores" en su dicción o expresión.



Ahora bien, J. Piaget, en su libro "Lenguaje y Pensamiento" realiza el siguiente cuestionamiento:

- ¿Que necesidad satisface el niño cuando emplea el lenguaje?
- ¿Que funciones lleva el lenguaje en la vida del niño?

Para responder a esta pregunta, el mismo cita dos clases de habla: 1) **Habla Egocéntrica:** la que cuando se emite, se estima que carece de una finalidad real de asumir el rol de comunicador u oyente y adaptar así el mensaje a sus necesidades de información o comunicación.

- Etapa 3: las conversaciones se hacen realmente intercomunicativas. Hay un innegable intercambio de información. Cuando hay desacuerdo en la conversación, hay una verdadera argumentación en la cual cada una de las partes trata de sostener su posición.

Esta característica se observa en el subperíodo Intuitivo. Un punto de vista que lo satisface.

donde el niño, realiza intentos ya de argumentar lo que dice como así también disputar. Disputa y argumentación primitivas. Es otra de las características de esta etapa.

Esta situación se diferencia del monólogo colectivo donde la colaboración no se da ni en el pensamiento ni en la conversación, sino que el compartir una actividad queda limitada a la expresión inicial, perdiéndose después de iniciada.

En la conversación, lo, estar participando de una actividad común con otro niño o adulto, pero no manifestarlo.

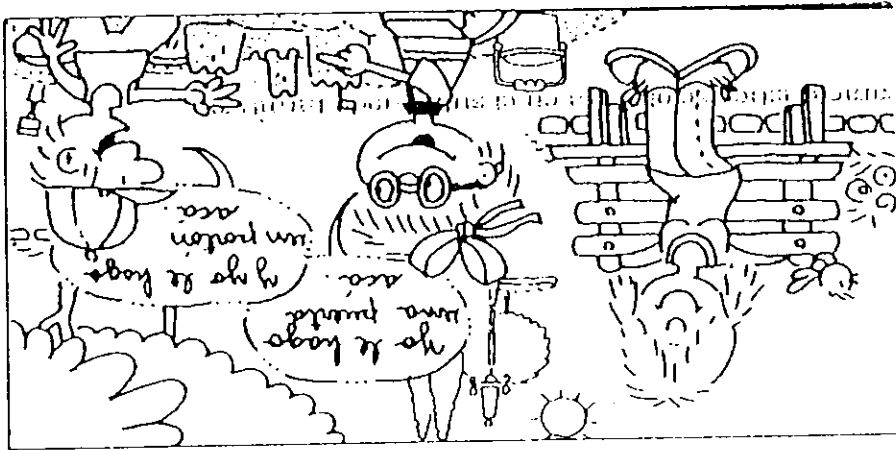
- Colaboración en el pensamiento sobre una actividad común (la diferencia de la colaboración sobre un tema de conversación), es decir, el niño puede, desde el pensamiento, tramos por ejemplo:

- Etapa 2: abarca una variedad de formas de interacción que presenta una transición entre la etapa 1 y 3. En las conversaciones del niño que atraviesa esta etapa ocurren:

observamos a un grupo de niños de 2 años aproximadamente, veremos que aparentemente están compartiendo su juego, pero sus conversaciones no responden en absoluto a las necesidades del oyente. Es decir, pareciera que juegan juntos, pero cada uno verbaliza y juega, a lo que le interesa, sin atenderse a una propuesta concreta.

- Etapa 1: los intercambios están esencialmente ausentes. El niño habla en presencia de otros pero este habla es de tipo egocéntrica.

John Flavell, en su libro "Psicología Evolutiva de Jean Piaget", describe las tres etapas por las que atraviesa el lenguaje de los niños y que fueron descritas por el propio Piaget:



2) Habla Socializada: emisiones que al parecer poseen una orientación comunicativa. Así vemos que el lenguaje del niño, satisface otras funciones además de la comunicativa, y estas otras funciones pueden decirnos algo acerca de la estructura y la orientación intelectual del niño. Es decir, a través del lenguaje, podemos conocer aspectos del modo de razonamiento del niño, no solamente acerca de su capacidad de comunicación.

donde el niño trata realmente de informar al oyente.

con la explicación causal y la justificación lógica. Puede verse también que el niño presta atención, en una conversación, a las contribuciones de los demás.

Incluso, distinta de conversar con el adulto, y se siente molesto cuando se lo excluye de un tema que él cree que puede participar.

Esta etapa es ya característica del período Operatorio Concreto.

Para concluir con el desarrollo de este tema, podemos parafrasear a Piaget quien sostiene:

"... la estructura cognitiva del niño, el tipo de lógica que posee su pensamiento, se expresa en el empleo que hace del lenguaje..."

El lenguaje, es considerado por Piaget, como un sistema de la orientación intelectual subyacente.

**JUEGO SIMBÓLICO
EL NACIMIENTO DEL JUEGO**

La inteligencia, como ya sabemos, es producto de un equilibrio entre la Asimilación y la Acomodación: el juego, en cambio es esencialmente Asimilación.

El juego, en el Período Sensoriomotor es un comportamiento que no necesita acomodaciones nuevas y se reproduce por "puro placer funcional"; pero con la interiorización de los esquemas de acción, el juego se diferencia cada vez más de las conductas de adaptación propiamente dichas para orientarse en la dirección de la Asimilación de lo real a las necesidades del Yo.

JUGAR NO ES JUGUETE

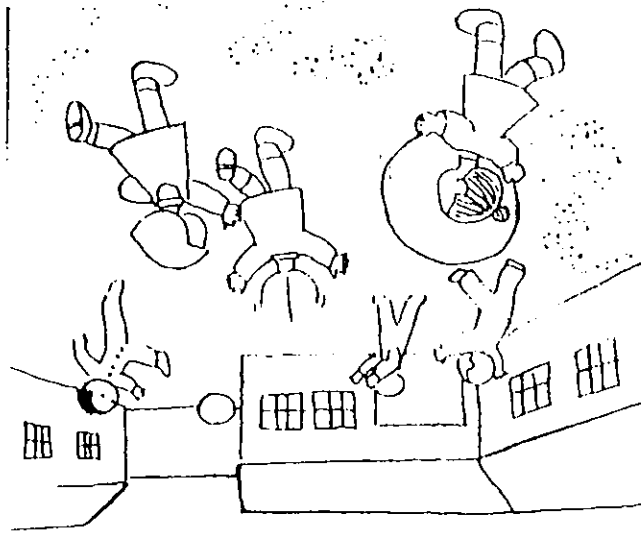
- * Porque en el juego se esconde el mejor camino para cultivar la responsabilidad del niño y de adulto, el sentido del deber, de la justicia, de la disciplina y del trabajo en equipo.
- * Porque entre "amistad" y "haber - jugado - juntos" hay un verdadero paralelismo.
- * Porque en el juego está la raíz del arte y de la evolución del espíritu creador y libre.
- * Porque en el juego se da esa síntesis entre el gozo y el esfuerzo. Así como en la realidad infantil se juntan trabajo - juego y vida, que es el pre- anuncio de lo que esperamos: ese día en que la acción humana tenga la forma y el gozo del juego junto con el valor y la eficacia del trabajo.

El juego es una trasposición simbólica que somete las cosas a su propia realidad sin reglas ni limitaciones, ya que su pensamiento está orientado hacia la satisfacción individual. Mas tarde, con la socialización, el niño adquiere reglas o adapta la imaginación simbólica a los requerimientos de la realidad.

El juego simbólico, en contraposición con el juego que Caracteriza el Período Sensoriomotor, posee el carácter principal de que el niño hay imitación y Asimilación pero el del Preoperatorio, y lo hace con la intención de jugar.

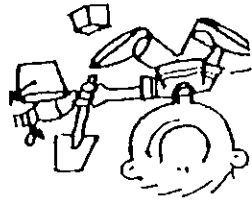
En el juego simbólico hay representación, pero esta representación simbólica como en el caso de la Imitación Diferida, es la prolongación de toda la construcción sensoriomotriz anterior.

Veamos un ejemplo: Cuando un niño toma un paillo y un vaso cualquiera y los utiliza como mate y bombilla, vemos que es este simbolismo hay.



En cuanto a los juegos Regla-
 dos, característicos del Período
 Operatorio Concreto, no serán tam-
 poco detallados aquí pero dignamos a
 manera de aproximación que lo fun-
 damental en este nivel es que el niño
 respeta y hace respetar a los demás
 (niños o adultos) las reglas concretas
 de un juego. Reglas que le son trans-
 mitidas socialmente de niño en niño
 y su ajuste aumenta con el progreso
 de la vida social.

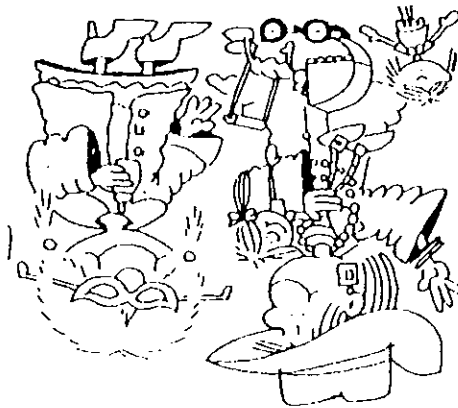
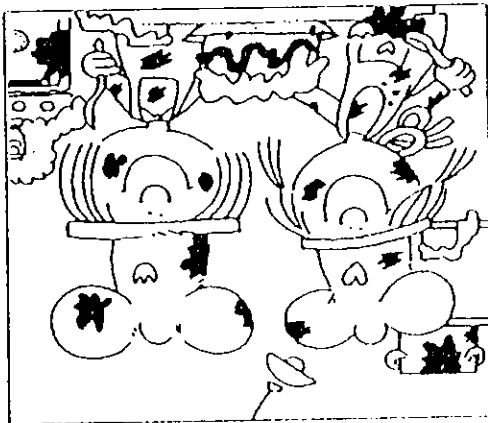
Los juegos de Ejercicio, propios del Período Sensoriomotriz, no serán motivo de
 extenso análisis pero recordemos; el juego del Período Sensoriomotor, no entraña
 simbolismo ni técnica alguna específicamente lúdica sino que consiste en repetir por
 placer actividades adquiridas con un fin de adaptación.



- EL EJERCICIO (Juegos de Ejercicio)
- EL SIMBOLIO (Juegos Simbólicos)
- LA REGLA (Juegos Reglados)

Podemos clasificar los juegos infantiles en tres grandes tipos de estructuras:

CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS



- Asimilación Lúdica: Ya que deforma los objetos hasta somnerlos a su fantasía menos
 objetiva.
- Imitación: Dado que el niño imita los gestos de cobar y tomar el mate, donde aparece la
 ficción o el "como si" característicos del juego.

Pero abordemos ahora los juegos Simbólicos, según la categoría de los juegos

infantes y que caracteriza el período Pre-Conceptual.

El Símbolo, implica la representación de un objeto ausente desde su doble entrada:

- Comparación entre un elemento dado y un elemento imaginado (o pensado)

- Representación ficticia (dado que la comparación antes citada, consiste en una

Asimilación de forma).

Los juegos simbólicos, ponen en acción movimientos y actos complejos que denotan

la presencia del símbolo, símbolos que no suprimen el ejercicio, sino que simplemente se

subordinan a él. Pero sus funciones se apartan cada vez más del simple ejercicio ya que

la compensación (si no tengo un objeto que desee, satisfago mi necesidad con otro), la

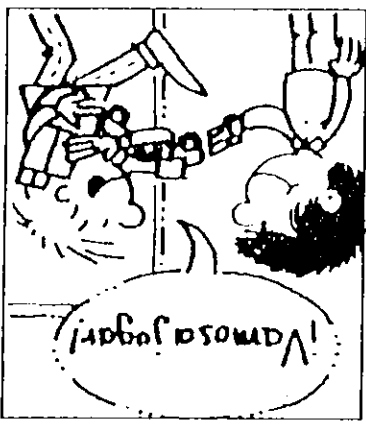
realización de deseos y la elaboración de conflictos, se suman al simple placer de someterse

a la realidad. Dicho de otro modo, el símbolo, le aporta al niño, los medios de asimilar lo

real a sus deseos o intereses.

Ahora bien, ¿dónde podríamos citar evolutivamente el primer antecedente de juego

Simbólico?



Ya en el estadio V del Período Sensoriomotor, encontramos los "esquemas simbólicos" o reproducción de un esquema sensoriomotor fuera de su contexto y en ausencia de su

objetividad habitual. Ejemplo de esto encontramos en conductas tales como "HACER

COMO QUE" (o como sí, se duerme).

Estos esquemas simbólicos, señalan la transición entre el juego de Ejercicio y el

juego Simbólico propiamente dicho y tienen del primero, el placer funcional y del segundo

la capacidad de evocar esta conducta en ausencia de su objetivo cierto. Es decir, hacer

como que duerme, aunque sea en un horario en el que habitualmente no duerme.

Este esquema simbólico, pertenece a los juegos Simbólicos pero constituyen una

forma primitiva de los mismos, ya que el niño se limita a hacer "como Sí", como si ejerciera

una de sus acciones habituales, sin abstracción a otros. Por otra parte, en el juego

Simbólico el niño hace "actuar" a otros objetos distintos a él mismo y comenzará así a

transformar simbólicamente los objetos, unos en otros (un palo de escoba será el caballo,

una hoja será una comidita, un oso su bebé, etc.)

El esquema simbólico además, basta para asegurar la primacía de la representación

sobre la acción pura, la cual le permitirá al niño asimilar el mundo exterior al Yo, con

medios infinitamente más poderosos que los de simple ejercicio y así, lo que el juego de

Ejercicio lo realiza por medio de la asimilación funcional, el juego Simbólico lo reforzará

A propósitos de JUEGOS, pongamos en práctica la posibilidad de sorprendernos y de disfrutar jugando que todos poseemos pero de la que muchas veces nos olvidamos. ¿Conoce Usted algún juego que podamos jugar "entre adultos"? Si lo conoce, por favor, póngase de pie, pase al frente y explíquenos cuál es ese juego y con muchas ganas, lo jugaremos entre todos.

El simbolismo lúdico, puede llegar a cumplir en el niño, la función de lo que sería para un adulto el lenguaje interior, pero que en lugar de repensar una acontecimiento, el niño tiene necesidad de simbolizarlo, es decir, desarrollar un simbolismo más directo, que le permita volver a vivir ese acontecimiento en lugar de contentarse con una simple evocación mental.

El juego simbólico pone de manifiesto, fundamentalmente aspectos afectivos del niño, pero también cognitivos y hasta conflictos inconscientes.

El juego simbólico en función de sus necesidades, modifica en función de sus necesidades, la asimilación que es también asegurada por un lenguaje simbólico que construye el Yo y lo real al Yo, sino la actividad lúdica.

El juego Simbólico, por lo tanto, no es solo asimilación de lo real al Yo, sino que es también asegurada por un lenguaje simbólico que construye el Yo y lo real al Yo, sino la actividad lúdica.

cuales son tomados de la Imitación, considerada ésta como medio evocador al servicio de a sus deseos como lo es el sistema de símbolos característicos del Juego Simbólico, los y un medio propio de expresión, un sistema de significantes construidos por él y adaptados a su naturaleza colectiva, por lo que el niño necesita disponer de un sector de actividad propio, inventado por el niño sino que le es transmitido en formas ya hechas, obligadas y de importante instrumento de adaptación pero con la diferencia de que el lenguaje no es En conclusión podemos decir que, el Juego Simbólico como el Lenguaje, es un por la Asimilación Representativa de la realidad al Yo.

CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO
DEL PENSAMIENTO PRE-OPERACIONAL
SUB-PERÍODO SIMBÓLICO

Habiendo desarrollado la Función Simbólica, abordaremos ahora las características del pensamiento del niño en este período. Lo haremos desde dos grandes aspectos:

I) FORMA (la cual se expresa exteriormente en función del...

III) CONTENIDO

Cabe aclarar que tal división se realiza sólo con la intención de sistematizar, pero ambos aspectos se encuentran absolutamente relacionados entre sí en el desarrollo de las estructuras cognitivas del niño. (Son dos caras de una misma moneda).

II) FORMA

(a) EGOCENTRISMO: caracteriza al Egocentrismo el hecho de que el niño muestra incapacidad para ponerse en el lugar de otras personas, es decir, ver su

punto de vista como uno más y tratar de coordinarlo con otros puntos de vista posibles. Este Egocentrismo puede verse con claridad en el lenguaje, por ejemplo, donde parecería que el niño no intenta adecuar su discurso a las necesidades del oyente. Como

en el caso del Monólogo Colectivo, ya citado en el desarrollo del lenguaje. Otro ejemplo muy característico de este Egocentrismo es el hecho de que, si un niño

de dos o tres años va a la casa de un amigo, cuando debe volver a su casa, quiere llevarse el juguete de su amigo poniendo en un aprieto a su mamá que inútilmente intenta explicar

a su hijo que ese juguete no es de él. Y un tercer ejemplo sería el que un niño, nos pida a un adulto que nos mezclamos con él dentro de un lugar estrecho donde nosotros no cabemos, y al no hacerlo, llora

decepcionado porque no puede pensar que no es que no queremos entrar a jugar con él sino que no podemos.

Según Piaget, a través de las repetidas interacciones personales donde el niño se ve forzado una y otra vez a tomar conciencia del papel "del otro", es que el pensamiento se hace consciente de sí mismo, capaz de justificarse, de comprender al otro y de respetar las

normas lógico-sociales de la no contradicción.

(b) CENTRACIÓN Y DESCENTRACIÓN: es esta una de las características más notorias del pensamiento pre-operatorio en sus comienzos, donde el niño, al observar algún hecho, objeto o situación, CENTRA su atención en un sólo rasgo llamativo y deja de lado los demás aspectos con lo que "distorsiona" su razonamiento.

Este hecho se verá mejor en el ejemplo siguiente: En dos vasos de distinto tamaño, uno bajo y ancho y otro alto y angosto, donde hubiera la misma cantidad de agua pero el nivel del líquido es diferente, el niño no logra considerar que esto ocurre precisamente así porque lo alto y angosto de un vaso, compensa lo bajo y ancho del otro. En este caso, el niño no puede considerar dos atributos o rasgos a la vez (por ej. altura y anchura) por lo que podemos observar que frente a esta situación, el niño señalará que en el vaso angosto hay más cantidad que en el ancho porque toma el cuenta el atributo de la altura o nivel de agua.

Esto sucede porque así como el niño del Período Sensorio-Motor se halla confinado a la acción, el del Período Pre-Operatorio se halla sujeto a la superficialidad de los fenómenos sobre los que trata de pensar y asimila solamente aquellos aspectos esenciales que más

Si aprendió a manipular algún artefacto de una forma, en ocasiones posteriores, para hacerlo funcionar, realizará los pasos aprendidos aunque uno de ellos en esa oportunidad no sean necesarios por que ya están hechos.

Si aprendió a ir a la plaza por un camino y otro día lo llevamos por otro lugar, llegará por que por allí no se va a la plaza, recién cuando tomemos un camino familiar para él.

Si un niño de esta edad, aprende a realizar una determinada acción, para que sea igual debe ser realizada de la misma manera.

Si un niño en el Periodo Pre-Operatorio, al observar un hecho se limita a "imprimir" en su cabeza las sucesiones de ese hecho, tal como lo haría en la conducta representaciones son más próximas a las acciones manifiestas que las de los niños y niño de este periodo se representa la realidad en lugar de limitarse a actuar sobre ella, sus

estáticas y concretas de la realidad y no con signos abstractos. Aunque el

niño de este periodo se representa la realidad en lugar de limitarse a actuar sobre ella, sus

representaciones son más próximas a las acciones manifiestas que las de los niños y niño de este periodo se representa la realidad en lugar de limitarse a actuar sobre ella, sus

estáticas y concretas de la realidad y no con signos abstractos. Aunque el

niño de este periodo se representa la realidad en lugar de limitarse a actuar sobre ella, sus

estáticas y concretas de la realidad y no con signos abstractos. Aunque el

niño de este periodo se representa la realidad en lugar de limitarse a actuar sobre ella, sus

estáticas y concretas de la realidad y no con signos abstractos. Aunque el

niño de este periodo se representa la realidad en lugar de limitarse a actuar sobre ella, sus

estáticas y concretas de la realidad y no con signos abstractos. Aunque el

niño de este periodo se representa la realidad en lugar de limitarse a actuar sobre ella, sus

estáticas y concretas de la realidad y no con signos abstractos. Aunque el

niño de este periodo se representa la realidad en lugar de limitarse a actuar sobre ella, sus

estáticas y concretas de la realidad y no con signos abstractos. Aunque el

niño de este periodo se representa la realidad en lugar de limitarse a actuar sobre ella, sus

que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

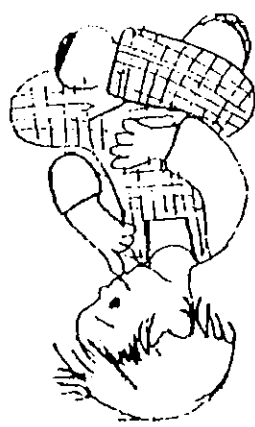
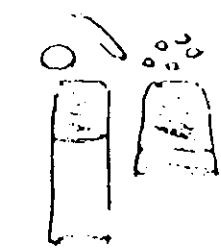
Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.

Lo mismo ocurriría si a una de las salchichas la cortamos en varias partes. El niño dirá que en la cortada hay más porque se guía por la percepción visual del número y no por el volumen.



plástica.

varíanse la cantidad o la esencia de la

paso al de pelotilla TRANSFORMANDOS pero no

comprender que el ESTADO de salchicha, se

formas "hay más" y esto ocurre porque no puede

niño sostendrá que no, que en una de las dos

y le preguntamos si se mantiene la igualdad, el

convertimos una de las salchichas en pelotilla,

esa igualdad, e inmediatamente, frente a él,

mismo tamaño y cantidad y convertimos con él

o tres años dos salchichas de plastina del

Ejemplo: si presentamos a un niño de dos

o tres años dos salchichas de plastina del

GENTRA su atención en uno sólo de los rasgos de ese objeto.

inversa, lo tendríamos en su estado inicial. Y ello precisamente ocurre porque el niño

objeto, al cual, si volviéramos a imprimirle las mismas transformaciones pero de manera

referencia a que el niño, no puede tomar en consideración las TRANSFORMACIONES que

Descenración y Cenración y de hecho la contiene, ya que esta característica hace

ESTADOS Y TRANSFORMACIONES: esta característica es muy similar a la de

características, pero con otro dibujo, también es un chicle.

su atención de la idea que el tenía del chicle y ver que la otra golosina, con las mismas

un logotipo determinado y el que nosotros damos es otro y él no puede DESCENTRAR

Lo que ocurre aquí es que el niño, al pedir el chicle está pensando en un chicle con

ofreciendo si es un chicle, él no lo acepta porque no es lo que él pidió.

se engañe y diga que "eso" no es un chicle, y aunque le mostremos que lo que le estamos

collianas como el hecho de que un niño quiera un chicle y al darle un chicle cualquiera

Otro ejemplo válido de esta característica, podemos encontrarlo en situaciones tan

llaman su atención.

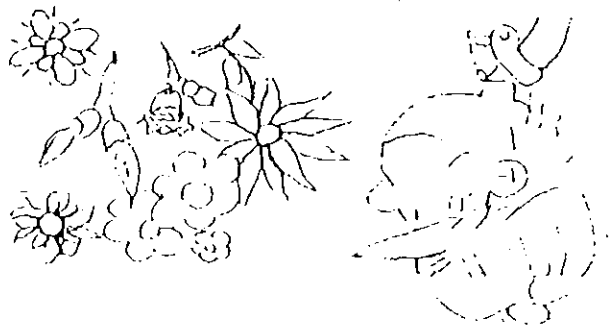
Con este ejemplo no referimos a que si por ejemplo, aprendió a prender el televisor a partir de enchufarlo primero y activar una perilla después, en otro momento, aunque el televisor esté enchufado y sólo tenga que accionar la perilla de encender, primero hará el gesto de enchufarlo y recién después lo encenderá y de ninguna manera aceptará prenderlo sin haberlo "enchufado".

Otro ejemplo sería que si alguien le hizo un dibujo de una casa con chimenea, y después otra persona le hace otro sin chimenea, no aceptará esa casa, a menos que le hagamos la chimenea.

1.c) IRREVERSIBILIDAD: El pensamiento Pre-Operatorio es pasado, lento e irreversible. Los niños de este período, se hallan envueltos en contradicciones, pues no pueden mantener inalteradas sus premisas durante una sucesión de razonamientos y ver las transformaciones inversas que llevan a un sistema de transformaciones a su estado original. Ejemplos de Irreversibilidad serían los mismos que hemos dado en Centración y Descenración y Transformaciones, porque es precisamente la Irreversibilidad lo que lleva al niño a no poder decentrarse de un sólo atributo y a no comprender las transformaciones que sufren un estado determinado, pero que puede volver al original.

1.f) CONCEPTOS Y RAZONAMIENTOS: Pre-Conceptos, son los primeros conceptos que predicados por el niño.

Los pre-conceptos tienden a ser dominantes por la acción, compuestos de imágenes estáticas; por lo que el niño tiene dificultad para reconocer la identidad estable de un objeto o situación en medio de cambios contextuales (la plastilina que de salchicha pasa a ser pelota), y para ver a los miembros de apariencia semejante de una clase particular como individuos separados y diferentes.



Por ejemplo, si damos al niño un conjunto de flores, donde haya con predominio, rosas y margaritas, juntará todas las flores en ese conjunto, pero no podrá darse cuenta que las rosas y las margaritas, además de estar en el conjunto de las flores, podrán formar independientemente, otro conjunto donde haya sólo rosas por un lado y margaritas por el otro.

El razonamiento el niño de este período es TRANSDUCTIVO es decir que va de lo PARTICULAR a lo PARTICULAR.

El niño observa un hecho o acontecimiento, centrado en un sólo aspecto, inversamente, extrae como conclusión otro hecho que se impone a su percepción y que no posee relación lógica alguna con el hecho percibido inicialmente. Comprendemos mejor este tipo de razonamiento si lo compramos con nuestro razonamiento, el cual de DEDUCTIVO (va de lo general a lo particular) o INDUCTIVO (va de lo particular a lo general).

Un ejemplo de nuestro tipo de razonamiento sería el siguiente: Los hombres son mortales Juan es un hombre (por lo tanto) Juan es mortal.

Aquí, de un concepto General, establecimos otro particular.

"El Señor que hizo el río, no quiere que se mezclen los chicos solos".

Ejemplo: ¿Quién hizo esa montaña?

hechos por el hombre con propósitos específicos.

II b) ARTIFICIALISMO: es la tendencia a considerar los fenómenos físicos como producto de la creación humana, a creer que los objetos y hechos del mundo que nos rodea fueron

pensar diera vida a las cosas).

II a) REALISMO: es la tendencia a atribuir existencia sustancial a hechos o productos psicológicos (pensamiento, sueños, nombres) "los sueños están en la cabeza". "No hay que pensar en los monstruos porque te pueden agarrar" (Como si el

Antimismo y la Causalidad relacionada con el Finalismo.

El Contenido del pensamiento del niño, se refleja en el Realismo, el Artificialismo, el

II) CONTENIDO

Por ejemplo, si un niño de dos años rompe un juguete y le preguntamos, por que lo ha hecho quizás nos conteste que su mamá le regaló por que entro con barro a la casa. Es decir, da una explicación que nada tiene que ver con nuestra pregunta pero que para él es válida. (Sin que nosotros podamos entender por que).

Una característica del pensamiento del niño es que el mismo es SINCRÉTICO, donde una multitud de cosas, son correlacionadas en primera instancia, pero estrechamente, (sin poder cambiarlas), dentro de un esquema global que todo lo incluye. Esta característica del pensamiento del niño, lo lleva, si lo presionamos a encontrar razones para cualquier cosa.

Una característica del pensamiento del niño es que el mismo es SINCRÉTICO, donde las cosas pueden ser relacionadas "causalmente" y no por verdadera causalidad. Para con un perro y no nos pueda explicar el motivo de esa unión. Esto ocurre porque todas las cosas pueden ser relacionadas "por que van juntos". O una casa con un hombre por el mismo motivo. Como también puede ser que junto una manzana y una pera con un perro inicial posea, manzanas, peras, casas, hombres y perros. El niño juntará en cuenta ninguna relación o una relación que no podrá ser explicada por él.

Frente a un gran conjunto de distintos elementos, si le pedimos al niño que forme con ellos otros conjuntos mas pequeños, simplemente los agrupará, sin tener en cuenta ninguna relación o una relación que no podrá ser explicada por él.

Ejemplo:

Por otra parte, el niño al razonar tiende a YUXTAPONER (como en el dibujo), los términos o elementos de una cadena de razonamientos en forma asociativa, antes de establecer verdaderas relaciones deductivas y causales. Las partes y los elementos de la clase no son relacionadas con sus totos y clases respectivas mediante las relaciones específicas de inclusión.



MI PERRO SE LLAMA COLLITA
Allá afuera hay un perro
(Por lo tanto) Ese perro es un Collita.

manera:

En cambio, un ejemplo de pensamiento TRANSDUCTIVO se realizaría de la siguiente manera:

El deporte nos mantiene jóvenes.

(Por lo tanto) Las personas que practican deporte, son sanas, enérgicas y se

El deporte nos mantiene jóvenes

El deporte aporta energías

El deporte es sano

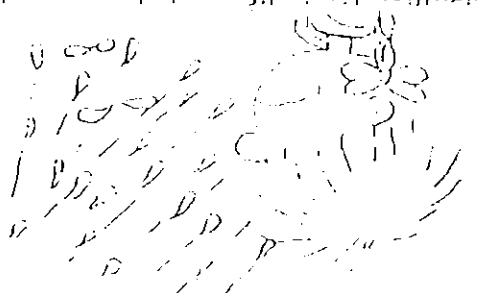
Un ejemplo de razonamiento que va de lo particular a lo general, sería el siguiente:

II. (c) CAUSALIDAD Y FINALISMO: en este caso, desde la óptica del niño, todo fue "hecho para" los hombres y los niños según un plan establecido, por lo que aparecen en las verbalizaciones de los niños, los famosos "¿por qué?", pregunta esta que se propone averiguar la "razón de ser de las cosas", una razón a la vez causal y finalista, ya que según el niño, hay una razón para cada cosa, nada puede ser "por que sí".

Esta pregunta del "por qué", puede tener para el adulto dos significados distintos:

De Finalidad: ¿por qué corres así?
 ¿por qué no vas a la escuela?
 ¿por qué hiciste eso?

De Causa Eficente: ¿por qué gira la tierra?
 ¿por qué hace frío?
 ¿por qué llueve?



Pero para el niño, los porqués presentan una significación indiferenciada, se queda a mitad de camino entre la finalidad y la causa. Por ejemplo, frente a la pregunta de por qué crecen los árboles, no le satisficiera seguramente la respuesta físico-biológica del proceso de crecimiento (que además no comprenderá), sino que buscará un sentido intencional al crecimiento de esa planta (finalidad). De allí que muchas veces los porqués del niño nos parecen interminables... ¿por qué la gallinita dijo Buueca? -

Por último, en cuanto a la CAUSALIDAD propiamente dicha, desde el pensamiento del niño del Periodo Pre-Operatorio, se observa que también participa de estos caracteres de indiferenciación entre lo psíquico y lo físico, por lo que las Leyes Naturales, se confunden con las Morales y el Determinismo Físico con la Obligación.

Ejemplo:

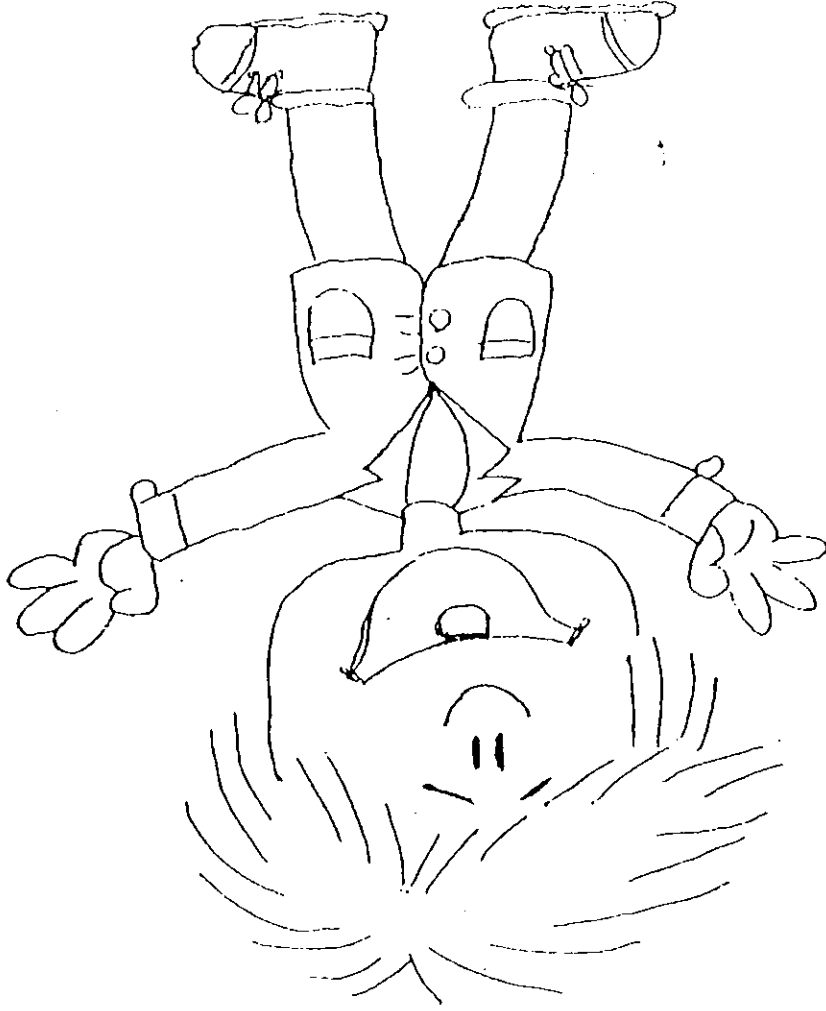
Dios manda llover a la nubes (confusión de Leyes naturales con Morales).
 El sol sale por que alumbrar (Determinismo Físico con Obligación)
 La mesa se mantiene firme por que tenemos que comer sobre ella.
 Esta actitud del pensamiento infantil se observa también en las canciones infantiles...

"El Señor Otono, pinta de amarillo las hojas", por lo que el niño llega a deducir que, si no hay hojas amarillas, no estamos en Otoño.

"... quiero una pelota que haga gol..."
 Así, las manifestaciones de este pensamiento inminente, consisten en una asimilación deformadora de la realidad a la actividad propia, los movimientos tienen un objetivo por que sus propios movimientos lo llenen, la realidad es animada y viva, las leyes naturales se equiparan a la obediencia, etc.

Pero para finalizar, podemos citar a Piaget cuando se pregunta, "... estos esquemas de asimilación egocéntrica, ¿son susceptibles de modificaciones más precisas...?
 De hecho, lo son y dan paso a nuevas construcciones que se manifestarán en el Segundo Nivel del Pensamiento Pre-Operatorio, que es el Sub-Periodo Intuitivo, el cual será abordado en nuestro segundo encuentro.

... a medida que el niño entra en su 5º, 6º y 7º año de vida, vemos como los rasgos del Pre-Operacional Simbólico, dejan lugar a rasgos característicos del Periodo Operatorio. Se produce entonces una fase de transición similar a la que encontramos antes entre la Intelectu Sensorimotora y el sub-Periodo Simbólico."
 Jhon Flavet, "Psicología Evolutiva de Jean Piaget."



**C- PERIODO PRE-OPERATORIO
 SUBPERIODO INTUITIVO**

PÉRIODO PREOPERATORIO: INTUITIVO GLOBAL Y ARTICULADO

Las características generales de este período fueron (describas anteriormente) en cuanto a irreversibilidad, equilibrio, estados, transformaciones, etc).
Lo que diferencia entonces a este subperíodo intuitivo del preconceptual, es que hay un ajuste más adecuado a la realidad, la asimilación y la acomodación tienden a equilibrarse, y por lo tanto, la organización cognitiva del niño es relativamente superior al estadio simbólico.

A pesar de ser un estado más organizado, el niño aún no accede al nivel de pensamiento operatorio, es decir que su pensamiento no es todavía reversible.

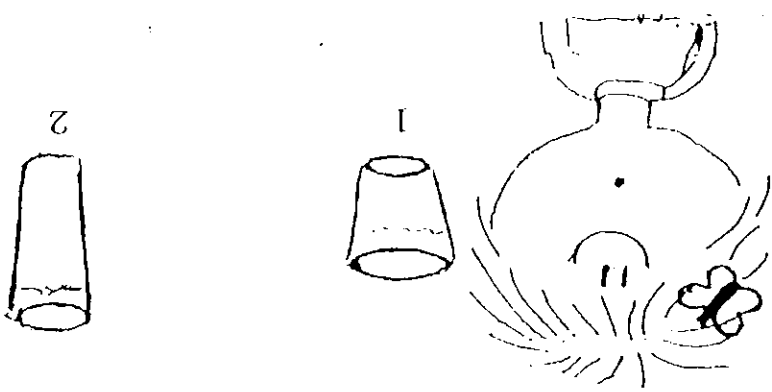
A este período se lo denomina intuitivo porque el niño se guía por sus percepciones para emitir un juicio, pero no puede tener en cuenta todos los criterios de una misma situación a la vez, por ejemplo para tener en cuenta el mismo tiempo en la que aparece la noCIÓN de volumen hay que tener en cuenta al mismo tiempo los criterios de ancho, largo y alto, y esto es justamente lo que no puede realizar el niño de este subperíodo.

El subperíodo intuitivo se divide a su vez en dos momentos:

A) INTUITIVO GLOBAL (de 4 a 5 años aprox.)

La percepción se centra en un criterio y existe dificultad para analizar los criterios restantes, aunque el observador (puede ser cualquier adulto) se lo señale, puede decir entonces que en un vaso hay más agua que en el otro, cuando lo que ocurre en realidad es que los vasos son diferentes: uno es ancho y bajo, mientras que el otro es angosto y alto. ¿qué ocurre entonces?

El niño solo tiene en cuenta un criterio, altura por ejemplo, entonces para él, el vaso más alto es el que tiene más agua (aunque exista la misma cantidad en ambos).



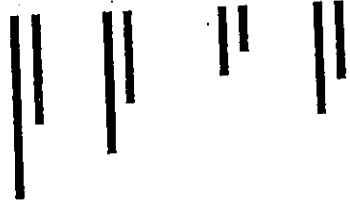
La características del intuitivo global es entonces la de ser rígido irreversible.

B) INTUITIVO ARTICULADO (5-6 años a 7-8 años aproxim.)

Debido al ajuste entre asimilación y acomodación, las percepciones del niño son más adecuadas a la realidad.

Esta es una etapa de transición hacia el pensamiento operatorio que será explicado y desarrollado más adelante.

En este período si bien el niño se centra aún en un solo criterio a la vez, puede tener en cuenta todos los criterios (aunque no simultáneamente). Respecto al ejemplo anterior,

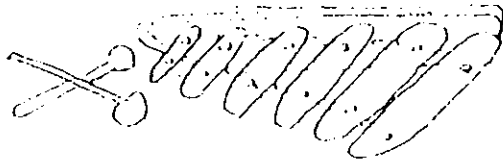


a) ordenar de a dos los elementos: mayor, menor, más grande, más chico

Las respuestas características de este nivel pueden ser:
altura inferior y otra superior.
Además hay que relacionar cada altura con otra, de manera que siempre haya una base. Aunque los palitos tengan distintas medidas todos deben ubicarse en la misma línea de altura en cada elemento, pero por otro lado hay que combinarlo con la noción de base o más criterios a la vez, y para poder seriar hay que tener en cuenta, por un lado, el criterio de seriar y ordenar varios elementos, pues como ya dijimos, no puede tener en cuenta dos el niño que se encuentra en un nivel de pensamiento intuitivo global no podrá realizar la seriación y ordenar varios elementos, antes la consigna de seriar u ordenar distintos elementos u objetos.

10 11 12
17 18 19

Es la noción de seriación la que permitirá que el niño pueda comprender la ordinalidad numérica y el conteo y pueda establecer por lo tanto que número es mayor o menor que, cual va antes o después. Ejemplo



Seriar tiene que ver con ubicar en orden creciente o decreciente elementos de distintos tamaños y, por lo tanto, establecer una correcta relación entre ellos.

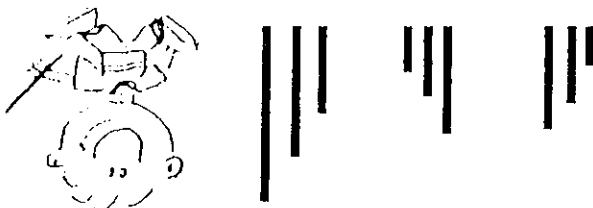
SERIACIÓN:

A continuación desarrollaremos estas nociones mencionadas e incluiremos (para facilitar la lectura del cuadernillo) las nociones de clasificación, conservación y seriación propias del nivel de pensamiento operativo concreto.

Estos dos momentos del pensamiento intuitivo (global y articulado) se ampliarán en el desarrollo de las nociones de clasificación, conservación y seriación, a través de las cuales se puede determinar el momento del desarrollo cognitivo en que se encuentra el niño.

El niño del intuitivo articulado dirá que en el vaso 1 hay más agua porque es más ancho, pero luego cambiará su opinión y dirá que en el vaso 2 hay más agua porque es más alto.

13) Ordenar de a tres: mayor, mediano, menor



INTUITIVO ARTICULADO:

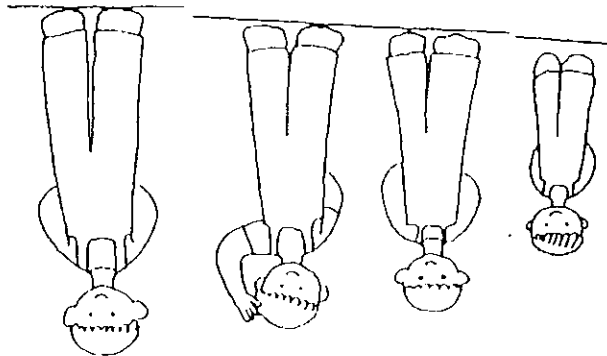
Puesto que este es un momento de transición hacia el pensamiento operatorio, se observan progresos importantes en relación al intuitivo global: el niño realiza comparaciones entre cada uno de los elementos (los mide, prueba, tantea, etc) y logra así la seriación esperada.

Pero necesita ver su producción para que la seriación tenga éxito, necesita probar, tantea, cambiar los elementos ya que no puede anticipar mentalmente las comparaciones de los elementos, pues no hay reversibilidad de pensamiento.



PENSAMIENTO OPERATORIO CONCRETO

El niño logra con éxito la seriación, pues como puede tener en cuenta todos los criterios (alto, mediano, pequeño) a la vez, puede anticipar mentalmente el orden de los elementos. Recurre entonces al método sistemático de buscar entre todos los elementos, el más pequeño, y luego el más pequeño de los que quedan, logrando así la seriación aunque no recurre a tantes concretos.

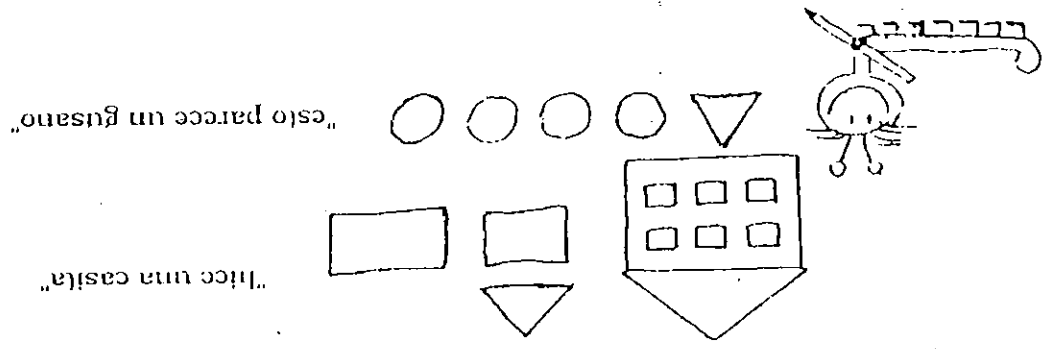


El niño de este nivel de pensamiento puede mantener un criterio para clasificar, pero no puede integrar varios criterios a la vez: por ejemplo, puede poner juntas las fichas roondas y verdes, y por otro lado, las fichas que todas son roondas y verdes, pero no logra comprender que además puede unir ambos grupos teniendo en cuenta que todas las fichas son roondas. Puesto que este es un momento de "articulación" hacia la operatividad existen respues-

INTUITIVO ARTICULADO

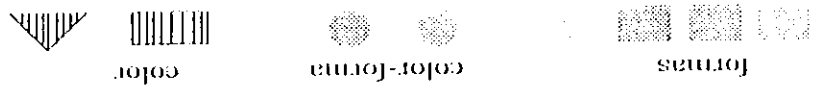
Por ejemplo: señala que en su sala (A) hay muchos chicos, pero asegura que aunque junten dos salas (A y B) de la escuela, en la de él (A) siempre habrá más chicos. No puede aún comprender que "su sala" es una subclase de una más general, las salidas de la escuela X.

Si bien puede establecer las diferencias entre dos elementos no puede extender esa relación a todos los elementos y no puede por lo tanto diferenciar las subclases de clases generales.



Estas producciones se denomina "colecciones figurales".

o bien puede suceder que ante la consigna de clasificación, el niño recurra a producciones que nada tiene que ver con la clasificación: por ejemplo



El niño de este período puede establecer relaciones entre un elemento y otro de acuerdo a un criterio. Así ante un conjunto de distintas figuras geométricas de distintos colores, el niño reúne el cuadrado y el redondo porque son rojos. Pero no puede mantener esa relación de manera constante, es decir que, ante la consigna de poner juntos los que se parecen, no puede juntar o reunir "todos los rojos" o "todos los cuadrados", sino que a medida que realiza la actividad va cambiando de criterio.

Ejemplo

INTUITIVO GLOBAL

Clasificar tiene que ver con reunir individuos, objetos, situaciones, etc. que tengan o compartan determinados aspectos en común. La noción de clasificación es la que le permite al niño comprender la noción de conjunto, cuadros sinópticos, árboles genealógicos, establecer relaciones entre subclases y clases más simples, etc.

CLASIFICACIÓN

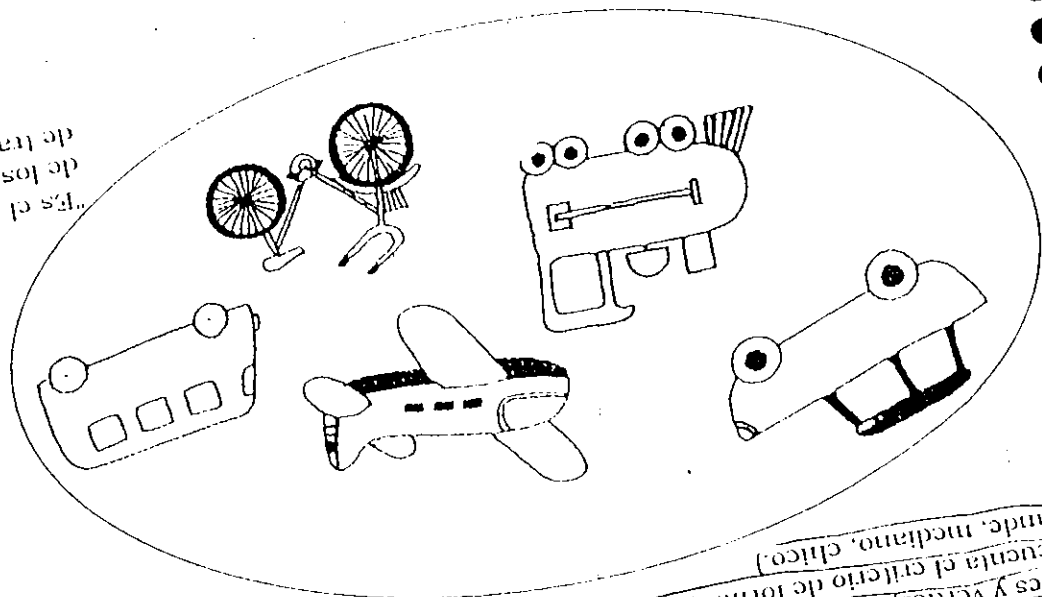
Puesto que el niño de este nivel de pensamiento no logra la conservación no puede

INTUITIVO GLOBAL

Conservar tiene que ver con mantener constante las variables de peso, volumen, cantidad, etc. aunque estas sean expuestas a transformaciones.

CONSERVACION:

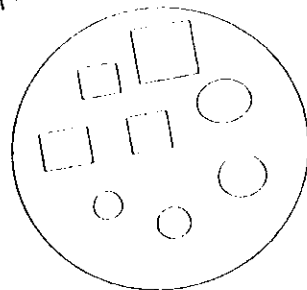
"Es el montón de los medios de transporte"



Puesto que el niño tiene este nivel de pensamiento, reversibilidad (capacidad de actuar una acción en los dos sentidos del recorrido, teniendo en cuenta que se trata de la misma acción), puede realizar todas las clasificaciones posibles con los elementos. (grande, mediano, chico), en cuenta el criterio de forma (cuadrado, etc.) o bien el criterio tamaño (azules y verdes) cuando te pedimos que recorra el círculo, redondo, etc.)

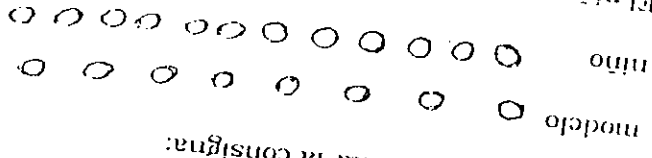
LABORATORIO CONCRETO

También puede responder que si juntan los niños de su sala (A) con la de la otra sala (B), la cantidad de niños será mayor que la de los niños de una sala solamente.



Errores de los niños que lo demuestran por ejemplo, comienzan a incluir s en una clase más general (redondos y cuadrados, chicos y grandes, todos van porque son azules).

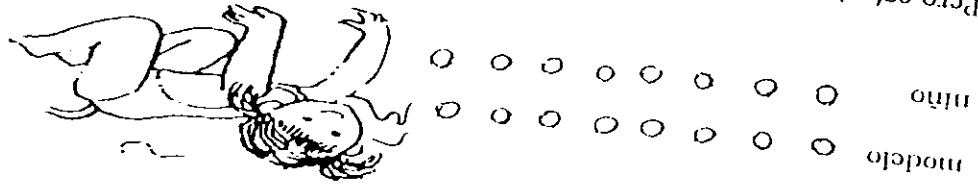
tener en cuenta todas las variables a la vez y comprender así las compensaciones. Ante lo consigna poner "la misma cantidad de fichas", considera que respete espacio alcanza para acatar la consigna:



El niño no tiene en cuenta que el espacio entre ficha y ficha también es importante para poner la misma cantidad de fichas (aunque no sepa contar) debe hacer correspondencia uno a uno. Lo mismo ocurre cuando uno transforma una masa de plastilina: a pesar de transformaciones de la plastilina, ("bolla", "salchicha", "bollitas más pequeñas", comprende que la "cantidad es la misma".

INTUITIVO ARTICULADO

El niño se encuentra en una etapa de transición entre la no conservación. Ante la consigna de poner "la misma cantidad de fichas", la acata correspondiendo las fichas una a una.



Pero esta inminente conservación de cantidad se pierde si juntamos las u otra producción hay más. Lo mismo ocurre si cambiamos el contenido de agua de un vaso ancho y angosto y alto, o modificamos la forma hecha con plastilina: ocasionalmente se compromiso (distintas argumentaciones, algunas incoherentes), o bien de afirmación, y responde que si hubieron modificaciones.

OPERATORIO CONCRETO

El niño puede tener en cuenta todos los criterios simultáneamente y logra la conservación. Puede argumentar entonces que la cantidad de fichas en uno y otro no cambia solo cambia de forma y que además no se sacó ni agregó nada.

BIBLIOGRAFIA

- LA CONSTRUCCION DE LO REAL EN EL NIÑO
Jean Piaget. Ed. Critica. Barcelona - 1985
- LA FORMACION DEL SIMBOLO EN EL NIÑO
Jean Piaget - Fondo de Cultura Económico - México - 1980
- EL NACIMIENTO DE LA INTELIGENCIA
Jean Piaget - Alvaro - Buenos Aires - 1981
- PSICOLOGIA DEL NIÑO
Jean Piaget y Barbel Inhelder - Morata - Madrid - 1984
- SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA
Jean Piaget - Sudamericana - Planeta - Buenos Aires - 1986
- LA PSICOLOGIA EVOLUTIVA DE JEAN PIAGET
John Flavell - Paidós - Barcelona - 1982.

63469