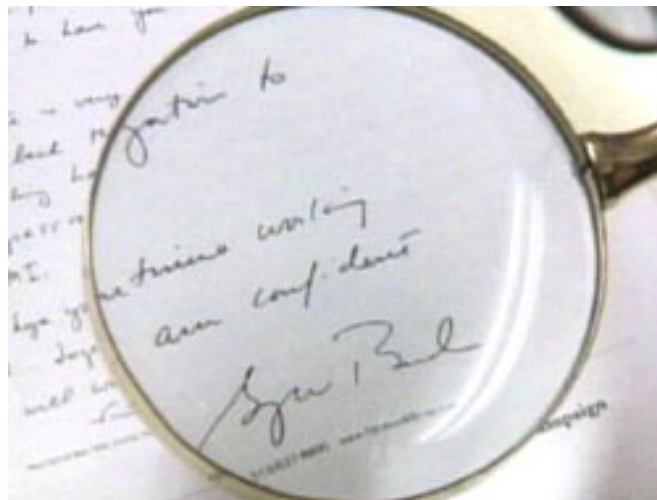


La Grafología: estudio de los diferentes aspectos psicológicos a través de la escritura



Máster en Terapia de conducta 2007/2009
Manuel Miguel Ruiz Muñoz-Torrero

ÍNDICE

	Págs.
1. Introducción.....	2
2. Aplicaciones de la Grafología.....	3
3. Historia de la Grafología.....	4-6
4. La Grafología en España.....	7
5. Principales Escuelas Grafológicas.....	8-13
6. Estructura de la expresión gráfica.....	14-15
7. Los ocho grandes tipo de la Escuela Clásica Francesa.....	16
Tamaño.....	17-19
Presión.....	20-22
Inclinación.....	23-25
Cohesión.....	26-28
Velocidad.....	29-31
Forma.....	32-33
Dirección.....	34-35
Orden.....	36-38
8. La firma	39-41
9. Bibliografía.....	42

1. INTRODUCCIÓN A LA GRAFOLOGÍA

La palabra **grafología** viene de los vocablos griegos *graphos* (escritura) y *logos* (tratado). La escritura es la fotografía de los movimientos cerebrales y al escribir se fija en el papel un gesto interior. Existe una dinámica y estrecha relación entre el cerebro y los gestos. Cuando se realizan los movimientos voluntarios e involuntarios en el momento de la escritura, todos los músculos ejecutan la orden que a través del sistema nervioso imparte el cerebro. La escritura resultante revela las tendencias conscientes e inconscientes que hay en la psiquis de esa persona. La Grafología toma a la escritura como un todo, y de este modo interpreta pasando al consciente el significado inconsciente de los grafismos de quien escribe, revelando así las características elementales del psiquismo del ser humano. La Grafología es una técnica, además de una rama o disciplina de la Psicología con carácter científico, que tiene por objeto el estudio de los diferentes aspectos psicológicos a través de la escritura.

Para la grafología, el análisis grafológico se basa en la interpretación de factores escriturales, tales como inclinación, dirección, forma, dimensión, velocidad, presión, continuidad y orden. En esta disciplina cualquier tipo de accidente gráfico como: invasión de zonas (márgenes), temblores, borrones, tachaduras o enmiendas, fracturas de letras, puntos fuera de lugar, retoques de letras, mayúsculas sobre alzadas, achiques o agrandamiento de letras, palabras o letras inconclusas, etc., son elementos que revelan la clave para definir el conflicto íntimo de ese acto fallido en la escritura.

Cuando a uno le enseñan a leer de pequeño, uno aprende de la misma forma que fue enseñado. Sin embargo al escribir, no hacemos las letras exactamente igual como nuestra maestra de primaria nos dijo. Comenzamos con algunos garabatos tiernos y redondeados, para luego darle nuestra impronta y terminando por adquirir una letra única, personal, absolutamente individual y que no es igual a la de nadie.

En su forma más específica, la grafología puede obtener un informe psicológico completo y en profundidad de la persona que se ve sometida a este estudio, analizándose características intelectuales (agilidad mental, capacidad de síntesis, claridad de ideas, intuición, lógica, creatividad, etc.), aptitudes para el estudio y trabajo, en lo relativo a capacidades (intensidad laboral, constancia, diligencia, concentración, memoria, entre otras), como también las aptitudes que adopta el analizado ante el mismo (práctica o teórica, grado de orden, detallismo, puntualidad, capacidad de organización, dotes de mando, iniciativa, decisión, nivel de aspiraciones, etc.). También con el estudio de todas las características de los niveles de personalidad; es decir, si la persona es más o menos intro o extrovertida, si se deja llevar por los sentimientos o si es racional, cómo es su estado de ánimo, la energía interna de que dispone o la fuerza de su "yo", su autoestima, si es capaz o no de controlarse, la confianza y conciencia que tiene de sus propias capacidades, etc.

Además, es posible incluir en el informe grafológico un estudio de las alteraciones de la personalidad, si las hubiera. En efecto, son detectables mediante la grafología la existencia de neurosis (pudiéndose especificar si son de angustia, obsesivas, histéricas, depresivas), de psicosis (como la paranoia, la bipolaridad, la esquizofrenia) o de psicopatías, como tendencias suicidas y drogodependencias.

2. APLICACIONES DE LA GRAFOLOGÍA

La grafología consiste en el estudio de las variables y rasgos característicos que presenta un grafismo y habitualmente de la escritura manuscrita. Ahora bien, una vez identificados los rasgos y las variables que forman parte de la «fisonomía» de una escritura, la grafología científica ofrece diversas alternativas que no son otra cosa que las diferentes ramas aplicadas de esta disciplina.

Estas ramas o aplicaciones principales, así como una descripción de ellas, podrían resumirse en dos:

- **Psicografología.** Consiste en las connotaciones y correlaciones que guardan los diferentes signos y manifestaciones del grafismo con la psicología del sujeto escribiente, esto es, con su personalidad, motivaciones, valores, emociones, estados de ánimo, trastornos y desequilibrios...

Dentro de este ámbito las aplicaciones son múltiples: evaluación psicológica (estudio de los aspectos psicológicos a través de la escritura), selección de personal y recursos humanos, grafología infantil (que estudia el desarrollo de la habilidad gráfica en correspondencia con la edad cronológica y el equilibrio psicofísico del niño) y reeducación gráfica.

- **Pericia caligráfica.** Se trata de la contribución a las ciencias forenses o judiciales más importante y habitual de la grafología. Consiste en determinar la autoría de un grafismo (habitualmente una firma o un texto manuscrito) mediante el cotejo o confrontación entre las características grafonómicas de la firma o texto cuestionado y las que corresponden al presunto autor (dubitada e indubitadas respectivamente). Por otro lado no sólo se centran en documentos manuscritos, sino en el estudio de otra serie de documentos en otros soportes (documentoscopia).

3. HISTORIA DE LA GRAFOLOGÍA

Antecedentes históricos de la grafología:

- Existen numerosas referencias y citas antiguas que indican una inquietud latente por la interpretación de la escritura:

En **China y Japón**, en el año 1.000 a.C. se practicaba cierta forma de estudio grafológico, basando el análisis en el espesor, rigidez y flexibilidad de algunas líneas. Kuo Jo-hsu (1060–1110 a. C.) concedió toda su importancia a la escritura cuando señaló: “la escritura muestra indefectiblemente si procede de una mente noble o de una persona vulgar”.

Una de las primeras referencias a la importancia de la escritura fue hecha por el filósofo griego **Aristóteles** (384-322 a.C.) cuando dijo: “Como el razonamiento revela las concepciones del alma, así la escritura revela el razonamiento y la concepción”. Anticipó que la escritura revelaba rasgos del carácter y la personalidad.

Otro importante referente histórico se halla en la obra del historiador romano **Cayo Suetonio Tranquilo** (69 –140 a.C.) que, en su famosa obra “Vida de los Césares”, incluyó análisis grafológico de los principales gobernantes romanos: “No pone un guión y continúa en la línea siguiente, aunque esto signifique tener que apretujar las letras, sino que se limita a estrecharlas y a curvar el final de la línea de abajo”.

Fue precisamente el médico renacentista español **J. Huarte de San Juan** (patrón de la psicología en España) quien, en su libro publicado en 1575 y traducido a varios idiomas “*Examen de ingenios para las ciencias*”, primero reseñó las posibilidades del análisis grafológico para relacionar tipos de escritura y rasgos de personalidad, así como perfiles tipológicos y temperamentales afines a distintas profesiones y oficios. Huarte de San Juan entiende la escritura como un test destinado a la orientación profesional (Gille-Maisani, 1991). De sus explicaciones se pueden sacar algunas conclusiones:

- En la escritura se descubren las capacidades artísticas e imaginativas, así como las comúnmente denominadas "de letras".
- De la buena letra no se infiere necesariamente una gran cultura.
- No es fácil "cambiar la letra" para despistar a un posible observador grafólogo.
- La escritura deformada en relación al alfabeto aprendido inicialmente lo es por la fuerza del subconsciente y es la expresión de la personalidad peculiar de su autor.
- La escritura modélica no es exponente de una personalidad desarrollada.
- El cambio de escritura a efectos grafoterápicos exige mucha paciencia, tiempo y entrenamiento, hasta suplantarse los rasgos "deficientes" por los rasgos "eficientes".

En 1622 **Camilo Baldo** (profesor de Filosofía de la Universidad de Bolonia, Italia) escribe su tratado: “*Trattato come de una lettera misiva si cognoscano la natura e qualità dello scrittore*” (“Tratado de cómo, de una carta, se conoce la naturaleza y la cualidad del escritor”). Comienza a perfilar los primeros hallazgos grafopsicológicos y las posibilidades de estudio de la escritura personal.

Johann Caspar Lavater fue un teólogo suizo nacido en Zürich el 15 de noviembre de 1741. Su obra más importante publicada en 1775 se denomina “*Ensayos sobre Fisionomía para promover el amor hacia la Humanidad*”. Define a la fisionomía como

la ciencia que descubre el carácter a través de los rasgos, y en esta obra dedica unas ocho páginas a la relación de la escritura con el carácter del que escribe.

- La figura que por primera vez otorga con sus investigaciones carácter científico a la grafología es **Jean-Hippolyte Michón** (considerado padre de la grafología) con la sistematización del estudio de las variables grafológicas y con la aplicación de un protocolo de análisis, y también su continuador **Jules Crépieux-Jamin**, quien emprende una importantísima labor clasificadora de los tipos de escritura en función de siete categorías (posteriormente ocho) que él denominó “géneros gráficos” (tamaño, forma, orden, velocidad, dirección, presión y continuidad).

Jean-Hippolyte Michón, abate, nació en 1806 y fundó en París, en el año 1871, una Sociedad de Grafología y una revista dedicada a su difusión. Fue hombre de inmensa cultura, de espíritu intuitivo y sagaz, de vastísimas actividades, entre las cuales descolló este descubrimiento. Tuvo una admirable discípula y colaboradora en Emilia de Vars. Sin embargo, como hemos mencionado anteriormente, aun cuando fue él, en efecto, quien descubrió y sistematizó la mayor parte de las significaciones de los caracteres manuscritos, muchas inteligencias escogidas y clarividentes habían adivinado antes de Michón la expresión reveladora de la escritura.

En 1885 aparece **Jules Crépieux-Jamin**, discípulo de Michón, quien coordinó los resultados de éste y fijó otras leyes para la clasificación e interpretación de los géneros. Asimismo relacionó la escritura con la mímica del cuerpo. Sus obras, producto de largas experiencias, son “Tratado práctico”, “La escritura y el carácter”, “La edad y el sexo en la escritura”, “Los elementos de la escritura en los canallas” y finalmente el “ABC de la grafología”. Crépieux-Jamin era una persona con un profundo sentido de observación, una excepcional sagacidad y un sentido riguroso del método, del orden y de la claridad distintiva. En la escritura se consideran siete especies o elementos principales, brillantemente catalogados en su momento por él. Si bien las investigaciones en el área del grafoanálisis han avanzado enormemente desde los tiempos de Jamin, sus bases han sido tan sólidas, que aún siguen teniendo vigencia y resultando de gran valor y utilidad al momento del análisis.

Otro autor de relevancia en la escuela francesa es **Edmundo Solange Pellat**, quien estableció las Leyes de la Escritura:

1. El gesto gráfico depende directamente del cerebro.
2. A medida que avanza el escrito la persona se concentra cada vez menos en la acción de escribir y se va centrando en lo que se escribe. Esto “descuida” de alguna manera los rasgos de la grafía y nos permite observar los aspectos más inconscientes. Al principio de las palabras, las frases y los párrafos nos encontramos con el Yo consciente; al final, con el Yo inconsciente.
3. No se puede trapear o disfrazar el escrito. El grafólogo experto reconocerá los esfuerzos realizados a tales efectos.

En 1900, **Ludwig Klages**, filósofo alemán, recogió lo de sus antecesores e inició así su propia escuela, basada en la esencia de que la escritura es la expresión gráfica del conflicto que yace en el individuo entre lo mental, por un lado, y los impulsos naturales y síntomas que resultan de la actividad humana, por el otro. Desarrolló una nueva ciencia de la expresión que postulaba leyes y principios por los que se regían la grafología, el movimiento expresivo y la caracterología. Pensaba también que la ley básica de la

expresión consiste en que cada movimiento físico de carácter expresivo pone de relieve las tensiones e impulsos de la personalidad. Resaltó la importancia de evaluar intuitivamente el ritmo de un texto escrito y llegar de ese modo al “nivel morfológico”. Klages fundó la Sociedad Alemana de Grafología y de este modo se inicia la era científica de esta disciplina. Sus obras son “Problemas de grafología”, “Fundamentos de la ciencia y el carácter”, “Expresión del carácter en la escritura”.

Otro maestro, considerado uno de los genios de la grafología moderna, es el suizo doctor **Max Pulver**, quien introdujo la psicología en el análisis de la escritura. En 1931 publicó su famosa obra “*El simbolismo del espacio*”. Tomando la teoría psicoanalítica de Freud, Pulver expresaba: “*Que el que escribe confecciona su propio retrato*”, haciendo referencia a que en la escritura se refleja la vida consciente e inconsciente de quien escribe. El mayor mérito es haber encontrado las leyes generales de interpretación que simplifican la labor del grafólogo. Reúne la intuición de Michón, la construcción sistemática de Crepieux-Jamin y la sensibilidad simbólica de Klages. Redujo todas las teorías y enseñanzas de la grafología a la fórmula siguiente: “*la escritura es el camino que conduce desde el Yo al Tu; el puente por el que pasa la comunicación desde el ego al medio*”. El doctor **Max Pulver** incorporó a la Grafología el estudio de los diversos símbolos que se reflejan en la escritura. Según su teoría, el hombre se mueve andando entre el cielo y el abismo. Dios, lo espiritual, lo noble tiene que ver que lo alto, haberse elevado por sobre las pasiones; vale decir, que en la **parte alta del espacio gráfico**, ocupado por las prolongaciones superiores de las letras se manifiesta el plano mental, lo abstracto, el mundo de las ideas, las utopías, lo religioso, todo lo consciente.

En la **parte baja de la escritura**, ocupada por las prolongaciones inferiores de las letras, se pone de manifiesto todo lo corporal, las necesidades orgánicas, lo biológico, la motricidad, la libido, los impulsos, lo abismal, lo material, lo concreto, lo instintivo, todo lo inconsciente.

En la **parte central**, ocupada por óvalos y la zona media de las letras, se ubica la personalidad, el Yo y todas las vivencias espirituales y materiales teñidas por los afectos y las emociones.

En Occidente se escribe de izquierda a derecha, por eso para Max Pulver, **la parte izquierda o inicial** representa el pasado, uno mismo, el ayer, los recuerdos de la infancia, la madre, la introversión; y **la parte final o derecha** simboliza el futuro, los proyectos, el porvenir, las realizaciones, el padre, la comunicación con los demás, la sociedad, la extraversión.

Estos cuatro vectores se aplican en cada letra, en cada palabra, en cada línea y en la página del escrito y deben analizarse en forma conjunta, nunca separadamente.

4. LA GRAFOLOGÍA EN ESPAÑA

Matilde Ras (1881-1968), discípula de Crépieux-Jamin, introduce la grafología en España, siendo una figura muy acreditada en España y en Hispanomérica. Antigua profesora de grafología práctica en el Instituto Internacional de Boston en Madrid. Es autora de: *“Grafología (Las grandes revelaciones de la escritura)”*, *“La inteligencia y la cultura en el grafismo”*, *“Historia de la Escritura y Grafología”*, *“Los artistas escriben”* y *“Grafopatología”*. En 1946 editó su diario *“El Retrato Grafológico”* donde hace un estudio en síntesis y la base indispensable para tratarlo prácticamente todo. Igual que en la pintura existe el arte del retrato, Matilde Ras hace un estudio de los perfiles vivos y gesticulantes de la fisonomía anímica.

Augusto Vels (1917-2000). Su verdadero nombre era Alfonso Velasco Andreo. Diplomado en Grafopsicología y Grafopatología por la Universidad Complutense de Madrid, desde 1940 a 1971 obtiene 34 diplomas nacionales y extranjeros de Centros de Enseñanza de psicología y grafología. En 1986 funda la “Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España” y es nombrado Presidente de Honor. Fue el fundador en 1986 de la *Agrupación de Grafoanalistas Consultivos* y el creador del *Método de Grafoanálisis* que lleva su nombre. Su primer libro *“Tratado de Grafología”* se publica en 1945. Su obra cumbre fue, sin lugar a dudas, *“Escritura y personalidad”*, de 1961, pero cuenta además con otras obras no menos importantes como *“El lenguaje de la escritura”* de 1949; *“Cómo ser importante”* de 1957; *“Diccionario de Grafología y de términos psicológicos”* de 1972; *“Grafología estructural y dinámica”* de 1994; *“Manual de Grafoanálisis”* de 1991; *“Rostro y personalidad”*; *“Test Proyectivos gráficos”*; *“La Selección de Personal y el Problema Humano en las Empresas”* de 1970, y *“Grafología de la “A” a la “Z”* editada poco antes de su fallecimiento.

Mauricio Xandró, Grafólogo nacido en Bilbao, y radicado en Madrid. Es uno de los escritores más fecundos de la historia grafológica española. Fundador y Presidente de la Sociedad Española de Grafología. El interés de Xandró por la grafología comenzó hacia los años cuarenta, estudiando las obras de Rochetal y de Crépieux-Jamin. En 1948, realizó un curso en el Centro Belpost-Tecnopost de Barcelona, siendo su maestro el profesor Augusto Vels. Como no podía ser de otra manera, pasó de manos de un gran maestro a otro, ya que complementó, poco más tarde, sus estudios de grafología con Matilde Ras, pionera e introductora de la grafología en España, de la cual recibió clases particulares. Curioso insaciable de la Grafología, no ha parado de estudiar, de investigar y de dedicarse a la divulgación y docencia de la misma por diferentes medios: cursos, conferencias, seminarios internacionales, colaboraciones en prensa, radio y televisión, etc. Algunas de sus obras son: *“Grafopatología”*, *“Grafología y Psicología”*, *“Análisis Grafológico Sencillo”*, *“Grafología Elemental”*, *“Grafología Superior”*, *“Grafología para todos”*.

5. PRINCIPALES ESCUELAS GRAFOLÓGICAS

Destacar las principales Escuelas, cuyos trabajos de investigación han dado origen a las leyes que constituyen los cimientos de esta técnica. Es indudable que si aplicásemos inflexiblemente estas leyes, sin tener en cuenta la mayor o menor incidencia de los demás rasgos gráficos, obtendríamos resultados falibles y escasamente coincidentes con la realidad. Sin embargo, si partimos de las reglas y realizamos una combinación objetiva e inteligente de sus postulados con las peculiaridades de cada grafía, el éxito en el diagnóstico será permanente y no esporádico. Las aportaciones de las Escuelas Clásicas constituyen los fundamentos grafológicos y son los artífices esenciales de los continuos avances de esta ciencia.

▪ ESCUELA MIMICA

Francia es el país donde nace y se desarrolla este movimiento. El abate Michón y esencialmente sus discípulos y otros muchos grafólogos universales consideraron que el hombre es un ser gesticulante y que su escritura es fiel reflejo de su mímica. Extraigo de la obra «Curso Completo de Grafología» del Profesor Mauricio Xandró, algunos párrafos donde se exponen con claridad los postulados de esta Escuela:

«La Escuela Clásica Francesa se basa elementalmente en la mímica y para sus componentes el escritor hace micro-gestos al escribir». «Lo contrastaron, como aún se hace modernamente en algunos casos, por hipnosis». «Así llegaron a la conclusión de que los cuatro movimientos primarios que hacen el hombre y los animales se ven: en la dirección de las líneas ascendente y en los gestos hacia arriba, la alegría y la euforia; en los gestos hacia abajo la depresión y el cansancio. Los movimientos hacia la derecha también son primarios. Hacia adelante vamos cuando queremos aproximarnos a los demás por afecto o por deseos de agresión. Pero, asimismo, en la inclinación hacia la izquierda advertimos la prudencia, el recelo y la frustración afectiva».

A través de estos estudios e investigaciones se fueron configurando las leyes grafológicas de esta Escuela, por las que se regían los estudiosos de esta técnica. Una de las primeras figuras fue Edmundo Solange Pellat, doctor y grafólogo, fallecido en 1931, quien hizo una investigación completísima de las leyes que rigen los movimientos cerebrales al manifestarse en la escritura. La lectura de las obras de Michón originó que un joven discípulo suyo Jules Crépieux-Jamin, estudiante de arqueología, se interesase por la técnica grafológica y continuase con las investigaciones del maestro, perfeccionando su sistema rudimentario y solventando las dificultades de interpretación y posibles errores que el abate había mantenido. De esta forma crea su propio método. Este método salta por encima del signo fijo, proclamado por Michón, desintegrando el automatismo que éste otorgaba al análisis de la escritura, privándole, por tanto, del sentido dinámico y vital del conjunto. Para Crépieux-Jamin solamente la combinación de todos los factores de la escritura le da su verdadera expresión y considera la escritura como una sucesión de gestos reducidos que, por primera vez, había citado E. Hocquart en 1812.

Crépieux-Jamin trata de definir cada grafía basándose en la consideración de siete géneros: *tamaño, forma, velocidad, presión, dirección, continuidad y orden*. Estos géneros, a su vez, están divididos en especies. (Por ejemplo, dentro del género presión

están contenidas las especies de *ligera, firme, pesada*, etc.). Cada especie se subdivide en modos, que constituyen el signo más pequeño de la escritura.

▪ ESCUELA SIMBOLICA

Nace en Suiza y su principal representante es Max Pulver. El doctor Max Pulver, psicólogo y grafólogo, nace en 1889 y fallece en 1952. Fue amigo de Jung, contactó con Hemann Rorschach y fue miembro integrante del Instituto de Psicología aplicada de Zurich. Pronto se sintió atraído por las corrientes del psicoanálisis y tomando como fuente principal las aportaciones del caracterólogo Klages, amplió y modernizó las citadas aportaciones con su teoría centrada en los impulsos del subconsciente. Resaltó la importancia que representan en el comportamiento humano los contenidos que reposan en el inconsciente colectivo y que el individuo adquiere por la herencia.

Mantiene que toda persona, por el mero hecho de existir, resulta forzosamente condicionada por su origen y se mueve y actúa entre símbolos ancestrales (teoría mencionada anteriormente).

Estos símbolos, si bien son los más representativos de esta Escuela, no por ello son exclusivos. Es evidente que existen otros muchos a los que el grafólogo debe dar el valor psicológico adecuado. El papel, por ejemplo, simboliza el tiempo y el espacio de que disponemos. El texto de la carta simboliza el «yo social» y la firma «el yo íntimo».

Las aportaciones de Max Pulver son consideradas de máximo interés por los grafólogos contemporáneos. En 1950 fundó la Société Suisse de Grafologie, cuyos miembros han alcanzado un alto nivel profesional.

▪ ESCUELA RITMICA

De igual forma que la Escuela Francesa considera la mímica, la expresión gráfica como el factor básico para acceder al estudio grafológico, la Escuela Alemana, siguiendo las indicaciones y descubrimientos del filósofo, caracterólogo y grafólogo Ludwig Klages (1872-1956), concede al movimiento, al ritmo de la escritura un valor esencial en su análisis. Klages considera, asimismo, la forma de vital importancia y centra su método en el nivel morfológico que se evalúa de acuerdo con el ritmo, pero, a pesar de ello, su sistema está continuamente salpicado de interpretaciones caracterológicas, debido a la importancia que concedía al estudio del carácter.

Por otra parte, Klages, que sin lugar a dudas es la figura más representativa del movimiento grafológico alemán, resalta los aspectos positivos y negativos en la escritura, denominando con el término «Form Niveaux» el índice de valor supremo que puede contener una grafía. Así, una escritura, que en su conjunto, es rica, positiva, original, cálida, rítmica y armónica, se considera que tiene un elevado Formniveau. En cambio, se diría que es más negativa o con menos Formniveau si es banal, torpe, lenta y apegada al modelo caligráfico. Klages siguió en estas indicaciones la teoría de Crepieux-Jamin, al mantener los conceptos de inferioridad y superioridad en la escritura.

Klages fue el pionero de la Grafología alemana y su obra contiene postulados que han ido ampliando sus numerosos discípulos. Fue el fundador de la Escuela Alemana de Grafología y escribió entre otros libros «Escritura y Carácter y «Los Fundamentos de la Caracterología».

Dentro del movimiento alemán merece también destacarse la labor realizada por el doctor Wilhelm Prever, que fue el primero en proclamar que la escritura emanaba del cerebro y resaltó la estrecha vinculación existente entre psicología y grafología. En el año 1895 publicó una obra sobre el tema llamada «La Psicología de la Escritura. Otra figura importante fue el médico psiquiatra Georg Meyer, quien demostró un acusado interés por la Grafología, hasta el punto que hacía escribir a sus clientes antes de establecer diagnóstico alguno. Mayer publicó un libro titulado «Las bases científicas de la Grafología».

▪ ESCUELA INTUITIVA-CONTRASTADA

Pocos tratados de Grafología hacen una amplia referencia a este movimiento nacido en Italia, excepto M. Xandró, que le dedica un fascículo de su Curso Completo de Grafología. Sin embargo, los estudios e investigaciones realizados por su promotor, Padre Jerónimo Moretti, constituyen una original e interesante aportación en el terreno grafológico.

Jerónimo Moretti nace en Recanati (Italia), en el año 1879 y muere en Ancona en 1963. Fue fraile franciscano de los Frailes Menores Conventuales. Dotado de una gran intuición, se dedica a contrastar y a racionalizar sus espontáneas captaciones y es en la soledad del convento donde va componiendo su sistema. Quizá el mayor mérito de la obra de Moretti resida en la originalidad. Tal vez por las exigencias de la vida religiosa o por las dificultades de su tiempo, vivió y actuó de forma independiente respecto a los grafólogos de su época, si bien se encuentra en su sistema claras coincidencias con el pensamiento de Crepieux-Jamin y Max Pulver. En 1914 aparece la primera edición de su obra «Tratado de Grafología» que somete a posteriores revisiones hasta alcanzar en su 7ª edición setenta y tres reglas grafológicas. Para Moretti, el estudio del signo gráfico tiene una importancia primordial, considerándolo un registro de la actividad cerebral y neuromuscular. Para él los signos gráficos tienen distintos valores y distingue tres categorías: Substanciales-Modificantes y Accidentales. Otro de los méritos de Moretti se centra en las asombrosas correlaciones que estableció entre la estructura somática y la grafía de una persona, aspecto que no había sido valorado anteriormente con tanto acierto por otros autores. Estos enfoques se recogen en su obra «Il Corpo Umano Dalla Scrittura», que ha servido de base a los grafólogos actuales para seguir investigando en este sentido.

Las teorías del padre Moretti continúan incrementándose hoy en día por el Padre Nomberto Torbidoni, amigo, discípulo y colaborador suyo, que dirige actualmente el Instituto Grafológico Moretti.

▪ ESCUELA INDUCTIVA-ALFABETICA

Esta Escuela centra su investigación en el análisis de las letras aisladas, independientemente del conjunto de la escritura. Los grafólogos de todas las épocas se

han interesado por este estudio y han observado la relación existente entre el modo de realizar una letra y alguna peculiaridad caracterológica del autor. Sin embargo, a pesar de la indiscutible importancia que tiene la aportación de la Escuela Inductiva, no debe concedérsele un valor determinante, sino que se la debe considerar como un factor más de los que integran el conjunto gráfico.

En la actualidad existen algunas clasificaciones, aunque escasas, derivadas del estudio de las letra aisladas. Tal vez el primer intento organizado, aunque superficial e insuficiente, se deba al francés Rochetal, quien publicó un tratado que, posteriormente, fue plagiado con todo descaro por un grafólogo español que publicó con su propia firma todos y cada uno de los conceptos de Rochetal. Algo más tarde, hacia mediados del siglo actual, aparece un diccionario de Grafología, cuyo autor fue otro francés, el Dr. Carton, en el cual expone los resultados de su investigación con reconocido acierto, dando un indiscutible avance a la Grafología Alfabética. Casi simultáneamente, surge en Alemania un grupo de grafólogos que ha llevado a efecto en colaboración un fichero grafológico que, siguiendo la línea de Crépieux Jamin y Klages, recoge todas las posibles variaciones que puedan darse tanto en las letras germanas, como latinas. En este fichero se hallan reflejados, asimismo, cifras, signos de puntuación y subrayados, además de las mayúsculas y minúsculas, tanto germanas como latinas. Pero, tal vez, la figura más representativa de esta Escuela sea la psicoanalista francesa Roseline Crepy, quien con una paciencia y meticulosidad dignas de encomio, crea una obra realmente importante, en la que contempla lo más representativo del estudio sistemático de cada letra. La dimensión de esta obra es impresionante. El primer libro está dedicado únicamente a las minúsculas y tiene una extensión de 500 páginas aproximadamente. Lo mismo sucede con el tomo dedicado a las mayúsculas. Aparte, realiza un estudio muy completo de las cifras. Lo más destacado de la obra de Roseline Crepy es que expone contenidos del inconsciente colectivo y personal, con lo que ofrece un enfoque distinto dentro de la Grafología Alfabética.

Por consiguiente, se puede considerar a la Grafología Alfabética como un sistema inductivo de captación de facetas de la personalidad a través del estudio de una letra o parte de la misma. No obstante, hay que insistir que hay que considerarla como un factor más integrante del conjunto gráfico, para otorgarle la fuerza y el valor real que le corresponde.

▪ ESCUELA DEL CONSCIENTE-INCONSCIENTE

Esta Escuela, que estudia en profundidad los contenidos del consciente e inconsciente, recoge aspectos muy interesantes del estudio de la personalidad, a través de ambos factores, algunos ya declarados por las principales Escuelas Clásicas. No obstante, es de justicia resaltar las investigaciones realizadas en este sentido por el Profesor Mauricio Xandró, quien tiene actualmente en prensa un amplio tratado sobre el tema titulado «Grafología Profunda». Como avance de lo expuesto en la citada obra tenemos los preceptos expresados en su «Curso Completo de Grafología», del cual transcribo los siguientes párrafos:

«La Grafología Profunda se basa en la manifestación de los planos de tipo consciente e inconsciente dentro del gesto escritural.» «Se dice que en el acto de escribir intervienen elementos conscientes formadores frente a otros que llamaremos inconscientes

deformadores. Realmente es una lucha que se produce cuando la persona al producir la escritura desea hacer letras que se entiendan, conscientes, que sigan las normas caligráficas aprendidas.» Pero la fuerza de las ideas que se expresan, vuelven inconscientes los trazos escriturales, deformando con ello la ejecución y también dificultando la legibilidad.» «Podríamos decir, por tanto, siguiendo lo que hemos enunciado, que la escritura espontánea del hombre es el resultado de la lucha o tensión que se produce a niveles consciente-inconscientes» .

«En estas investigaciones he llegado a suponer que en el consciente se encuentra también la IMAGEN IDEAL DEL YO o el YO IDEAL. Mientras que en el nivel inconsciente está reflejada nuestra realidad actual.» «En la escritura se entremezclan el CONSCIENTE (YO IDEAL) Y el (YO REAL) INCONSCIENTE.» «Si para captar esta LEY utilizamos una cuartilla o página escrita, diríamos que la parte superior de la izquierda es la más rica en contenidos conscientes, mientras que la parte inferior derecha, por el contrario, está mucho más saturada de contenidos inconscientes.»

«Siempre en los primeros movimientos o impulsos, de página, como ya hemos visto anteriormente, de línea, palabra, letra y aun el mismo trazo, aparece más señalado el YO IDEAL, porque el sujeto tiene más dominio sobre esos gestos iniciales, controlando mejor el útil de escribir».

Mauricio Xandró, figura destacada de esta Escuela nació en Bilbao el 30 de Octubre de 1924. Ha realizado una fructífera labor en favor de esta ciencia y es uno de los grafólogos más prestigiosos del momento actual. De su prolija obra merece destacarse los títulos de «Grafología Elemental», «Grafología para Todos», «Grafología Superior», «Los Complejos de Inferioridad en la Escritura»), «Tests Gráficos de Personalidad». Es fundador de la Sociedad Española de Grafología.

▪ ESCUELA EMOCIONAL

Esta Escuela se desarrolla en Argentina, país al que emigró su principal representante Curt Augusto Honroth, nacido en Alemania. Honroth desarrolló las teorías de Rafael Schermann, grafólogo vienés, del que hablaremos más adelante. Tanto Schermann como Honroth mantenían que, igual que se detectan en el gesto gráfico contenidos del inconsciente colectivo, pueden verse también aspectos del inconsciente personal de cada individuo.

Rafael Shermann, iniciador del movimiento emocional, comenzó a ser conocido hacia el año 1912, siendo su obra principal «La escritura no miente». Era agente de una compañía de seguros y, según se deduce de sus actuaciones, tenía facultades paranormales. Captaba las ondas humanas y era considerado, en numerosas ocasiones, como un perturbado. Tal vez por eso no se tomaron muy en serio sus aportaciones. Desde pequeño empezó a interesarse por las escrituras de las personas. El primer material de investigación lo obtuvo observando las letras de los papeles que su padre tiraba a la papelera. De estas observaciones dedujo que no escribía igual una persona dócil que otra rebelde y que la escritura de una niña jorobada contenía rasgos poco comunes. Fue recopilando grafías y formó su propio método sobre una base intuitiva. Posteriormente, leyó las obras escritas en alemán sobre Grafología, que entonces eran muy escasas. Las que más le ayudaron fueron las de Klages y, poco a poco, fue

completando sus investigaciones iniciales. Schermann hizo comparaciones entre los trazos de un escritor y los movimientos y características físicas del mismo, llegando a resultados sorprendentes. Una vez fue llamado a declarar en un juicio y pudo reproducir delante del juez cómo andaba y cuáles eran los movimientos del acusado sin tenerle delante, sólo por la observación de un texto escrito que le facilitaron.

Curt August Honroth es la figura más representativa de esta Escuela. Se basó en los conocimientos de Schermann, pero hizo una obra de contenido mucho más científico, perfeccionando las aportaciones de éste. Honroth estudió detenidamente las alteraciones gráficas que equivalen o representan alteraciones emocionales del autor. A estas alteraciones o anomalías gráficas las denominó «lapsus calami» que viene a coincidir con el «lapsus linguae» de Freud. Esta teoría explica que no se escribe de igual forma algo que es verdad que lo que es mentira, el nombre de personas que amamos que el de las que odiamos, lo agradable y lo desagradable. En su obra «Grafología Emocional» expone dos conceptos principales:

Palabra Refleja. Es aquella que está escrita de forma distinta a la común o habitual y su expresión gráfica destaca del conjunto. Estas palabras detectan una emoción inconsciente del autor.

Palabra Estímulo. Se dictan al escribiente para provocar en él una emoción. Esta emoción se transmitirá a través de la escritura, dando lugar a la palabra refleja.

Honroth ha dejado un número importante de trabajos, unos realizados en solitario y otros en colaboración con otros especialistas como el doctor Ribera y el profesor Zarza. La Grafología Emocional supone una aportación realmente nueva dentro de la Grafología Clásica y es frecuentemente utilizada en la Grafología Infantil, Médica, Judicial y Caracterológica.

6. ESTRUCTURA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA

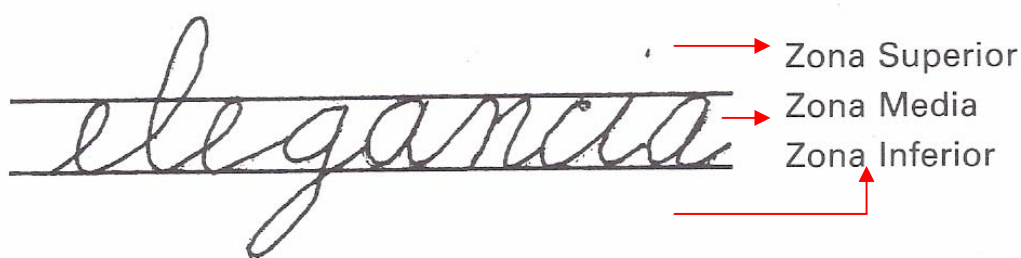
Antes de adentrarnos en los trazos y gestos de la escritura, conviene conocer las siguientes definiciones:

ZONAS: Para facilitar el estudio de la escritura se la divide, dentro del plano vertical, en tres partes:

Zona Media.- Se la considera el «canal» por el que avanza la escritura. De esta zona participan plenamente algunas de las letras del abecedario, ya que están formadas totalmente dentro de ella, como son: a, c, e, m, n, o, r, s, u, v, w, x, z (esta última en algunos casos).

Zona Superior.- Esta zona abarca los trazos de las letras que se prolongan por encima de la zona media, como son todas las mayúsculas y las siguientes minúsculas: b, d, h, k, l, t.

Zona Inferior.- Está comprendida por los trazos de las letras que invaden el espacio por debajo de la zona media. Las letras que se extienden por la zona inferior son: g, j, p, q, y, z (en algunos casos).

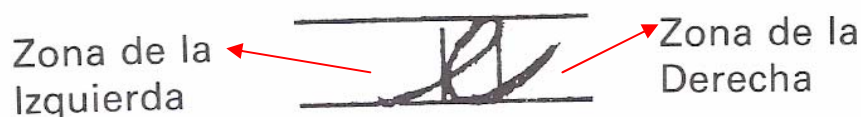


En el plano horizontal, la escritura se divide también en las zonas siguientes:

Zona de la Izquierda.- Abarca los trazos situados detrás o a la izquierda del cuerpo de cada letra.

Zona Central.- Su espacio es coincidente con el de la zona media.

Zona de la Derecha.- Abarca los trazos situados delante o a la derecha del cuerpo de cada letra.

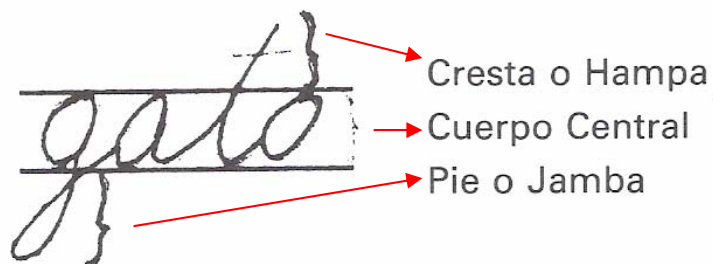


PARTES DE LAS LETRAS

Cuerpo Central: Es la parte de la letra que abarca la zona media. Aquellos trazados que componen el centro de la escritura.

Crestas o Hampas: Son los trazos que se extienden por encima de la zona media o cuerpo central.

Pies o Jambas: Son los trazos que se extienden por debajo de la zona media.



ESPACIO.-Se denomina espacio a la zona en blanco comprendida entre las letras, entre las palabras y entre los renglones.

Márgenes: Son los espacios comprendidos entre las orillas del papel y la escritura contenida en el mismo. Constituyen el marco del texto escrito.

ENLACE.-Es el trazo de unión de una letra con otra, de un signo gráfico con una letra o de palabras entre sí.

MOVIMIENTO GRAFICO.-Es una traslación del útil en cualquier sentido o dirección. Puede ser hacia la derecha (dextrógiro), hacia la izquierda (sinistrógiro), ascendente, descendente, recto, curvo y anguloso.

GESTO.-Manifestación gráfica de los movimientos cerebrales.

7. LOS OCHO GRANDES TIPOS DE LA ESCUELA FRANCESA

Los aspectos más importantes en los que nos basamos a la hora de realizar un análisis de las grafías (según la escuela francesa) son:

El tamaño: las escrituras pueden ser grandes, pequeñas, normales. Este aspecto guarda relación con el nivel de autoestima, y el grado de expansión del sujeto.

La presión: es la fuerza que un sujeto imprime en la hoja de papel con su elemento de escritura -bolígrafo, lápiz, etc.-. Su análisis nos permite evaluar el nivel energético de una persona y ello el grado de salud o enfermedad.

La inclinación: las letras pueden ser verticales, inclinadas hacia la derecha o hacia la izquierda. Esto nos permite ver en que medida la persona se relaciona con las demás, su grado de apertura emocional.

La cohesión: se relaciona con el grado de unión o separación de las letras en las palabras. Ellas nos permiten conocer el grado de constancia y regularidad de un individuo en su actividad, vida afectiva y pensamientos.

La velocidad: nos da cuenta del grado de rapidez o lentitud en las reacciones de un individuo ante las distintas situaciones que se le plantean. Así tendremos escrituras rápidas, las cuales se denotan por la simplificación de sus trazos y formas, o lentas; por ejemplo escrituras con muchos adornos o redondeces.

La forma: se refiere a la estructura general de la escritura, por ejemplo tenemos escrituras caligráficas, imprentas, complicadas. En términos generales nos da cuenta del comportamiento cultural, ético, moral.

La dirección: que siguen las líneas, esto se vincula con los distintos estados de ánimo, el grado de estabilidad, optimismo, fatiga o depresión que puede experimentar un individuo. Así las líneas guardan la horizontalidad, suben o descienden.

El orden: consiste en evaluar el ordenamiento del texto en la hoja de papel. Observaremos los márgenes, la distancia entre renglón y renglón, entre palabra y palabra, entre letra y letra. Este aspecto nos permite evaluar el grado de claridad mental, orden interno, capacidad de organización y planificación de un sujeto.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS OCHO GRANDES TIPOS

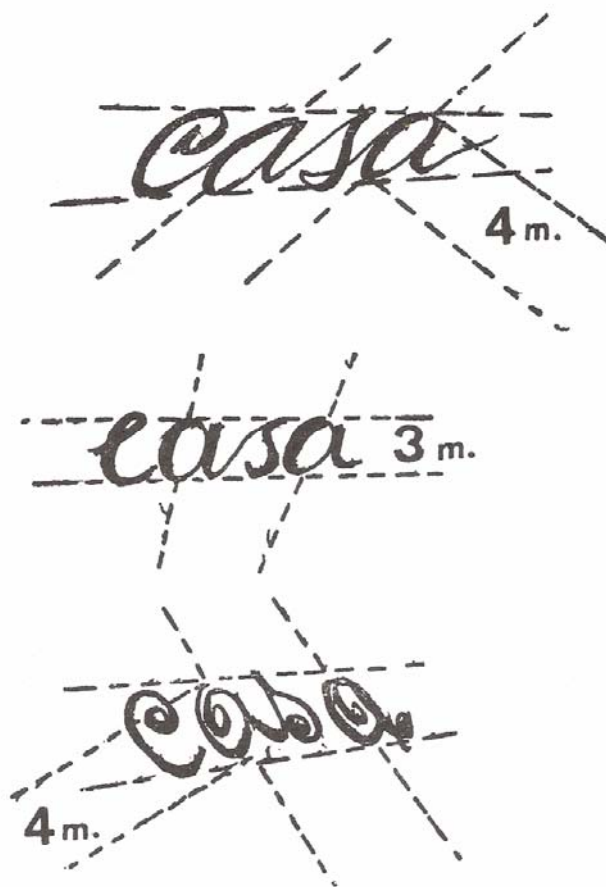
• TAMAÑO

Es la dimensión de las letras en el papel. La dimensión de la escritura está directamente relacionada con la expansión o inhibición de las tendencias personales del escritor. Son factibles de medida las mayúsculas, las minúsculas, los óvalos, las crestas y los pies. La escuela Suiza toma como objeto de medida el palote de la letra “i”. La Italiana, la anchura u altura de los óvalos. La Francesa y española, el cuerpo central.

Para hallar el tamaño de la escritura, según el procedimiento de la Escuela Española (M. Ras, A. Vels, M. Xandró), se aconseja trazar en primer lugar, dos líneas paralelas, cuya separación corresponda a la altura de las letras que componen la zona media o cuerpo central. Con este sistema resultará más fácil distinguir si una escritura mantiene el mismo tamaño o si existen notables variaciones.

Si las letras mantienen el mismo tamaño, bastará, para conocer su dimensión exacta, medir la distancia que hay entre las paralelas. Sin embargo, si el tamaño refleja diferencias significativas, se medirá cada letra.

La forma de medir la escritura consiste en utilizar una regla milimetrada y situarla de manera que abarque desde el extremo inferior de cada letra hasta el extremo superior, siguiendo siempre su grado de inclinación.



Por lo que tendríamos las siguientes categorías:

- **Muy grande:** el cuerpo central de la escritura mide más de 4,5 mm.

Significado: orgullo, vanidad, afán de grandeza, sobrevaloración de uno mismo.

"La primavera se
ha tramitado
de manera ur-
gente"

- **Grande:** El cuerpo central mide entre 3,5 y 4,5 mm.

Significado: extraversión, sociabilidad, derroche, ingenuidad, confianza en sí mismo, generosidad.

Solamente una vez pasare' por
aquí'. Por lo tanto, toda la bondad,
toda la ventura que pueda dedicar
a un ser humano, he de dedicarla
ahora. No he de diferirla ni demo-
rarla, porque no volveré a pasar
por aquí'.

- **Normal:** El cuerpo central mide entre 2,5 y 3,5 mm.

Significado: Equilibrio entre introversión y extraversión, entre la visión global y particular de las cosas, sentido de la medida.

para sustenta los breves tri
la suma fijado para contar,
~~de~~ el domicilio que se deng
de requerimientos para este
en general, cuantas circunstancias
precisas, conforme a la Ley.

- **Pequeña:** El cuerpo central mide entre 2 y 2,5 mm.

Significado: timidez, introversión, detallismo, tacañería, sentimiento de inferioridad.

Acabo de escribi
"Consultorio grafológico" y sin pensarlo más,
cubris a Vd. para la prueba experimental del
siento una gran curiosidad por la ciencia
que pueden muy bien reflejarse en los rasgos
más saliente del carácter, las cualidades p
da uno. Le agradecería me indicara algunas

- **Muy pequeña:** el cuerpo central mide menos de 2 mm.

Significado: exceso de introversión, detallista, minucioso en sus tareas, posible señal de angustia, avaricia.

He llegado ante Uds. desde este distanciad
Estoy estudiando Grafología en la Socie
ce dos meses. Al comenzar a buscar bibliografía me tope
cual adquirí. Allí encontré su dirección y allí me dirigí.

● PRESIÓN

Definimos la presión como la fuerza o firmeza con que el sujeto realiza los trazos de la escritura. Tanto el estado de salud como el temperamento y las circunstancias psicológicas están reflejados en el vigor del útil sobre el papel. Asimismo, la presión nos orienta sobre las características de la voluntad.

Por consiguiente, la presión se puede interpretar, en líneas generales, como la energía que ejerce el escritor para vencer las dificultades, ya que, de forma inconsciente, el papel es una resistencia que tratará de superar.

A la hora de analizar la presión juega una baza muy importante la elección del útil, debido a que hay instrumentos que dejan un trazo grueso sin apenas presionar y otros, en cambio, no engrosan la marca, a pesar de escribir con energía. Por este motivo, son numerosas las dudas que surgen al analizar la presión de una escritura.

No obstante, la elección del útil nos orientará sobre las preferencias de la persona y, como consecuencia, de sus tendencias y actitudes. Por ello, es importante que la libertad absoluta presida la elección de pluma, bolígrafo, lápiz, rotulador, etc.

Antes de estudiar los diversos tipos de presión, conviene tener en cuenta que las letras tienen dos clases de trazos:

1. Gruesos o descendentes
2. Perfiles o ascendentes.



Destacan las siguientes categorías:

- **Presión deficiente:** el trazo se rompe y se interrumpe. También puede haber debilitamientos.

Significado: falta de salud o vitalidad, fatiga, ansiedad, enfermedad cardíaca o pulmonar, senectud.

Tengo una evidente necesidad
de que alguien me identifique conmigo
mismo con el mayor acierto posible.
En realidad esta necesidad la
tenemos todos, no obstante en mi caso
ha llegado la hora de describir mi

▫ **Presión fina:** el escritor apoya suavemente el útil sobre el papel, pero el trazo es continuo, no hay debilitamientos, solamente es delgado. No se debe considerar como debilitamiento el trazado más fino de los perfiles.

Significado: inseguridad, inconstancia, carácter influenciado, sentido estético, delicadeza.

Hola, primero felicitarte por su programa, que aunque no puedo escuchar todas las semanas, me parece sumamente interesante, quizás un poco corto. Pienso a su mayor acierto consiste en explicar un poco el porqué de sus juicios.

En cuanto a mí, le diré, que siempre he tenido una letra pequeña y muy redondita, su inclinación, pero alrededor de los 14 o 15 años (durante la adolescencia) la cambié por otra más inclinada. No había vuelto a utilizar nunca la letra recta, pero desde hace una temporada, sin saber porqué algunas veces escribo con la letra inclinada y otras recta. Al principio pensé que escribía recto cuando lo tra-

▫ **Presión normal:** el trazo no es fino pero tampoco está muy marcado. Es el término medio entre la fina y la firme.

Significado: equilibrio entre introversión y extroversión, vitalidad, constancia.

La verdad es que hablar de esto me resulta complicado y no porque no quiera, sino porque es un poco difícil.

Puedo decir que me ha marcado mucho, y no precisamente para parecerme a él. Sino para parecerme más a mí. Por decirlo de algu-

▫ **Presión firme:** el útil deja huella al dorso del papel. El trazo está bien nutrido aunque no es exageradamente grueso.

Significado: seguridad, confianza en uno mismo, extroversión, vitalidad, constancia.

Desde hace ya mucho tiempo soy un asiduo oyente de esta emisora, un poco menos del programa que ahora me dirige; suplico me perdoneis las faltas y errores en la diction.

La razón de mi carta es obvia: el deseo de que analicéis mi escritura; aunque, siempre que fuera posible, me gustaría que profundicéis en un apartado que interesa especialmente, la pintura. Como se rela-

▫ **Presión pesada:** trazo excesivamente presionado y grueso. El útil se apoya con fuerza sobre el papel y ello, a veces, origina un mayor alimento de tinta.

Significado: excesiva extroversión, brusquedad, agresividad, hedonismo, búsqueda de placeres materiales.

y habiendo tenido una
buena interpretación, lo a
libresia. ¡Que desilusi.
Que me adora nada
explicaciones, escotice,
algo más profundo,

● INCLINACIÓN

El grado de inclinación de las letras es el termómetro de nuestros sentimientos (M. Xandró). Efectivamente, la inclinación de la escritura nos revela no sólo el protagonismo de los sentimientos sobre la razón o viceversa, en el momento de tomar decisiones responsables en la vida, sino que también refleja el grado de confianza, apertura y comunicación del autor con el exterior o, por el contrario, la frustración, el disimulo y el aislamiento del que escribe.

Una grafía inclinada a la derecha denota una necesidad de comunicación con los otros, ternura, generosidad, afecto, etc. (según los casos) que se traduce, en líneas generales, como tener en cuenta a los demás y confiar en ellos. Sin embargo, la escritura inclinada a la izquierda refleja como veremos más adelante, una represión de la afectividad que impide al sujeto un desenvolvimiento natural y espontáneo de la personalidad, pudiendo originar, incluso, estados de involución.

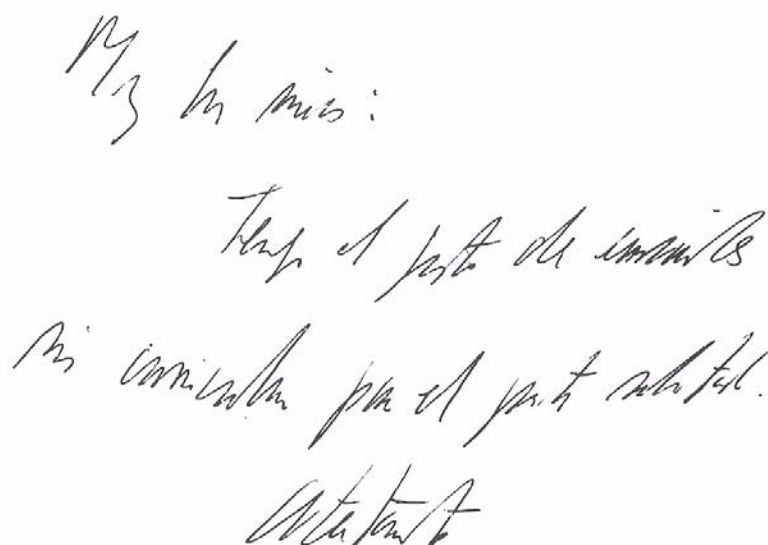
El estudio del grado de inclinación debe tener en cuenta la globalidad del texto, por consiguiente, será importante analizar los primeros renglones, los del centro y los últimos, pues de esta forma apreciaremos la trayectoria y los cambios que existen en la personalidad.

Para medir el grado de inclinación hay que utilizar el transportador. Bastará colocar la base de éste sobre la línea de apoyo de la escritura, de tal forma que coincida el punto cero con la base de una letra determinada. Para mayor facilidad, se aconseja medir primordialmente la inclinación de las crestas, haciendo una prolongación hacia arriba de las mismas.

Principales variables:

- **Escritura muy inclinada:** medida con el transportador tiene más de 120° de inclinación a la derecha.

Significado: emotividad sin control, apasionamiento, necesidad de los otros, dependencia, impulsividad, sugestionable.



Mi amor:
Tengo el gusto de invitarte
mi invitación para el punto de vista.
Atentamente

▫ **Escritura inclinada:** tiene como grado de inclinación más de 90° y menos de 120°.

Significado: predominio del sentimiento sobre la razón, pasión, extroversión, apertura a los otros, cordialidad, amabilidad diplomática.

He tenido conocimiento a través de la
Prensa matutina de esta Capital acerca de sus deseos de ac-
tualizar en su Organigrama para desempeñar los funciones de
Supervisores, por lo que me permito la libertad de en-
viarle mi Curriculum Vitae para los estudios y valoraciones que

▫ **Escritura recta o vertical:** medida con el transportador tiene como resultado 90°. El trazado de las letras es perpendicular a la base.

Significado: predominio de la razón sobre el sentimiento, objetividad, autocontrol de las emociones, constancia, frialdad, reflexión.

no de la letra, ya que ésta es fundamentalmente pequeña.
También observo que suelo conservar alguna letra cuando
aunque, éste es el caso.

Me gustaría saber también, ¿qué pasos debo seguir para
estudiar grafología.

▫ **Escritura invertida:** medida con el transportador ofrece como resultado menos de 90° y más de 60° de inclinación a la izquierda.

Significado: prudencia, introversión, tendencia a ser egoísta, cierta represión, desconfianza.

ESTUDIOS:

- 5^º y 7^º Revelada Bachillerato Técnico Administrativo
- FPI Delineante Industrial
- 3 meses de inglés en West London College, en Londres (nocturnos)

NOTA: - Nunca he necesitado la taquígrafia, por lo que uso que la he olvidado.

▫ **Escritura muy invertida:** la escritura no supera los 60° de inclinación a la izquierda.

Significado: gran introversión, cobardía, huída del ambiente, aislamiento, miedos, actitud fóbica, egoísmo, desadaptación al medio, racionalización.

Tengo miedo a que pase el tiempo, ya que el futuro puede traer sorpresas desagradables que ahora no sospechamos y más vale un presente no del todo feliz

● COHESIÓN

En este se estudia las clases de unión entre los trazos, las letras y las palabras. No sólo nos fijamos en la forma de ligar o desligar una escritura, sino también en otros aspectos que se agrupan bajo la denominación de ligaduras, aunque escape, en cierto modo, de esta titulación que es convencional. En las clasificaciones clásicas se estudian dentro de este apartado los grados de abertura de los óvalos.

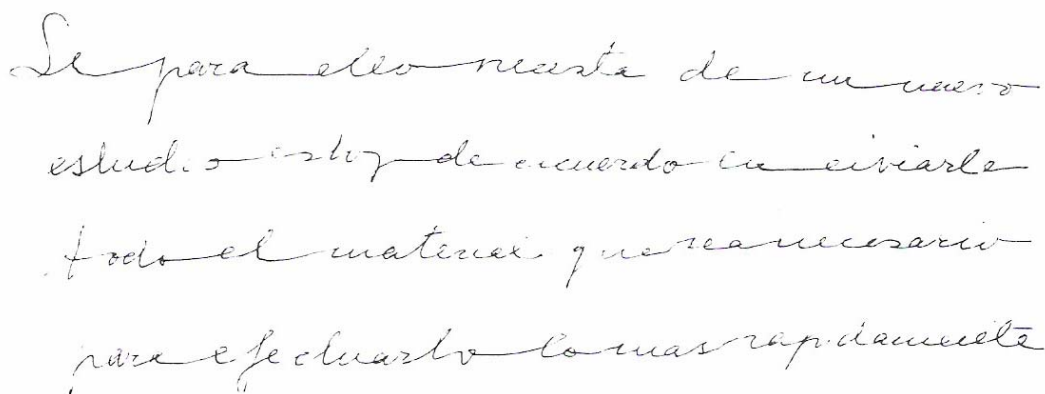
En la cohesión se puede hallar la capacidad lógica e intuitiva del autor, el grado de sociabilidad y su actitud frente a la vida, pues es evidente, la correlación que existe entre dichas capacidades y la forma de ligar la escritura. Una persona que se resiste a interrumpir el trazo también opondrá resistencia a interrumpir la acción y estará dotada de un fuerte impulso realizador. Se aconseja la utilización de la lupa para distinguir correctamente el grado y la forma de enlace.

Otro aspecto a tener en cuenta es la forma del enlace. No significará lo mismo una unión angulosa entre las letras que otra curva y suave, ya que en la primera, la relación con el mundo exterior será más rígida y difícil que en la segunda.

Destacan las siguientes categorías:

- **Escritura muy ligada (hiperligada):** No hay pausa gráfica, hasta las palabras están unidas entre sí.

Significado: pensamiento y razonamiento lógico, rapidez de reflejos, inteligencia alta.



Se para ello cuenta de un nuevo
estudio es lo de acuerdo en ciarle
todo el material que sea necesario
para efectuarlo lo mas rapidamente

▫ **Escritura ligada:** apenas hay interrupciones y éstas se producen, la mayor parte de las veces, para hacer el punto de la "i" o la barra de la "t". Se respeta, sin embargo, la pausa entre palabra y palabra.

Significado: capacidad lógica, facilidad para las relaciones interpersonales, espontaneidad, búsqueda del contacto social, constancia, extraversión, sociabilidad.

tiene mucho de positivo
esto de trabajar en grupos.
el profesor puede y debe orien-
tar, pero esto no significa que
lo haga él. Hay que hacer lo-

▫ **Escritura agrupada:** se dan agrupaciones de 3 o 4 letras. Participa de la escritura ligada y desligada. También puede haber alguna letra suelta, independiente.

Significado: equilibrio entre lógica e intuición, entre introversión y extraversión, tendencia a la selección del contacto con los otros, al contacto ambivalente, diplomacia.

La Guapoleña
es una ciencia que
pronto ocupará un lugar
en la Universidad,
por su gran ayuda

▫ **Escritura desligada:** abundancia de letras separadas. Pueden darse agrupaciones de 2 o 3 letras como máximo, aunque infrecuentemente.

Significado: predominio del pensamiento intuitivo, introversión, dificultades de adaptación, aislamiento, distancia con los otros, desconfianza, inconstancia.

Los datos que usted pide para dicho estudio me los consiguió un compañero, espero que no falte ninguno. Así mismo me infor.

▫ **Escritura fraccionada o fragmentada:** las letras están hechas en varias veces, por lo que no sólo se separan las letras en la palabra sino también los trazos de las letras.

Significado: baja calidad gráfica, pensamiento disociado, desadaptación al medio, senectud, asma, falta de vitalidad, inseguridad, presentimiento certeros.

recuerdo que mi infancia fue una época en la que mis padres procuraron darme todo lo que pudiera hacerme feliz, pero cuando pasaron unos

▫ **Escritura adosada y/o reenganchada:** la escritura parece ligada, pero se levanta el útil con frecuencia, por lo cual es falsa la cohesión que refleja. Para detectar con mayor facilidad esta interrupción del trazo conviene usar la lupa. Hay reenganches muy hábiles, ya que se comienza el trazo en el mismo lugar donde se interrumpió el anterior.

Significado: en niños es normal, en adultos retraimiento, inhibición, desadaptación, inseguridad, dificultades para establecer relaciones sociales, neurosis, fatiga.

Esperamos que el tiempo cambie y la primavera se consolide ya de una vez

● VELOCIDAD

La velocidad con que está realizada una escritura nos muestra la medida del tiempo invertido en los procesos de ideación de una persona, así como la rapidez de reacción mental. Si el escrito es espontáneo, sin limitaciones de ninguna clase, los movimientos gráficos fluirán sobre el papel sin cortapisas y reflejará las características rítmicas de la inteligencia, voluntad y comportamiento del autor, así como la medida de su rendimiento personal.

Es evidente, que una mente ágil y rica en ideas obligará al sujeto a plasmar sobre el papel un gran número de palabras en un breve período de tiempo, para poder exponer todos los pensamientos que le surgen, lo cual aumentará el ritmo de los movimientos escriturales. De igual manera, una persona con escasa ideación, interrumpirá frecuentemente la velocidad de su escritura y enlentecerá su ejecución para acomodarla a la actividad mental.

Semejante comentario podríamos hacer de personas hiperactivas, que se adelantan al presente y a las que su impaciencia les obliga a acelerarse cuando escriben. Sin embargo, una personalidad apática frena constantemente la fluidez de la grafía. Probablemente, el estudioso tenga serias dudas a la hora de hallar la velocidad de una escritura, pues es éste, uno de los temas más difíciles de localizar, ya que existe el handicap de tener que medir la velocidad, la mayor parte de las veces, sin tener al autor delante. No obstante, hay pautas que nos facilitarán el camino. Por ejemplo, una persona inculta o enferma necesariamente realizará una escritura lenta, pues esas limitaciones se hacen evidentes por la dificultad de llevar a cabo los movimientos. Tampoco será difícil determinar si un texto es precipitado, pues la ilegibilidad, las omisiones de trazos y letras así como las constantes deformaciones nos llevarán a emitir un diagnóstico certero. Acaso, sea también fácilmente identificable una escritura rápida, pues su dinamismo y las felices simplificaciones le dotan de una vivacidad propia de esa clasificación.

Destacan las siguientes categorías:

- **Escritura lenta:** El autor realiza menos de 100 letras por minuto. Tiene un trazado abundante en florituras y adornos, complicado y con añadidos innecesarios. Otras veces, está hecha con torpeza, con visible esfuerzo. También pueden encontrarse en esta clasificación escrituras excesivamente apoyadas, flojas, inseguras y deterioradas.

Significado: incultura, dificultades musculares, dificultades de asimilación y comprensión, senectud, enfermedad e inhibición.

El pensamiento es infinito,
nunca para nunca cesa
quizás solo se transforma
interior de la balanza.

▫ **Escritura pausada** (medrada): se escriben de 100 a 130 letras por minuto. Es una escritura bien realizada. El autor se preocupa de situar debidamente los signos de puntuación. Casi nunca hay abreviaturas. Es erguida, reposada y de adecuada terminación.

Significado: reflexión, atención. calidad en el trabajo e introversión.

¡Ah, bueno! ya se por dónde empezar, felicidades a la especialista en patología y a Helena 3 por toda la de toda la semana porque creo que tratáis de todos lo se me ocurre ninguno del que no habéis; y sobre todo paséis un magnífico año bisesto que dicen que son

▫ **Escritura normal**: La velocidad es de 130 a 160 letras por minuto. La realización es menos cuidada, menos acabada que en la pausada. Existen algunas simplificaciones y tendencia a omitir trazos innecesarios, pero respeta la estructura fundamental de cada letra.

Significado: equilibrio entre introversión y extraversión, buen nivel de cantidad y calidad en el trabajo.

Me encantan las labores de costura punto y algo menos las de ganchillo aunque no tengo mucho tiempo siempre tengo algo entre las manos y si no en libro

▫ **Escritura rápida**: el número de letras por minuto es de 160 a 200. Hay constantes simplificaciones y, a menudo, la escritura pierde su completa formación. Los signos de puntuación suelen estar incorrectamente situados y la impresión general es de simplificación y dinamismo.

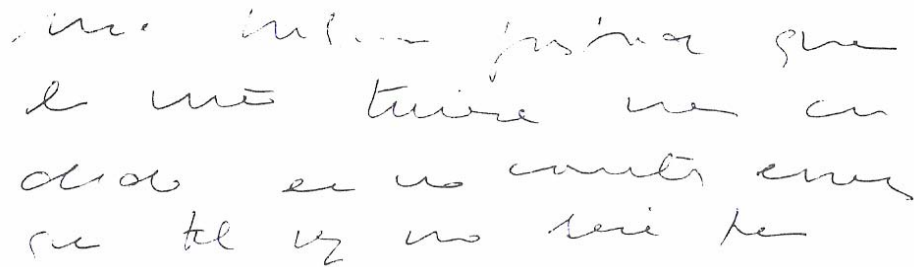
Significado: extraversión, mente rápida en la comprensión y asimilación de conceptos, cantidad en el trabajo realizado, actividad, cultura, iniciativa.

Comuna, 16-6-1988

Soy una chica que ya escribió en me fue totalmente imposible oír el los meses siguientes. Me gustaba que a estudiar la letra, si ello es posible. También le estaba muy agradecido recomendarle algún libro sobre grafología

▫ **Escritura precipitada:** se escriben más de 200 letras por minuto. Las deformaciones del trazado son constantes, incluso se omiten partes o la totalidad de algunas letras. Generalmente es ilegible y abundan los rasgos filiformes.

Significado: imprecisión, irreflexión, impaciencia, angustia, falta de control, imprudencia, actividad febril.



me gusta que
el niño tenga un
día en su vida
que él no sea

● FORMA

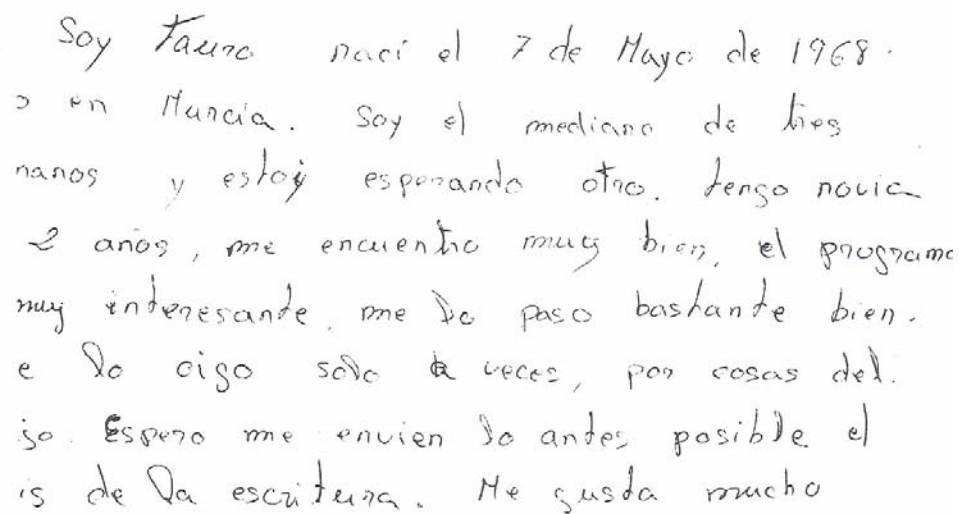
La forma en la escritura está determinada por la configuración de las letras y la estructura de sus coligamentos. Dentro de este gesto pueden estudiarse otros signos como el acento ortográfico, el punto, la coma, etc. En la forma no sólo encontramos la clase de inteligencia, sino también aspectos volitivos y del carácter. En ella queda reflejada la persona amable y cordial, la intransigente o distante, la natural y la vanidosa, la de aptitudes artísticas y la de imaginación vulgar. Por lo expuesto, podemos afirmar que la forma es la imagen gráfica de aspectos muy destacados y genuinos del autor.

Para estudiar la forma de la escritura hay que tener en cuenta no sólo la impresión global de la misma, sino que además es necesaria la observación pormenorizada de sus letras, trazos y enlaces.

Destacan las siguientes variables:

- **Escritura vulgar:** falta de relieve personal, carece de soltura gráfica, bajo nivel estético, poca edad gráfica.

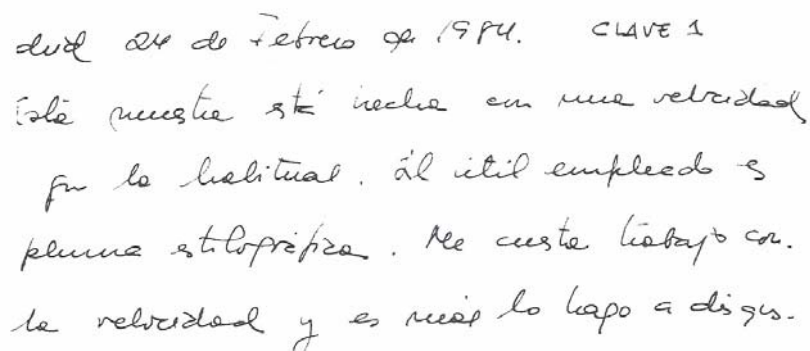
Significado: incultura, dificultad en los procesos de asimilación y comprensión de ideas.



Soy Taura naci el 7 de Mayo de 1968.
en Murcia. Soy el mediano de tres
nanos y estoy esperando otros. Tengo novica
2 años, me encuentro muy bien, el programa
muy interesante, me lo paso bastante bien.
e lo oigo solo a veces, por cosas del.
is. Espero me envíen lo antes posible el
is de la escritura. Me gusta mucho

- **Escritura ágil o suelta:** belleza y distinción en su conjunto, estética y buen gusto en la formación de las letras, armonía y equilibrio en la panorámica del escrito, agilidad y dominio en la ejecución de los trazos.

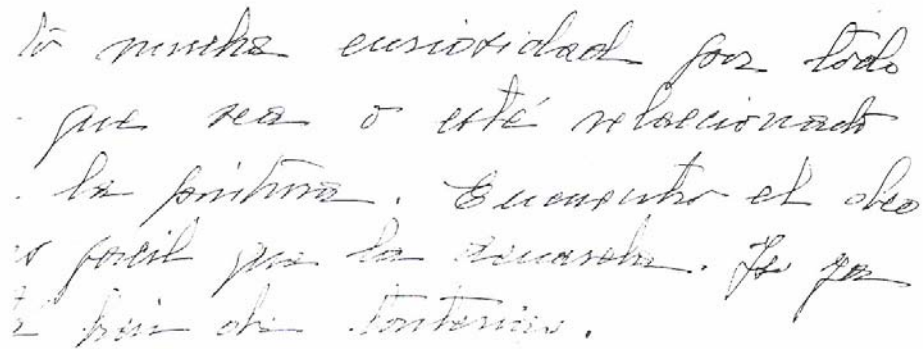
Significado: cultura, agilidad de ideas, relieve personal.



dud del 24 de febrero de 1984. CLAVE 1
Este muestra este hecho en una velocidad
fu lo habitual. al útil empleado es
plume estilográfica. Me cuesta trabajo con.
la velocidad y es más lo largo a digis.

▫ **Escritura angulosa:** escritura formada por trazos angulosos o triangulares. Los cambios de dirección suelen ser bruscos y contundentes. La impresión general de la escritura es de sequedad y marcialidad. Para facilitar su identificación hay que observar si existen trazos angulosos donde habitualmente y de acuerdo con el modelo caligráfico, deben ser curvos (óvalos, enlaces, base de las letras).

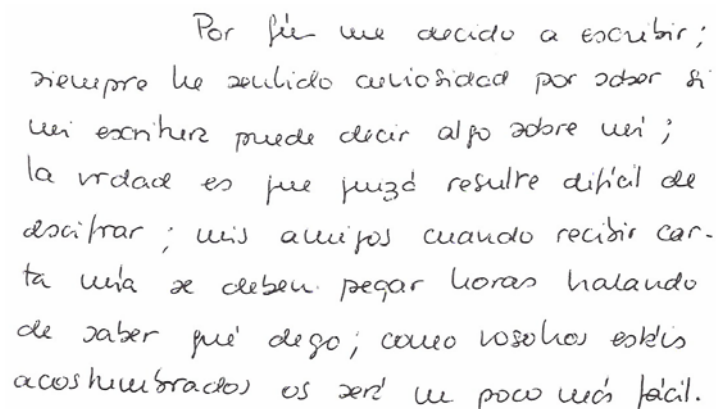
Significado: dureza, energía, predominio de la razón sobre el sentimiento, disciplina, intransigencia, resentimiento, introversión.



La mucha curiosidad por todo
que sea o este relacionado
la escritura. Es un punto el que
es difícil por la escritura. Se por
a sea de tener.

▫ **Escritura curva:** los trazos habitualmente angulosos se suavizan y reemplazan por trazos curvos. La escritura está estructurada, en una inmensa mayoría, por movimientos semirredondos. Hay profusión de arcos y bucles. En conjunto es una escritura que ofrece una impresión relajada y agradable.

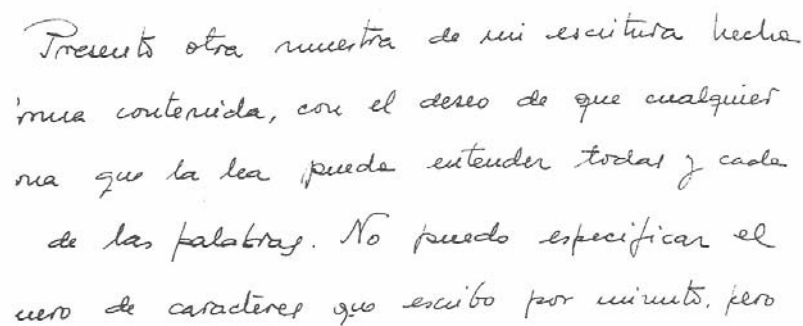
Significado: dulzura, gracia, arte, predominio del sentimiento sobre la razón, adaptabilidad, extraversión.



Por fin me decido a escribir;
siempre he sentido curiosidad por saber si
un escritor puede decir algo sobre un;
la verdad es que puede resultar difícil de
escribir; mis amigos cuando reciben carta
una se deben pegar horas tratando
de saber qué digo; como vosotros estéis
acostumbrados es así un poco más fácil.

▫ **Escritura mixta:** participa del ángulo y la curva en una proporción aproximada del 50%. Tanto en las letras como en los enlaces se encuentra esta dualidad.

Significado: equilibrio entre sentimiento y razón, equilibrio entre extraversión e introversión, disciplina con cierto margen de flexibilidad.



Presento otra muestra de mi escritura hecha
muy contenida, con el deseo de que cualquier
una que la lea pueda entender todas y cada
de las palabras. No puedo especificar el
uso de caracteres que escribo por minuto, pero

● DIRECCIÓN

La dirección de los renglones de una escritura muestra el estado anímico del autor y la forma de proyectarse al exterior. Asimismo, se detecta la adaptabilidad del sujeto al ambiente y su impulso para vencer o dejarse dominar por las dificultades en la trayectoria hacia las metas.

El gesto de quienes se encuentran satisfechos y optimistas, así como el de los abatidos y decepcionados también se refleja en la alineación ascendente o descendente de la escritura. De igual manera, si observamos los dibujos de los cómics, encontraremos que el dibujante resuelve un estado anímico de felicidad pintando la cara de los muñecos con rasgos ascendentes y una expresión de tristeza con otros de dirección descendente. Del mismo modo, el ambicioso escribirá hacia arriba y el apático hacia abajo, pues su falta de empuje le impide mantener una alineación horizontal estable. Hay que tener en cuenta que una determinada dirección de los renglones puede ser habitual o transitoria, por lo cual, es imprescindible analizar escritos de diferentes momentos y épocas para pronunciarnos con acierto sobre este extremo.

Destacan las siguientes categorías:

- **Dirección muy ascendente:** los renglones tienen una proyección ascendente que supera los 10°.

Significado: exaltación, actividad febril, ardor desmedido, ambición, combatividad, estado de ánimo en fase maníaca.

*El grado de acentuación
o se acentúa o mide de que
avanza el texto. Las oraciones
son más acentuadas al final*

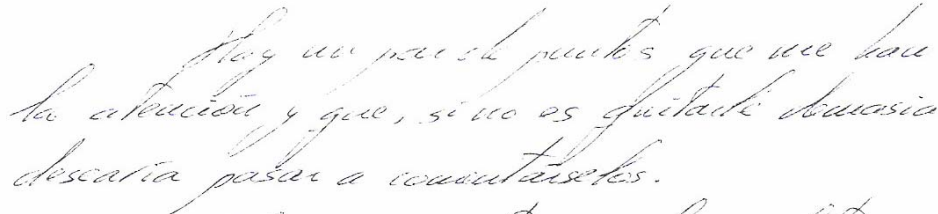
- **Dirección ascendente:** los renglones tienen una proyección ascendente menor a 10°.

Significado: optimismo, entusiasmo, actividad, extraversión.

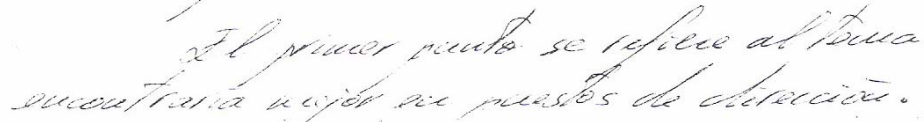
*No es una escritura típicamente
artificiosa pero predomina el
artificio sobre la espontaneidad.*

▫ **Dirección horizontal:** la escritura se mantiene alineada de izquierda a derecha sin registrar altibajos de ninguna clase.

Significado: equilibrio entre extraversión e introversión, armonía espiritual, serenidad, constancia.



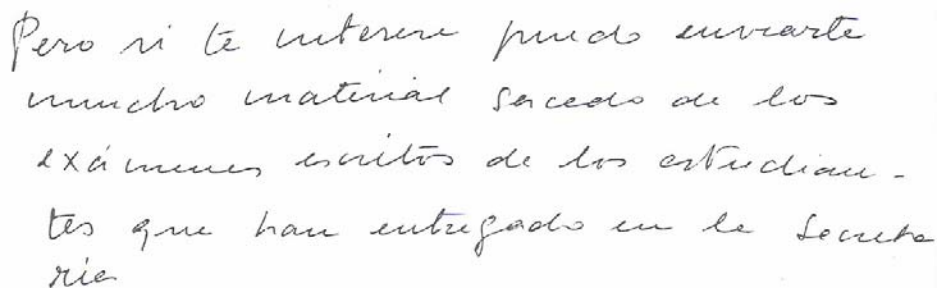
Hay un par de puntos que me han
llamado la atención y que, si no es
quitarle bastante
descartaría pasar a contarlos.



El primer punto se refiere al tema
encontrar a veces en puntos de atención.

▫ **Dirección descendente:** los renglones de la escritura pierden la alineación horizontal para descender de izquierda a derecha menos de 10°

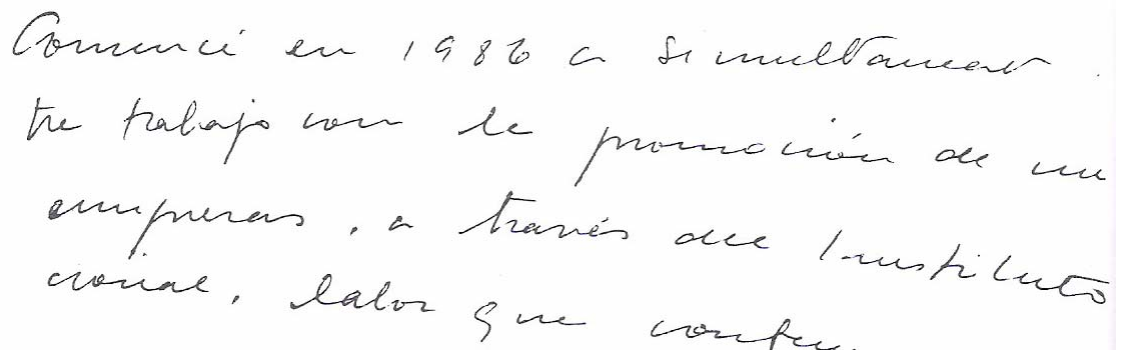
Significado: pesimismo, cansancio, depresión, estado enfermizo, fatiga.



Pero si te interesa puedo enviarte
muchos materiales sacados de los
exámenes escritos de los estudiantes
que han entregado en la Secretaría

▫ **Dirección muy descendente:** los renglones tienen un descenso de izquierda a derecha superior a los 10° .

Significado: fatalismo, depresión profunda, tendencia al suicidio.



Comencé en 1986 a simultaneo
trabaja con la promoción de un
empresas, a través del Instituto
civile, labor que contin.

● ORDEN

Se considera una escritura ordenada cuando existe una adecuada distribución de las zonas escritas en el espacio en blanco y el encuadre dentro de la página es correcto. Dentro del orden hay que tener en cuenta no sólo el estudio de los márgenes sino también los elementos de claridad y confusión del texto escrito.

Una distribución cuidada y un enmarque correcto reflejarán ciertas características del autor como autodominio, disciplina personal, respeto y consideración hacia los demás. Desde el punto de vista simbólico, la página representa el campo de acción de la persona. La distribución de la masa gráfica y el tiempo empleado en esa distribución indican la forma de actuar del escritor y el modo de utilizar el tiempo disponible.

La Escuela Francesa se ha preocupado profundamente de este aspecto de la escritura, obteniendo conclusiones sobre la adecuada separación entre letras, palabras y renglones.

En resumen, podemos considerar el orden como la impresión de conjunto del texto escrito. Destacan las siguientes variables:

- **Escritura clara:** los pies y las crestas de la escritura no se mezclan. Hay una distribución armónica entre las letras, palabras y líneas. La legibilidad del texto refuerza la claridad. (El deseo de claridad se detecta en el esmero y cuidado en realizar las letras con nitidez, para evitar errores de interpretación en su lectura).

Significado: claridad de ideas, limpieza moral, buen gusto, cortesía, sencillez, juicio ponderado.

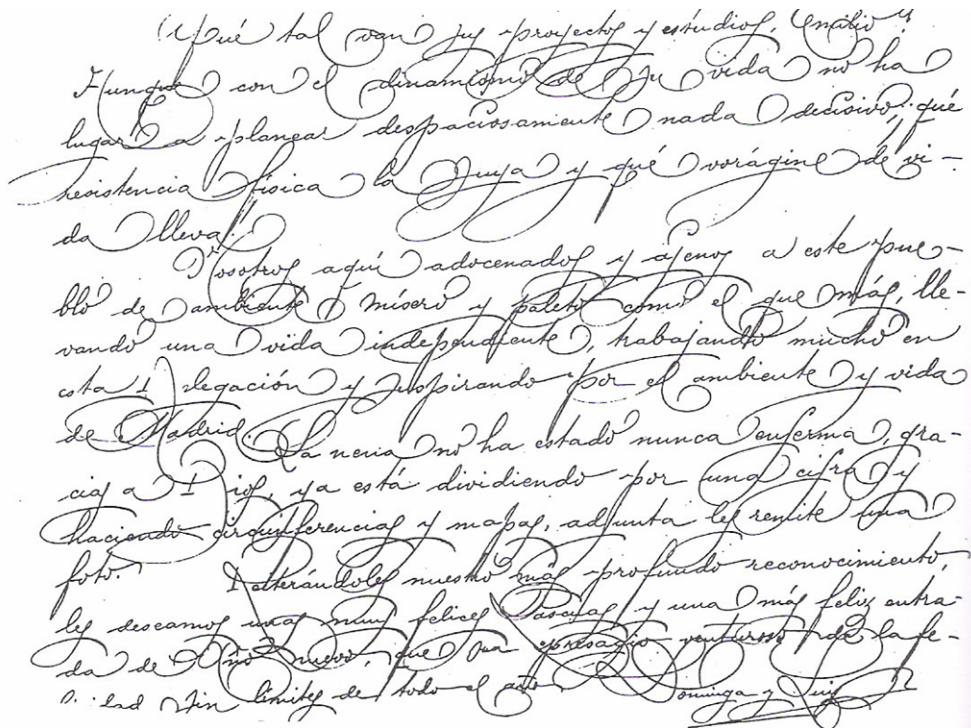
Secretarías, hasta que la Empresa cerró sus oficinas.

Actualmente estoy en paro, y continúo reciclando las técnicas de secretariado, asistiendo a cursos de "WORD PROCESSING", e Informática y perfeccionando idiomas.

Por lo demás, espero que esta solicitud les sea de utilidad, me comprometo a realizar las pruebas oportunas y presentar los documentos que Vds. soliciten, en comprobación de todo lo expuesto. Atentamente,

- **Escritura confusa:** los pies y las crestas se fusionan entre sí. Refuerza la confusión las exageraciones de tamaño, la defectuosa formación de letras y las invasiones de trazos en general.

Significado: confusión de ideas, falta de escrúpulos, inmadurez, conflictos interiores, errores de apreciación.



¿Fue tal vez un proyecto y estudio? Entiendo
Fue con el dinamómetro de su vida no ha
lugar a planear despaciosamente nada decisivo, que
resistencia física la fuerza y que voragine de vi-
da lleva.
Fosfor aquí adocenados y ajenos a este pue-
blo de ambiente y misero y pobre como el que más, lle-
vando una vida independiente, habiéndose mucho en
esta delegación y respirando por el ambiente y vida
de Madrid. La nueva no ha estado nunca enferma, gra-
cias a Dios, ya esta dividiendo por una cifra de
haciendo diferencias y mapas, adjunta le remite una
foto.
Deseando nuestro más profundo reconocimiento,
les deseamos una muy feliz Pascua y una muy feliz entra-
da de Año Nuevo, que sea para ustedes venturoso. La fe-
licitad sin límites de todo el año. Domingo y Luis.

▣ Los márgenes:

Los márgenes de la página escrita, sus características, su anchura y su mayor o menor regularidad juegan un papel importante a la hora de valorar una grafía. El encuadre del texto está vinculado al grado de cortesía, consideración hacia los demás, corrección y buen gusto del autor. Una página con un encuadre descuidado denota involución gráfica y un rechazo a las reglas de respeto y cortesía comúnmente establecidas.

- *Margen superior*: Comprende el espacio entre la primera línea del texto y el borde superior del papel. Simbólicamente en el primer renglón del escrito se sitúa el escritor y en el extremo superior del papel la persona a la que va dirigida el texto. Por lo tanto, ese espacio existente entre ambos representa el grado de confianza o distanciamiento que hay entre el remitente y el receptor del mensaje escrito. Si al escribir se ocupa totalmente ese espacio y no se deja margen superior alguno, será una prueba de falta de consideración hacia los demás, vulgaridad y excesiva economía.

- *Margen izquierdo*: comprende el espacio existente entre el borde izquierdo de la página y el comienzo de los renglones. En este margen se detectan las tendencias de gasto y ahorro, el orden, el grado de autocontrol, las actitudes de extraversion e introversión y la armonía entre el consciente e inconsciente. Para Max Pulver este margen simboliza el pasado, lo personal, lo subjetivo y regresivo.

- *Margen inferior*: es el espacio comprendido entre la última línea escrita y el borde inferior del papel. Simbólicamente este margen representa la cortesía, el autocontrol, el rendimiento, el orden y el gusto estético. Sólo podemos considerar este margen cuando hay texto suficiente para escribir en una segunda página.

- Margen derecho: es el espacio comprendido entre el final de las líneas y el borde derecho del papel. Simboliza la sociedad, el futuro, el más allá, los demás y el orden inconsciente. Según el profesor Mauricio Xandró, avanzar hacia la derecha de forma firme y segura, equivale a un excelente impulso personal de cara a las relaciones y realizaciones.

8. LA FIRMA

La importancia de la firma, desde el punto de vista histórico-jurídico, es bien conocida. Poner al concluir un texto el nombre y el apellido, con o sin rúbrica, da autenticidad al contenido del mismo. Se puede afirmar que tiene igual crédito que las huellas dactilares. El estudio de la firma es imprescindible para analizar con responsabilidad un escrito, ya que expresa el yo real del autor, es decir, a través de ella podemos ver el verdadero rostro del escritor, la representación genuina sintetizada de su personalidad.

Firmar constituye realizar uno de los gestos o movimientos menos convencionales en el acto de escribir, al no estar sujetos a normas establecidas. No obstante, en la firma plasmamos también nuestro yo ideal, lo cual constituye en algún modo, una limitación. Los valores gráficos a tener en cuenta a la hora de analizar la firma son los mismos que en el texto. No obstante, la mayor parte de las veces se advierten notables diferencias entre ambos factores.

La rúbrica es un rasgo natural y libre que acompaña a la firma y es por su total libertad en la realización, donde mejor pueden detectarse aspectos del yo profundo. Según Mauricio Xandró, la rúbrica es el «arropamiento de la personalidad». También la define como el «andador de la personalidad».

Para analizar una rúbrica, teniendo en cuenta las ilimitadas formas de rubricar, se aplican, igualmente, las valoraciones de las leyes generales y, además, otras aportaciones derivadas del inconsciente personal del autor. No es la rúbrica un requisito esencial e imprescindible de la firma, incluso, hay países en los que no es costumbre reproducirla. No obstante, hay veces, en las que sólo se rubrica, omitiendo la firma.

El origen de la rúbrica está situado, según algunos autores, en los epígrafes de las ediciones antiguas de derecho civil y canónico que se imprimían, generalmente, con tinta roja. Rochetal opina, asimismo, que tuvo su origen en la Edad Media y reemplazó a tres palabras latinas «scripsit, firmavit, recognovit» cuya traducción al castellano es: escribí, firmé, reconocí, que se ponían al final de los documentos, al lado de la firma, para dar autenticidad oficial al texto. Estas palabras, con la rapidez que otorga la costumbre, fueron perdiendo su estructura inicial y llegaron con el tiempo a ser completamente ilegibles, convirtiéndose en un garabato que se mantuvo debajo de la firma.

Siempre ha tenido para el niño y el adolescente un atractivo especial la manera de firmar. En un principio, al no estar definido su carácter, lo más frecuente es que imiten aquellas firmas y rúbricas procedentes de personas a las que admiran. Después, la firma va experimentando transformaciones hasta adoptar la definitiva, cuando la persona ha alcanzado un aceptable nivel de madurez. Sin embargo, estos cambios relacionados con la evolución, no son los únicos que puede tener una firma, las circunstancias ambientales y personales son causa de modificaciones más o menos transitorias.

Por otra parte, hay personas que solamente tienen un tipo de firma y otras que utilizan varios modelos, según las distintas esferas en las que se desenvuelven. Todas estas observaciones dan idea de la complejidad que ofrece su valoración. Como curiosidad y a título de cultura grafológica, vamos a citar seguidamente las definiciones que de la firma han dado destacadas figuras:

Para Max Pulver la firma es «una biografía abreviada», Matilde Ras cita que «en la firma se ven las más secretas ambiciones del hombre», el Prof. Augusto Vels expone en su obra «Diccionario de la Grafología» que «la firma es la marca de fábrica de nuestra personalidad, es el sello o distintivo propio, el emblema que nos representa ante los demás y ante nosotros mismos», Mauricio Xandró ofrece la siguiente definición: «La firma es el contraste más eficaz de la personalidad». Irene Marcuse ha escrito que la firma es «la parte más personal de una carta».

En el análisis de la firma hay que tener en cuenta todos los factores que la integran. Hay que valorarla en su globalidad y en el análisis detallado de cada trazo que la compone. Con el fin de ofrecer un camino que facilite su estudio, se exponen, seguidamente, los principales aspectos a considerar.

SIMBOLOGIA

Para interpretar los posibles símbolos que contiene una escritura, hay que ser extremadamente cautos y prudentes. En la firma y en la rúbrica es donde con mayor espontaneidad se manifiesta el escritor y, por tanto, es donde mejor proyecta sus inquietudes personales, ya que en la danza de sus formas reside una fuente de gran riqueza en cuanto al conocimiento de aspectos ignorados que subyacen en el inconsciente. En ciertos casos, aspectos de la personalidad que no se detectan en el texto, los ofrece con inusitada claridad la observación de la firma.

Hay símbolos universalmente aceptados por estar implícitos en las leyes grafológicas. Sin embargo, hay otros, procedentes del inconsciente personal que escapan de una interpretación rigurosamente científica. En este campo es donde el grafólogo debe extremar su cuidado y servirse de ellos únicamente como una aportación que enriquezca el estudio, confirmando, si es posible, dicho descubrimiento con el criterio del autor. Lo que debe evitar en todo momento es que su libre interpretación vaya más allá de lo razonable, ya que en este caso corre el peligro de que, a semejanza de Icaro, se le derritan las alas por querer volar demasiado alto.

INTERPRETACIONES SIMBÓLICAS GRAFOLÓGICAMENTE ADMITIDAS:

Texto y Firma.- Al simbolizar el texto el yo manifestado o social y la firma el yo real o íntimo, de la observación de ambos se puede deducir si el autor se comporta delante de los demás de acuerdo o no con su verdadera forma de ser. Cualquier diferencia entre estos aspectos, refleja, asimismo, dualidad en la conducta.

Primera Letra del Nombre.- En esta primera letra el firmante expresa la meta que desea conseguir respecto a su propio yo. Simboliza la medida de sus pretensiones personales. Cuando esta mayúscula es muy desproporcionada en relación con las minúsculas que componen la firma, esas aspiraciones pueden contener matices paranoides.

Nombre.- En el plano familiar se nos conoce desde nuestra infancia por el nombre de pila. Por esta causa, firmar solamente con el nombre es dar realce al plano íntimo-familiar. Cuando la fama del autor es relevante, también se firma con el nombre, que es como se le identifica. Ejemplos los tenemos en Miguel Ángel, Napoleón.

Primer Apellido.- El primer apellido simboliza el plano social, ya que cuando vamos al colegio suelen referirse a nosotros con el apellido, debido a que en grupos numerosos es frecuente que haya varias personas con el mismo nombre de pila. Evidentemente, simboliza también la figura paterna, ya que de ésta le hemos heredado. Puede simbolizar el marido en aquellos países donde la mujer lo utiliza después de su nombre propio.

Segundo Apellido.- El segundo apellido lo recibimos de nuestra madre, por tanto, en él está simbolizada la figura materna. El sólo hecho de poner la inicial de segundo apellido significa una valoración, una distinción de esta figura. No supone subvaloración alguna su omisión, ya que lo habitual es no hacerle constar. Cuando el primer apellido es más vulgar que el segundo, es frecuente destacar este último, con el fin de tener una mayor identidad. En países, entre los que se encuentra España, si bien se va perdiendo esta costumbre, puede simbolizar al marido, ya que algunas mujeres lo incorporan a su firma después del primer apellido.

9. BIBLIOGRAFÍA

Hughes, Albert E., *Guía práctica de Grafología*, Edaf. Madrid 2006.

Javier Simón, José., *El gran libro de la Grafología*, Ediciones Martínez Roca, Madrid 2007.

Moreno Manuel J., *Grafología psicológica*, Ediciones Obelisco, Barcelona 2007.

Ras, Matilde, *Historia de la Escritura y la Grafología*, Maxtor, Madrid 2005.

Sánchez-Bernuy”, Isabel, *Grafología. Práctica para todos*, Instituto de Orientación Psicológica EOS, Febrero 2005

Xandró, Mauricio, *Grafología superior*, Herder. Barcelona 1991.

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=467>

<http://www.conocimientosweb.net/portal/article995.html>